

CONFRATERNITA DI MISERICORDIA
DEI S.S. SEBASTIANO E ROCCO
BARBERINO DI MUGELLO

DOMENICA 3 NOVEMBRE

CONCERTO

Wolfgang Amadeus Mozart

ore 21

MUSICA RICERCATA FIRENZE

Gabriella Cecchi

Soprano

Daniela Costa

Pianoforte

Michael Stüve

Violino

Sede della Confraternita:

Corso B. Corsini

Barberino di Mugello

CENNI STORICI

La scelta del programma di questa sera rappresenta un tentativo di dimostrare quanto fosse diffusa durante l'epoca classica la pratica di rielaborazione di temi altrui. A partire dalle variazioni *Goldberg* di J. S. Bach in poi il tema con variazioni diventa una vera e propria forma musicale oltre che un «esercizio di composizione» al quale Mozart si è spesso dedicato e nel quale Beethoven eccelleva.

Ascolteremo dunque stasera oltre a tre Lieder per voce e pianoforte e a due delle sonate per pianoforte e violino di **Wolfgang A. Mozart** anche tre gruppi di variazioni. Il primo si basa sulla canzone *Au bord d'une fontaine* di **Egide Albanèse** (famoso cantante e virato di origine italiana vissuto in Francia) che Mozart ebbe occasione di ascoltare presumibilmente a Parigi durante il suo viaggio con la madre nel 1778.

Il secondo gruppo di variazioni ha come tema l'aria di Mingone *Come un agnello* tratta dell'opera *Fra i due litiganti il terzo gode* di **Giuseppe Sarti**. Mozart incontrò Sarti nel 1784 a Vienna ove l'opera era in quei giorni rappresentata con grande successo. Lo storico Andrea della Corte ce ne spiega l'intreccio: «La cameriera Dorina è disputata dallo staffiere Titta e da Mingone, rispettivamente protetti dal Conte e dalla Contessa Belfiore; donde litigi fra i padroni, beffe fra i servitori. Mingone vanta le sue terre, Titta le sue case. Mingone, che già si vede sposo felice, deride il rivale con la seguente aria. Mozart si giovò due volte del motivo di quest'aria: per la "Tafel-Musik" del *Don Giovanni* e per le *variazioni per pianoforte sull'aria "Come un agnello"* di Sarti».

Concluderà il programma un terzo ed ultimo gruppo di variazioni, questa volta su di un tema di Mozart ossia l'aria *Se vuol ballare, Signor contino* elaborato in dodici variazioni da **Ludwig V. Beethoven**.

Michael Stüve

PROGRAMMA CONCERTO

- WOLFGANG A. MOZART : Due Lieder e un'arietta per voce e pianoforte
: *Abendempfindung* (Sensazioni alla sera) K 523
: *Ale Luise* (Quando Luisa bruciò le lettere del suo amante infedele) K 520
: *Dans un bois solitaire* (In un bosco solitario) K 308
- EGIDE J. I. A. ALBANESE Canzone *Au bord d'une fontaine*
- WOLFGANG A. MOZART : Variazioni sulla canzone di Albanèse per violino e pianoforte in SOL minore K 360
: Sonata per pianoforte e violino in MI minore K 304
ALLEGRO
TEMPO DI MINUETTO
- WOLFGANG A. MOZART : Sonata per pianoforte e violino in SOL maggiore K 301
ALLEGRO CON SPIRITO
ALLEGRO
- GIUSEPPE SARTI : Aria *Come un agnello* dall'opera «*Fra i due litiganti il terzo gode*»
- WOLFGANG A. MOZART : Variazioni sull'aria *Come un agnello* di Sarti per pianoforte in LA maggiore K 460
- LUDWIG V. BEETHOVEN : Dodici variazioni su *Se vuol ballare, Signor contino* di W. A. Mozart per violino e pianoforte