

Assessorato all'Ambiente



Assessorato al Turismo

Promozione e Accoglienza Turistica

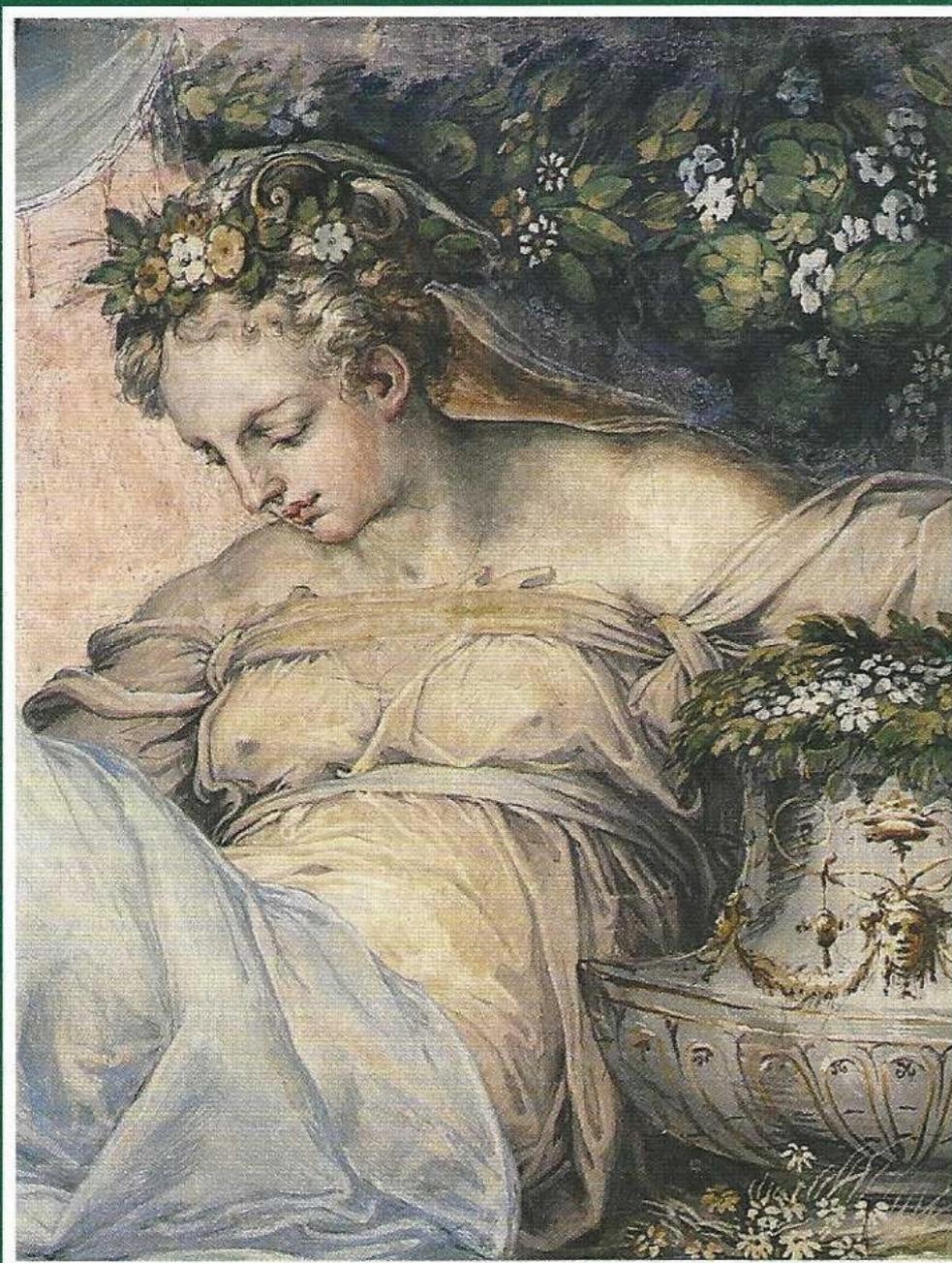


Foto M. Quattrone

Cristofano Gherardi (1508-1556), *La Primavera* (particolare)

Palazzo Vecchio, Sala di Opi

Firenze Fiorita

a primavera la città sboccia per voi

APRILE - MAGGIO 1994

MUSICA RICERCATA**Concerto di Primavera**Programma

| | |
|--|---|
| Lodovico Viadana (1560ca - 1627) | <i>La Fiorentina</i> per nove archi (1610) |
| Livio Lupi da Caravaggio | <i>Ballo del Gran Duca</i> (1607) |
| Francesco Landini (1335ca - 1397) | "Ecco la primavera" "La bionda trezza" |
| Peter Phillips (1516 - 1628) | <i>Aria del Gran Duca</i> |
| Anonimo | "Ben venga maggio" "Quant'è bella giovinezza" |
| Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621) | <i>Ballo del Gran Duca</i> |
| Giorgio Mainerio (1535 ca - 1582) | <i>Tedescha - Saltarello</i> |
| Giaches de Wert (1535 - 1596) | "Cara Germania mia - cara Italia mia" |
| Nicola Matteis | Balletto (1719): Marche - Gigue - Aria - Aria - Aria |
| Fratelli Philidor | Bataglia dei timpani |
| Cristoph Willibald Gluck (1714 - 1787) | <i>Allegretto</i> dall'opera "Don Juan" |
| Josef Lanner (1801 - 1843) | <i>Ländler</i> |
| Fratelli Strauß | <i>Pizzicato-Polca</i> |
| Gioachino Rossini (1792 - 1868) | Allegro finale dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" |

Ensemble MUSICA RICERCATA Firenze

| | | | |
|-----------------|----------------|------------------|-------------|
| Aurora Manuel | Violino | Naomi Yanagawa | Viola |
| Michael Stüve | Violino | Ursula Koenig | Violoncello |
| Marco Zurlo | Violino | Roger Low | Violoncello |
| Igor Polesitsky | Violino/Viola | Laura Soranzio | Contrabasso |
| Anne Lokken | Viola | Jonathan Faralli | Percussioni |
| | Piero Nardulli | Percussioni | |

Cenni storici

I concerti di primavera eseguiti dall'ensemble MUSICA RICERCATA di Firenze nell'ambito di "Firenze fiorita 1994" a cura degli Assessorati al Turismo ed all'Ambiente, presentano al pubblico divertimenti musicali composti fra il Trecento e l'Ottocento. La prima metà del programma è interamente dedicata alla musica fiorentina; in essa predomina il *Ballo del Granduca*, balletto composto in occasione delle nozze di Ferdinando de' Medici con Cristiana di Lorena nel 1589.

In seguito il "Ballo del Granduca" fu utilizzato come tema per variazioni da altri compositori come i quattro presentati nel nostro programma: gli italiani Lodovico Viadana e Livio Lupi, l'inglese Peter Phillips ed il fiammingo Jan Pieterszoon Sweelinck. Nel programma di oggi l'esecuzione delle variazioni è inframezzata da due composizioni di Francesco Landini, il grande maestro fiorentino del Trecento: *Ecco la primavera* e *La bionda trezza del fin' or colore*, e da due melodie popolari di autore ignoto tanto amate nella Firenze del Quattrocento: *Ben venga maggio* e *Quant'è bella giovinezza*. Dopo una danza in stile tedesco di Giorgio Mainerio, eseguiremo un madrigale di Giaches de Wert ("Cara Germania mia, quanto ti deggio - quanto ti deggio, cara Italia mia"), presentantolo in forma strumentale per due quartetti alternati. Questo madrigale fu composto per le nozze del duca Alfonso II d'Este con Barbara d'Austria e fa risentire la melodia della precedente danza tedesca.

Segue un balletto del grande violinista Nicola Matteis, maestro di cappella alla corte di Vienna, dove prestò servizio anche il tiorbista e compositore toscano Francesco B. Conti. I balletti dell'opera *Don Chisciotte* di Conti furono composti da Matteis. Quello che eseguiremo è chiamato *Ballo dei servi dell'albergo immascherati diversamente*. Seguono due composizioni tratte da opere francesi: una "battaglia" per due strumenti a percussione dei fratelli Philidor, e di Christoph W. Gluck, grande riformatore dell'opera attivo a Parigi e Vienna, un Allegretto tratto dall'opera "*Don Juan ou Le festin de pierre*" nel quale i violini utilizzano la tecnica del *pizzicato*. Sempre il *pizzicato* è la caratteristica della celeberrima *Pizzicato-Polca* dei fratelli Strauß preceduta da un *Ländler* (danza da cui si sviluppò successivamente il *Walzer*) di Josef Lanner, grande esponente della "musica leggera" Viennese del primo Ottocento.

Il nostro concerto si conclude con il finale dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, elaborato per orchestra da camera.