



Ateneo Musica Basilicata

Undicesima Stagione Concertistica **1998**



Auditorium del Conservatorio **POTENZA**

Martedì 27 gennaio - ore 20,30

ENSEMBLE MUSICA RICERCATA

Nasce nel 1987 per iniziativa di musicisti che svolgono la loro attività a Firenze. Nel 1988 L'Ensemble si costituisce in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca nel campo musicale va estendendosi ad un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate.

Tra i programmi dell'Ensemble, alcuni sono interamente dedicati alle piccole forme musicali, che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali *l'hoquetus*, il ricercare, la canzone da sonare e la fuga ("Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento", "Musiche inglesi per consort", "Musiche rinascimentali tedesche", ecc.); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ("Storia del Mottetto", "Storia della Canzone", "Storia della Musica da Danza", ecc.); altri ancora considerano l'influsso di culture diverse sullo sviluppo musicale ("La musica antica e la camerata fiorentina", "Musiche al tempo di Federico II di Sicilia", "Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e '700", ecc.).

MUSICA RICERCATA è stata invitata da numerose Società ed ha partecipato a Festivals sia in Italia che all'estero. Ha eseguito numerose registrazioni per varie emittenti radiotelevisive e si è più volte esibito con il violinista Eduard Melkus, importante esponente della tradizione musicale viennese. Con il suo progetto "Hellenika" - Dialogo della Musica antica et della moderna - l'associazione fa parte dei gruppi che beneficiano dell'aiuto della Commissione Europea nell'ambito del programma Caleidoscopio 1996.



Ateneo Musica Basilicata

Il programma tematico del concerto di questa sera esalta la capacità descrittiva e goliardica della musica, arte duttile ed espressiva, figurativa e sentimentale. I brani sono tutti risalenti ad epoche a noi lontane e, comunque tutti pre-ottocenteschi, quando il Romanticismo intuì che la musica poteva rappresentare i più reconditi processi dell'animo e non solo il sottofondo, più o meno piacevole, di quotidiane o eroiche imprese.

Curioso e singolare, il programma mette insieme cacce e villanelle (canti di origine popolare dell'Italia meridionale), arie colte e *villancicos* (canti di origine popolare spagnola), balletti e mottetti, spaziando da anonimi brani medievali a canti polifonici rinascimentali fino alle arie bachiane o al canone di Haydn di fine Settecento.

Siamo in epoche in cui il musicista non ha ancora autonomia d'artista: è lo strumentista accolto nella corte in una condizione semiservile. Lo stesso Bach ebbe il suo primo incarico a Weimar presso il principe Johann Ernst con compiti di violinista e di «lacchè». Il musicista mangia con i servi alla tavola dei lacchè e, mentre i signori pranzano, allietta il banchetto con le sue composizioni.

Dalle scene di mercato alle immagini conviviali delle ricche corti rinascimentali, dall'esaltazione del vino a quella del caffè e del tabacco - indice dell'avvenuta conquista alimentare europea da parte del Nuovo Mondo - dalla goliardia dei *villancicos* al superficiale *Carpe diem* del canone di Haydn, testi e musica accompagnano l'ascoltatore attraverso costumi musicali e conviviali di epoche passate.

ENSEMBLE MUSICA RICERCATA

Gabriele CECCHI, *soprano*
Stephen WOODBURY, *controttenore*
Alessandro CARMIGNANI, *tenore/controttenore*
Francesco ROMANO, *liuto*
David BELLUGI, *flauto dolce*
Michael STUVE, *viola/volino*
Ursula KOENIG, *violoncello*

PROGRAMMA

LA CUCINA E LA MUSICA

Mensà sonora tra il Duecento e il Settecento

Magister Zacharias Chantor (sec. XIV)
Caccia "Cacciando per gustar - Ai cenci, ai topi"
(scena di un mercato di olio, funghi, latte, ricotta e castagne)

Anonimo del Trecento
Pezzo strumentale "Cum martelli - La mantacha"

Anonimo del Duecento
Mottetto "On parole de battre - A Paris - Frese nouvele"
(grido del venditore di frutta e canto goliardico su una cena con cappone, pane e vino)

Guglielmo Ebreo (sec. XV)
Bassa danza *Falla con misuras*

Anonimo del Quattrocento
Villanella "A la pesca" (*di trote*)

Anonimo del Quattrocento
Ballo *Ingrata*

Jacobus de Milarte (sec. XV)
Villancico "Vamos, vamos a cenar"

Juan del Encina (1458 - 1530ca)
Villancico "Hoy comamos y bebamos" (Mangiamo e beviamo)

Anonimo del Quattrocento
Villancico "Calabaza, no sé" (Zucca, non so cosa fare con te)

Juan Ponce (1480 ca - 1530)
"Ave color vini clari"

Attaignant (ed. 1530)
Bassa danza *La Magdalena* e *tourdion* "Quand je bois"
(Quando bevo)

Anonimo del Quattrocento
"Famene un pocho de quella mazacrocha"

Thomas Simpson (1582 - dopo 1625)
Ballet tratto dal *Taffel Consort*

Anonimo del Cinquecento
"Come follow me" (... per provare la dolcezza di frutta, miele ed amore)

Thomas Ravenscroft (1582 ca - 1635)
"Tobacco fumes away" (il tabacco fa sparire del tutto il brutto reumatismo)

Giovanni Giacomo Gastoldi (1555 ca - 1622)
Balletto *Il tedesco (brindisi)*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Aria "Eil wie schmeckt der Coffee susse" (Come è dolce il caffè!)

Johann Sebastian Bach
Aria "Sooft ich meine Tabakspfeife"
(Quando m'accendo la pipa...)

Franz Josef Haydn (1732 - 1809)
Canone "Ob ich morgen leben werde" (Se vivrò ancora domani...)

30

Concerto

