



COMMISSIONE EUROPEA DG X/D1 - REGIONE TOSCANA  
 PROVINCIA DI GROSSETO - PROVINCIA DI SIENA  
 COMUNITÀ MONTANA AMIATA AREA GROSSETANA  
 COMUNITÀ MONTANA COLLINE DEL FIORA  
 COMUNI DI:  
 ABBADIA SAN SALVATORE, ARCIDOSSO,  
 BUONCONVENTO, CASTEL DEL PIANO, CINIGIANO,  
 GROSSETO, MANCIANO, MONTERONI D'ARBIA,  
 ORBETELLO, PITIGLIANO, SANTA FIORA, SIENA, SORANO

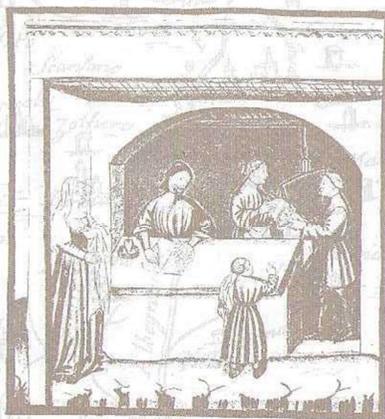


ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA RICERCATA

# la via del sale

Storia e musica del Medioevo  
 SETTEMBRE OTTOBRE 1997

ENSEMBLE MUSICA RICERCATA  
 ANTONI O'BRESKI ENSEMBLE



## Ensemble MUSICA RICERCATA Firenze

L'ensemble MUSICA RICERCATA nasce nel 1987 per iniziativa di musicisti che svolgono la loro attività a Firenze e che, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città, fanno rivivere "Capolavori che celebrano importanti eventi della storia fiorentina", "Musiche ispirate alla famiglia de' Medici", "Musiche fiorentine dal Trecento al Settecento" (come recitano i titoli di alcuni concerti effettuati). Nel 1988 l'ensemble si costituisce in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca nel campo musicale va estendosi ad un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica occidentale.

Fra i programmi dell'ensemble, alcuni sono interamente dedicati alle piccole forme musicali che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali l'hoquetus, il ricercare, la canzone da sonare e la fuga ("Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento", "Musiche inglesi per consorti", "Musiche rinascimentali tedesche"...); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ("Storia del Mottetto", "Storia della Canzone", "Storia della Musica da danza"...); altri ancora considerano l'influsso di culture diverse sullo sviluppo musicale ("La musica dell'antichità e la Camerata fiorentina", "L'influsso dei trovatori sulla scuola siciliana", "Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e '700"...). L'ensemble esegue anche composizioni di maggiore complessità quali il *Ballo di Donne Turche* di Marco da Gagliano, il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi e lo *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi.

MUSICA RICERCATA è stata invitata da numerose Società ed ha partecipato a Festival sia in Italia che all'estero quali il 10<sup>ème</sup> Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise, la 50a Sagra Musicale Umbra, il Festival Internazionale di Monfalcone 1996 ed il 59° Maggio Musicale Fiorentino. L'ensemble ha eseguito numerose registrazioni per varie emittenti radiotelevisive e si è più volte esibito con il violinista Eduard Melkus, importante esponente della tradizione musicale viennese. Con il suo progetto HELLENIKA - Dialogo della Musica antica et della moderna l'associazione fa parte dei gruppi che beneficiano dell'aiuto della Commissione Europea nell'ambito del programma *Caleidoscopio* 1996 e del programma *Caleidoscopio* 1997.

Nel triennio 1996 - 1998 l'associazione MUSICA RICERCATA per incarico della Regione Toscana è impegnata nella organizzazione degli eventi musicali inerenti al progetto regionale 'La via Francigena'. In questo contesto l'associazione ha organizzato nel dicembre 1996 in collaborazione con la Regione Toscana e la Provincia di Grosseto un ciclo di otto concerti con musiche medievali sul Monte Amiata. Nell'aprile 1997 MUSICA RICERCATA ha organizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, la Soprintendenza Archeologica della Toscana e la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici tre eventi musicali sotto il titolo 'Musa - Museo - Musica' esibendosi con grande successo durante la *Settimana dei Beni Culturali* a Firenze nella Galleria dell'Accademia, nel Museo Archeologico e nel Palazzo Pitti.

## Ita cucina e la musica

Mensa sonora fra il Duecento ed il Settecento

Abbadia San Salvatore - Abbazia del SS. Salvatore  
 Sabato 20 Settembre 1997 - ore 21.15

Talamone - Sala del Palazzo Servizi Pubblici  
 Domenica 21 Settembre 1997 - ore 21.15

### Programma concerto

<i>Magister Zacharias Chantor</i> (sec. XIV)	Caccia "Cacciando per gustar - Ai cenci, ai topipi" (scena di un mercato di olio, funghi, latte, ricotta e castagne)
<i>Anonimo del Trecento</i> <i>Anonimo del Duecento</i>	Pezzo strumentale "Cum martelli - La mantacha" Mottetto "On parole de battre - A Paris - Frese nouvele" (grido del venditore di frutta e canto goliardico su una cena con cappone, pane e vino) Bassadanza Falla con misuras
<i>Guglielmo Ebreo</i> (?) (sec. XV)	Villanella "A la pesca" (di trote)
<i>Anonimo del Quattrocento</i> <i>Anonimo del Quattrocento</i> <i>Jacobus de Milarte</i> (sec. XV)	Ballo Ingrata Villancico "Vamos, vamos a cenar"
<i>Juan del Encina</i> (1458 - 1530ca)	Villancico "Hoy comamos y bebamos" (Mangiamo e beviamo)
<i>Anonimo del Quattrocento</i>	Villancico "Calabaza, no sé" (Zucca, non so cosa fare con te) "Ave color vini clari"
<i>Juan Ponce</i> (1480 ca - 1530)	-----
<i>P. Attaignant</i> (ed. 1530)	Bassa danza <i>La Magdalena</i> e tourdion "Quand je bois" (Quando bevo)
<i>Anonimo del Quattrocento</i> <i>Thomas Simpson</i> (1582 - dopo 1625)	"Famene un pocho de quella mazacrocha" Ballet tratto dal <i>Taffel Consort</i>
<i>Anonimo del Cinquecento</i>	"Come follow me" (...per provare la dolcezza di frutta, miele ed amore) "Tobacco fumes away" (Il tabacco fa sparire del tutto il brutto reumatismo)
<i>Thomas Ravenscroft</i> (1582 ca - 1635)	Balletto <i>Il tedesco</i> (brindisi)
<i>Giovanni Giacomo Gastoldi</i> (1555 ca - 1622)	Aria "Sooft ich meine Tabakspfeife" (Quando m'accendo la pipa)
<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685 - 1750)	Canone "Ob ich morgen leben werde" (Se vivrò ancora domani...)
<i>Franz Josef Haydn</i> (1732 - 1809)	

### Ensemble MUSICA RICERCATA

Stephen Woodbury - *controtromba*  
 Francesco Romano - *liuto*  
 David Bellugi - *flauto dolce*  
 Michael Stüve - *viola/violino*  
 Ursula Koenig - *violoncello*

