



ENTE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI FIRENZE



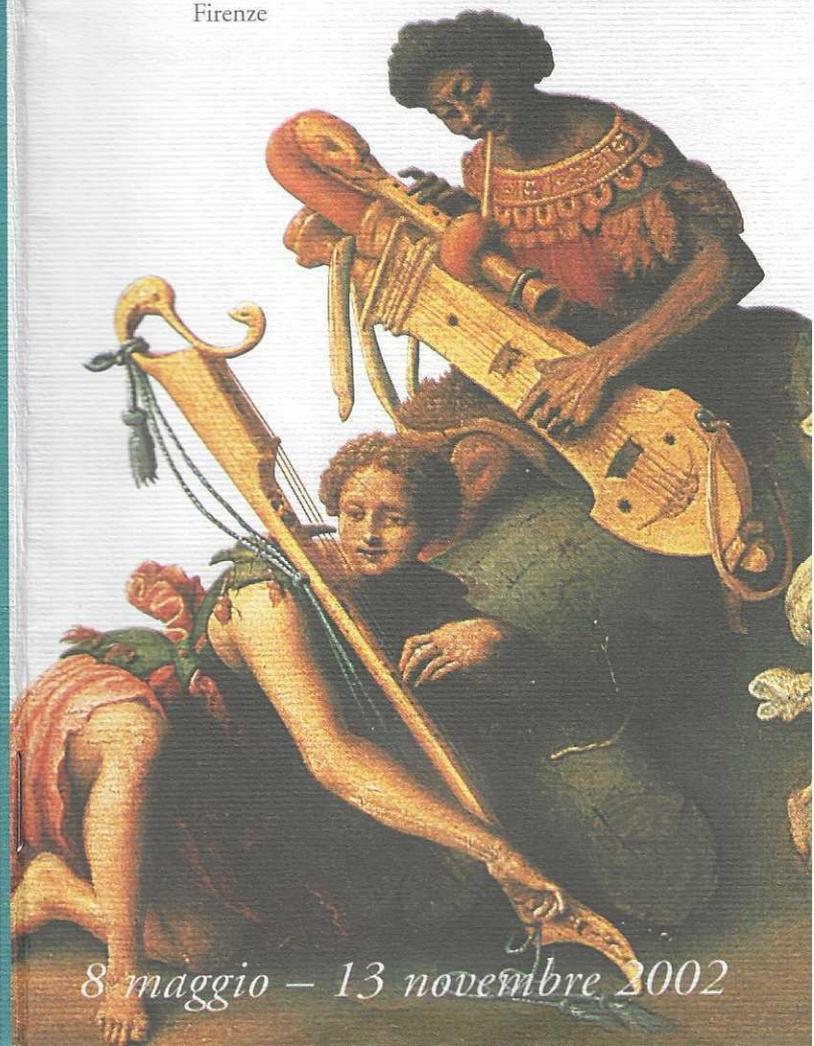
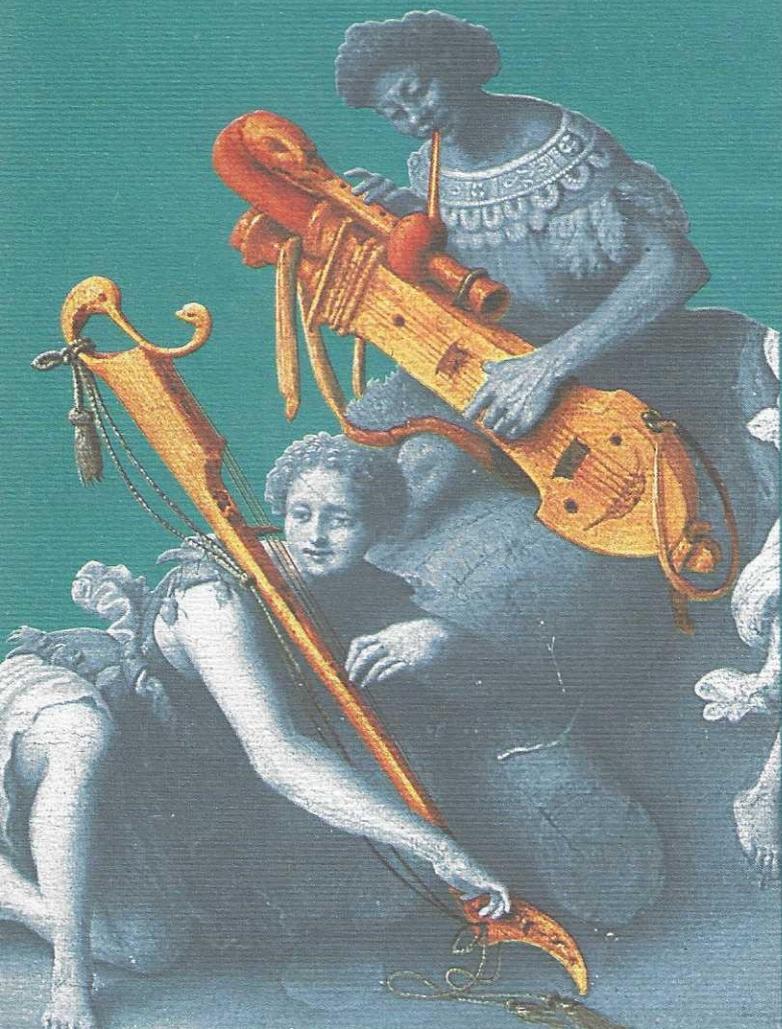
Ministero per i Beni e le Attività culturali  
Regione Toscana  
Provincia di Firenze  
Comune di Firenze

Ente Cassa di Risparmio di Firenze  
Associazione culturale  
Musica Ricercata

# I **CONCERTI** *del* MERCOLEDÌ

Sala Convegni  
Cassa di Risparmio di Firenze  
Via Folco Portinari 5  
Firenze

## SERA



8 maggio – 13 novembre 2002

# I CONCERTI del MERCOLEDÌ SERA

L'ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE e l'Associazione culturale MUSICA RICERCATA di Firenze sono lieti di presentare 'I Concerti del Mercoledì sera', un ciclo di sei concerti, che si svolge da maggio a novembre 2002. I due programmi iniziali sono dedicati alla cultura toscana che ha tenuto a battesimo MUSICA RICERCATA: il concerto di maggio introduce alla storia delle maggiolate, canti popolari diffusi fin dal Medioevo in particolare nelle campagne toscane, dove ancora oggi in alcune località 'si canta il Maggio' per festeggiare il risveglio della natura e l'arrivo della nuova stagione; il concerto di giugno è dedicato a compositori toscani del Sei e Settecento attivi alle Corti di Austria, Gran Bretagna, Francia e Spagna, dove hanno portato la loro cultura e sono rimasti a loro volta influenzati dalla cultura dei Paesi che li ospitavano; particolarmente intensa è stata l'influenza tra la cultura musicale scozzese e quella italiana a partire dai tempi di David Rizzio, cantante preferito da Maria Stuarda, fino alle sonate di Francesco Geminiani.

Il programma di luglio è dedicato a Franz Schubert (quintetto della trota) e ad Antonin Dvorak (trio *Dumky* e secondo quartetto per archi e pianoforte) e vede come interprete principale il Trio Kubelik di Praga, considerato uno dei maggiori rappresentanti dei nostri giorni della cultura musicale ceca.

Il programma di opere barocche dell'11 settembre, con composizioni degli Imperatori Leopoldo I e Giuseppe I, vuole commemorare le vittime delle *Twin Towers* dell'11 settembre 2001 ed evidenziare

come in epoche passate i potenti del mondo talvolta sapessero anche esprimersi attraverso la musica (questo programma sarà replicato in occasione della *Festa di Schönbrunn* il 28 settembre 2002 nel Castello di *Schönbrunn* di Vienna).

Il quinto programma, 'Tema e variazioni nelle opere di Ludwig van Beethoven e di Franz Schubert', si riallaccia ai precedenti, in quanto in esso i due grandi compositori manifestano il loro interesse per le melodie popolari, come dichiarato da Beethoven nella lettera a Simrock del 18 marzo 1823:

"Preferisco andare a caccia di canzoni popolari anziché di uomini come fanno certi famosi eroi".

Con questo programma, che vede come solista ospite il flautista giapponese Yoshimi Oshima, MUSICA RICERCATA parteciperà nel 2003 al Festival di Kiryu in Giappone.

La stagione si concluderà a Novembre con l'*Offerta musicale* di Johann Sebastian Bach, composizione ciclica modellata sull'*Institutio oratoria* di Marcus Fabius Quintilianus, come è stato recentemente evidenziato da Ursula e Warren Kirkendale. Il programma è dedicato ai due famosi musicologi, che con il loro approfondito lavoro filologico hanno contribuito ad una maggiore comprensione di questo enigmatico capolavoro.

Alberto Carmi  
Presidente dell'ENTE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI FIRENZE

Michael Stüve  
Presidente di  
MUSICA RICERCATA

*Mercoledì 8 maggio – ore 21.00*

**“Ben venga maggio”**

*Storia delle maggiolate*

Ensemble MUSICA RICERCATA

*Mercoledì 19 giugno – ore 21.00*

**Compositori toscani alle Corti europee**

Ensemble MUSICA RICERCATA

*Mercoledì 17 luglio – ore 21.00*

**Opere di Franz Schubert e di Antonin Dvorak**

TRIO KUBELIK di Praga

Shizuka Ishikawa – *violino*

Karel Fiala – *violoncello*

Kvita Bylinska – *pianoforte*

con la partecipazione di

Michael Stüve – *viola*

Claudio Gasparoni – *contrabbasso*

*Mercoledì 11 settembre – ore 21.00*

**“Volo Jesum”**

**Concerto in memoria dell'11 settembre 2001**

Gabriella Cecchi - *soprano*

Ensemble MUSICA RICERCATA

*Mercoledì 9 ottobre – ore 21.00*

**Tema e variazioni**

**nelle opere di Beethoven e di Schubert**

Yoshimi Oshima - *flauto*

Ensemble MUSICA RICERCATA

*Mercoledì 13 novembre – ore 21.00*

**Omaggio a Ursula e Warren Kirkendale**

**L'Institutio Oratorio di Quintiliano**

**e l'Offerta musicale di Johann Sebastian Bach**

Chiara Tonelli - *flauto traverso*

Michael Stüve - *violino*

Philipp von Steinaecker - *violoncello*

Ensemble MUSICA RICERCATA

Direzione - Michael Stüve

*Ingresso libero*

## Calendario

de I **CONCERTI**  
del MERCOLEDÌ  
SERA



# “Ben venga maggio”

## *Maggiolate di sette secoli*

*Anonimo del secolo XVI*

“Era di Maggio, era la primavera” – “Maggio valente”

*Raimbaut de Vaqueiras (sec. XII)*

“Kalenda Maya”

*Anonimo del secolo XIII*

Mottetto “En Mai – J’ai trouvé, qui m’amerà - FIAT”

*Francesco Landini (sec. XIV)*

Ballata “Ecco la primavera”

*Anonimo del secolo XIV*

Caccia-Madrigale “Quand ye voy le duç tens venir”

*Guglielmo Ebreo (sec. XV)*

Bassa danza *Falla con misuras*

*Angelo Poliziano (1454 – 1494)*

“Ben venga Maggio”

*Heinrich Isaac (1450 – 1517)*

“Hor è di Maggio”

*Anonimo del secolo XV*

“Il est de bonne heure né”

*Giorgio Mainerio (1535 – 1582)*

Ungaresca – Saltarello

*Anonimi dei secoli XVII e XVIII Tre maggiolate:*

“Or che bella s’ammanta la Primavera”

“Ecco Maggio ritornato”

“Nel vago tempo della primavera”

Paolo Pieri – *voce recitante*

Ensemble **MUSICA RICERCATA**

Sabrina Guidotti – *soprano*

Christa Hetzenegger – *contralto*

Luca Tittoto – *basso*

David Bellugi – *flauto dolce*

Michael Stüve – *viola*

Michele Tazzari – *violoncello*

Luca Brunelli Felicetti – *strumenti a percussione*

*Elaborazione del programma e direzione: Michael Stüve*

## MUSICA RICERCATA

L'ensemble MUSICA RICERCATA è nato nel 1987 per iniziativa di Michael Stüve e di altri musicisti attivi prevalentemente a Firenze, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città. Nel 1989 l'ensemble si è costituito in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca e concertistica ha abbracciato un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica europea, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, nell'ottica di una visione globale di essa. Nel 1998 l'Associazione è diventata ONLUS (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*).

Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, MUSICA RICERCATA si è esibita in molti Paesi europei ed ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero, fra cui il *10<sup>ma</sup> Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise* (1989), la *50<sup>a</sup> Sagra Musicale Umbra* (1995), il Festival Internazionale di Monfalcone (1996), il *59° Maggio Musicale Fiorentino* (1996), l'Undicesima Stagione Concertistica dell'Ateneo Musica Basilicata (1998), le Manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera (2000), il *Bachfest* di Lipsia (2001), il *Mittelfest* di Cividale del Friuli (2001). Ha eseguito registrazioni per numerose emittenti radiotelevisive. Organizza conferenze, convegni, seminari e seminari-concerto presso istituzioni quali l'Università di Musica di Vienna ed il Castello Kremsegg di Kremsmünster in Austria, il Conservatorio 'Luigi Cherubini', il Museo Archeologico e le Biblioteche Riccardiana, Laurenziana e Nazionale Centrale di Firenze, la Scuola di Musica 'Giuseppe Verdi' di Prato ed il Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di San Domenico di Fiesole.

La maggior parte dell'attività dell'Associazione si configura in tre principali progetti selezionati e cofinanziati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Il primo, *HELLENIKA-Dialogo della musica antica et della moderna* sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma a Firenze, è stato inserito nei programmi culturali *Caleidoscopio 1996* e *Caleidoscopio 1997* ed ha portato alla collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa e la Società Italiana di Musicologia. Il secondo, l'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale', nato nel 1996-97 nell'ambito del progetto della Regione Toscana 'La Toscana nel Medioevo - la Via Francigena', nel 1998-99 è stato inserito nel programma comunitario LEADER II (*Liaison entre actions de développement de l'économie rurale*). Il terzo, il progetto MUSA MUSEO MUSICA - *Organicae voces* sullo studio degli strumenti musicali classici e delle cause che hanno portato ai mutamenti di gusto e di stile musicale degli

ultimi quattrocento anni, si svolge in collaborazione con l'Università di Lipsia, l'Associazione 'Musica Kremsmünster' di Kremsmünster e la Galleria dell'Accademia di Firenze ed è stato inserito nel programma comunitario *Raffaello 1999-2002* per la valorizzazione e la salvaguardia del patrimonio culturale.



**Michael Stüve**

Nato nella Renania Palatinato in Germania, dopo la maturità classica ha studiato musica in Inghilterra, Austria e negli USA. È diplomato in violino. Dal 1974 al 1986 ha suonato come violinista e violista nella *Wiener Volksoper*, nella *Wiener Staatsoper* e nell'ensemble *Capella Academica Wien* di Eduard Melkus. Ha effettuato studi universitari nel campo filologico e socio-economico. Nel 1982 è stato assunto come ricercatore presso lo *Study Group for International Analysis* di Laxenburg presso Vienna dove ha partecipato alle ricerche socio-economiche ed alle pubblicazioni in corso. Nel 1987 si è trasferito a Firenze dove ha suonato nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino fino al 1996.

Nel 1989 ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere la cultura e l'arte. Alla guida di MUSICA RICERCATA ed altri gruppi musicali ha svolto una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero (*Quincena Musical* San Sebastian 1989, *Sagra Musicale Umbra* 1995, *Maggio Musicale Fiorentino* 1996, *Festival di Monfalcone* 1996, *Mittelfest* di Cividale del Friuli 2001, *Bachfest Leipzig* 2001 ecc.). I suoi programmi propongono un repertorio che abbraccia tutta la storia della musica dall'antica Grecia fino ai nostri giorni e molti di essi fanno parte di progetti selezionati e cofinanziati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche (*Caleidoscopio*, LEADER II, *Raffaello*).



**Sabrina Guidotti**

Nata a Firenze, è stata indirizzata allo studio del canto da W. Blazer di New York e si è formata sotto la guida di S. Taskova e di L. Wolovsky rispettivamente nel repertorio lirico e da camera. Si è diplomata con L. Magiera presso il Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna. Canta nel repertorio sacro di Carissimi, Schütz, Bach, Purcell, Monteverdi, Pergolesi ed in repertori medievali e rinascimentali. Fa parte di vari ensemble specializzati nell'esecuzione di musiche dal Medioevo al Barocco. Da alcuni anni si dedica anche al repertorio di musica da camera del Novecento.



### Christa Hetzenegger

Nata a Regensburg in Germania, ha studiato canto presso il Conservatorio di Würzburg con Ingeborg Hallstein. Si è perfezionata con Sena Jurinac, Julia Hamari, Angelo Bertacchi e Leonhard Wolovsky. È risultata vincitrice del Concorso Mozartiano di Würzburg e del Concorso Voci Rossiniane di Pistoia. Ha lavorato in qualità di artista del coro e di solista presso i teatri di Würzburg, di Pforzheim e di Stoccarda interpretando i ruoli di Papagena, Didone, Euridice, Dorabella, Fedora, Santuzza e molti altri. Nel 1990 è stata assunta nel Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha inciso con la RAI e la radio bavarese *Bayrischer Rundfunk*. Svolge attività concertistica in Germania ed in Italia.



### Luca Tittoto

Nato ad Asolo, ha studiato canto inizialmente a Treviso e successivamente a Trieste, dove tutt'ora lavora. Dopo una lunga esperienza nel repertorio polifonico ha debuttato nel 1996 con la *Petite Messe* di G. Rossini ripetuta in seguito nell'ambito di prestigiose manifestazioni italiane ed estere. Membro della Reale Corte Armonica 'Caterina Cornaro' di Asolo diretta da Roberto Zarpellon ha continuato lo studio del repertorio sacro sei e settecentesco eseguendo numerose composizioni di J. S. Bach, W. A. Mozart, G. F. Händel e G. Rossini. Ha collaborato con l'Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia diretta da Severino Zannerini interpretando Don Annibale ne *Il Campanello* di G. Donizetti ed il Preposito ne *Il Sasso pagano* di G. Viozzi. Ha partecipato al progetto 'Costruiamo un'opera' cantando nel 1997 e nel 1999 presso il Teatro Olimpico di Vicenza opere di N. Rota e V. Savona. Dal 1995 fa parte del coro della Fondazione Teatro Lirico 'G. Verdi' di Trieste, dove occasionalmente interpreta piccoli ruoli solistici. Attualmente studia con il soprano argentino Cecilia Lapponi.



### David Bellugi

Nato negli USA, si è diplomato in musicologia applicata con Bertram Turetzky presso l'Università della California - San Diego dove ha studiato flauto con Bernhardt-Ambros Batschelet, composizione con Bernard Rands e Robert Erickson, clavicembalo con Anthony Newman, direzione d'orchestra con Thomas Nee, proseguendo le sue ricerche sulla musica antica con A. Geoffroy-Dechaume a Parigi. Si è esibito come solista

con molte orchestre tra cui ORT-Firenze, Radio France-Parigi e Lille, Radio della Svizzera Italiana-Lugano, Pomeriggi Musicali-Milano, Orchestra da Camera di Padova, RAI-Torino e Harvard University; ed in recitals in Australia, Austria, Belgio, Canada, Francia, Grecia, Inghilterra, Israele, Italia, Portogallo, Scozia, Spagna, Stati Uniti e Svizzera. Ha presentato numerose opere in prima esecuzione assoluta. I compositori Berio, D'Angelo, De Angelis, Khacheh, Locklair, Luciani, Porena, Prosperi e Viozzi gli hanno dedicato delle proprie opere. Da più di 20 anni risiede a Firenze dove è titolare della cattedra di flauto dolce presso il Conservatorio 'L. Cherubini'.



### Michele Tazzari

Nato a Bologna, ha iniziato lo studio del violoncello sotto la guida del padre Franco; si è diplomato a Firenze presso il Conservatorio 'Luigi Cherubini' con i maestri Nannoni e Rossi. Dal 1990 suona come concertino nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Si è specializzato in violoncello barocco con Gaetano Nasillo e fa parte di formazioni cameristiche specializzate nell'esecuzione del repertorio barocco su strumenti originali.



### Luca Brunelli Felicetti

Nato a Foligno (Perugia), ha iniziato giovanissimo lo studio della percussione. Nel 1984 è stato tra i fondatori dell'ensemble di musica antica *Modo antiquo*, con il quale ha intrapreso un'intensa attività concertistica e discografica. Con la casa discografica *Tactus*, in particolare, ha inciso in qualità di timpanista i 'Concerti per molti istromenti' di Vivaldi, che hanno ottenuto la nomination per il Grammy Award 1997 nella categoria 'Best Small Ensemble Performance'. Si è diplomato anche in batteria jazz presso il CPM di Milano sotto la guida di Christian Meyer. Nel settore della musica antica è chiamato a ricostruire ed eseguire le parti ritmiche da numerosi ensemble quali *Gran Consort Li Stromenti*, *Musica Ricercata*, *Ensemble 1492*, *L'Homme Armé*, *Viatres Lucenses*, *Il Complesso Barocco* diretto da Alan Curtis. Ha collaborato anche con *The Harp Consort* di Andrew Lawrence-King per la realizzazione della *Missa Mexicana*, presentata anche alla Scala di Milano nel Giugno 2000. È titolare sin dalla loro istituzione degli insegnamenti di Batteria e di Percussioni Etniche presso la Scuola di Musica 'G. Bonamici' di Pisa e dell'insegnamento di Percussioni Etniche e Antiche presso l'Accademia Musicale di Firenze.



## Paolo Pieri

Nato a Firenze, ha iniziato come attore giovane protagonista al Teatro Stabile di Bolzano in varie commedie del repertorio italiano e straniero, quindi in varie produzioni televisive negli studi di Milano e Roma. Nel 1970 ha iniziato con una compagnia propria a svolgere il ruolo di attore brillante, lavorando sia per la televisione che per il teatro e collaborando con Paolo Stoppa, Paolo Poli, Luca Ronconi e altri. Ha partecipato a tournée in tutta Europa, presentando produzioni proprie su Flaiano e Campanile, D'Annunzio, Dante, Machiavelli e Pietro Aretino. Nel 1982-84 è stato protagonista di sei operette, poi protagonista del musical *Victor Victoria*; recentemente ha interpretato Messer Nicia ne *'La Mandragola'* prodotta dal Teatro Niccolini di Firenze ed un recital da *'Il Principe'* di Machiavelli prodotto per Villa Demidoff. Con l'amico Giuseppe Fricelli partecipa a tournée in Europa con recitals di prosa, musica, poesia e canzoni su D'Annunzio, Palazzeschi, Fucini e lettere di Machiavelli.

[www.musicaricerca.it](http://www.musicaricerca.it)

In copertina:

Piero di Cosimo (1462-1521)

*Andromeda liberata da Perseo*, particolare

Galleria degli Uffizi, Firenze

Foto Scala Firenze, Progetto grafico C D & V Firenze