



X^e ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL

LES AMIS AU FESTIVAL DE MUSIQUE ET D'ART BAROQUE EN TARENTEISE



CHAPELLE OECUMENIQUE DE LA PLAGNE
Vendredi 11 août 1989
CONCERTOS POUR 1, 2, 3 et 4 CLAVECINS
DE J.S. BACH

par
ENSEMBLE BAROQUE "MUSICA RICERCATA"

de Florence (Italie)
Michaël STUVE, violon
Paola CAVALLINI, violon
Cathleen YOUNGERMAN, alto
Ulrike ROHLAND, violoncelle

avec
Georges KISS
Loretto IMAZ
Esteban ELIZONDO
Bernard BRAUCHLI
clavecins

PROGRAMME

- . Concerto pour 2 clavecins en do mineur, BWV 1060
Allegro - Adagio - Allegro
- . Concerto pour 3 clavecins en do majeur BWV 1064
Allegro - Adagio - Allegro

ENTRACTE

- . Concerto pour clavecin en ré majeur, BWV 1054
Allegro - Adagio - Allegro
- . Concerto pour 4 clavecins en la mineur, BWV 1065
Allegro - Largo - Allegro

* * * * *



Le 21 Mars 1685, à EISENACH en ALLEMAGNE, chez Ambrosius et Elizabeth BACH naît un huitième enfant :

JOHANN SEBASTIAN

Dès l'âge de 8 ans, il fréquente l'École Latine. En 1702 à 17 ans, il est prêt pour son métier de musicien. En 1707 il épouse sa cousine Maria-Barbara. En 1708, il accepte un poste d'organiste et de musicien de la Chambre à la Chapelle du Duc de Weimar. Les cinq premières années furent consacrées à ses devoirs à la cour et virent naître la plupart de ses compositions pour orgue.

En 1717, BACH prend ses fonctions de Maître de Chapelle du Prince Leopold d'Anhalt-Köthen. Lorsqu'en 1720 sa femme meurt, il a quatre enfants. En 1721, il épouse Anna Magdalena Wilke (cantatrice à la Cour de Köthen). À partir de cette époque, BACH compose beaucoup de pièces pour clavier (suites anglaises-françaises-Inventions à 2 et 3 voix - le premier recueil du "Clavier bien tempéré" le premier cahier d'Anna Magdalena -)

En Mai 1723, BACH devient le CANTOR DE LEIPZIG (il a 38 ans). Il est à l'apogée de sa puissance créatrice. Musique INSTRUMENTALE-VOCALE-ORATORIOS - l'œuvre de BACH est immense, même aujourd'hui on ne connaît pas encore l'étendue exacte des œuvres perdues.

Vers sa soixantième année, l'élan spontané de sa créativité semble céder le pas à l'obligation de perfectionner et achever les compositions existantes. C'est ainsi que virent le jour des dernières versions des PASSIONS notamment. En 1747, il se rend à la COUR DE PRUSSE et retrouve son second fils Philip-Emmanuel. À son retour, une maladie des yeux se déclare qui en deux ans va la rendre aveugle. Malgré deux opérations tentées en Mars et Avril 1750, BACH épuisé meurt le 28 Juillet de la même année à LEIPZIG. Il a 65 ans.

Sa vocation de musicien, qui était celle de ses ancêtres et fut celle de certains de ses enfants, fut pour lui une évidence. Il l'avait acceptée comme une VOLONTÉ DIVINE. Le luthéranisme orthodoxe de l'Allemagne centrale avec sa pratique musicale profondément enracinée dans l'école et dans l'église offrait un terrain favorable aux dons innés de BACH pour la musique sévère et spirituelle. Les influences françaises et italiennes, d'une facture différente, vont l'aider à trouver une solution personnelle, la fréquentation des concertos de VIVALDI développe son goût pour les grandes formes musicales.

Pour BACH, une œuvre n'était jamais quelque chose d'achevé. Il voyait toujours l'amélioration à y apporter. C'est le premier compositeur allemand d'envergure européenne : qualité reconnue quelques dizaines d'années après sa mort. Le caractère distinctif de sa musique par rapport à ses contemporains (TELEMANN-VIVALDI-RAMEAU-HAENDL) est avant tout d'être ni plaisante ni facilement accessible. Ceci fut, de son vivant, un obstacle à la reconnaissance de son génie. C'est MENDELSSOHN en 1829 qui ressuscitera pour la première fois la musique de BACH.

BACH est PLUS VIVANT QUE JAMAIS, bien que dans son œuvre se parachèvent la richesse formelle et la puissance expressive de la musique Baroque.

DANS SON ŒUVRE, COMME DANS SA VIE, BACH EST L'ADMIRABLE PERFECTION.

BACH, ENVOYÉ DE DIEU, pour ÊTRE MUSICIEN DES HOMMES.

" POUR LA PLUS GRANDE GLOIRE DE DIEU "



J. Tatin pour "LES AMIS DU FESTIVAL"