

# il DIAVOLO e l'Acqua Santa

REGIONE TOSCANA PROVINCIA DI GROSSETO  
COMUNITA' MONTANA AMIATA AREA GROSSETANA  
COMUNI DI ARCIDOSSO CASTEL DEL PIANO CASTELL'AZZARA  
ROCCALBEGNA SANTA FIORA SEGGIANO SEMPRONIANO  
COMUNE DI MANCIANO

INGRESSI GRATUITI



LE ASSOCIAZIONI  
MUSICA RICERCATA  
VOCALE L'HOMME ARMÉ



# il DIAVOLO e l'Acqua Santa

La storia di una strada medievale diventa con il Progetto regionale "La Toscana del Medioevo. La Via Francigena" l'occasione per una riflessione e una rivisitazione in chiave odierna di un periodo storico che ha lasciato segni importanti su tutta la Toscana e sull'Amiata.

Nel progetto regionale la rilettura critica del Medioevo è portata avanti all'insegna della "contaminazione" tra passato e presente, tra culture diverse per coinvolgere un pubblico più vasto, prevedendo anche per questo, numerose iniziative di animazione musicale e teatrale come il programma di musica antica "Il Diavolo e l'Acqua Santa: musica sacra e musica profana lungo la Via Francigena". La rassegna rappresenta un'operazione culturale di notevole livello, ideata e gestita da alcune Associazioni tra le quali "L'Homme Armé" e "Musica Ricercata" che fanno parte del Comitato artistico ed organizzativo di progettazione di eventi musicali e teatrali previsti dal progetto regionale. I due gruppi, in seguito all'adesione al Programma musicale regionale della Provincia di Grosseto e della Comunità Montana che ha promosso e coordinato la partecipazione dei Comuni dell'area, hanno creato questo ciclo di concerti natalizi che interesseranno dal 21 al 30 dicembre il territorio dell'Amiata grossetana per arrivare fino al Comune di Manciano che si è associato all'iniziativa. Il programma dei concerti è soprattutto finalizzato a valorizzare il patrimonio musicale della cultura medievale individuando numerose tematiche di interesse musicologico in un "viaggio musicale" che contrappone musica sacra e musica profana, alterna composizioni vocali e strumentali, include esempi di musica romantica e moderna, suggerendo una ricognizione sull'attualità che la scrittura medievale conserva all'interno della cultura musicale moderna; un itinerario musicale da seguire durante le festività natalizie, con innegabili ricadute culturali e turistiche, ma anche la dimostrazione da parte degli enti locali che hanno promosso l'iniziativa, di voler lavorare unitariamente a progetti d'area, riconducibili alla programmazione regionale, partecipando ad un Progetto sulla Toscana medievale che per contenuti, modalità organizzative e sinergie possibili, si presenta di particolare interesse per realtà territoriali come l'Amiata che guardano ad uno sviluppo turistico centrato sulle risorse culturali e ambientali.

Moreno Canuti  
Assessore cultura Provincia di Grosseto

Angelo Bernardelli  
Assessore cultura Comunità Montana Amiata



## ENSEMBLE MUSICA RICERCATA

Musiche sacre e profane di compositori Scozzesi

Santa Fiora - Sala del Popolo Pal. Sforza Cesarini  
29 dicembre 1996 - ore 21,15

### "Music fyne"

- Anonimo Conductus "*Roma gaudens*" (Codice Wolfenbüttel (W<sub>1</sub>) proveniente dal monastero St. Andrews in Scozia)
- Anonimo Pezzo strumentale Ane grounde a 3 (*Duncan Burnett's music book*)
- John Black Pezzo strumentale *Lytil Blak* a 3
- Robert Johnson (il Vecchio) "Dum transisset sabbatum"
- Robert Johnson (il Giovane) Fantasia per liuto (*Lord Herbert of Cherbury's liute book*)  
"Come palefaced death" per soprano e consort  
Allemanda *Hit and take it* per liuto

### La musica della Chiesa riformata

- David Peebles Salmo I "The man is blest that hath not bent" (*Thomas Woode's part-books*)
- Anonimo Ane lessonne upon the First Psalme per cantus firmus e tre strumenti (*The Art of Music collectit out of all ancient doctouries of music*)
- Pierre Cadéac (?) "Our father God celestial" per soprano e consort

Pausa

### Musiche di Scena della Compagnia di Shakespeare

- Robert Johnson (il Giovane) *The Witches' Dance I*  
"Come away, Hecket" per The Witch e Macbeth di Thomas Middleton  
*The Witches' Dance II*  
*Air The Nobleman*  
"O let us howle some heavy note"  
per The Duchess of Malfi di John Webster  
*The Satyrs' Dance*  
"Have yo" seene but a Whyte Lillie grow"  
per The Devil is an Ass di Ben Jonson  
"Get yee hence for i must go"  
per The Winter's Tale di William Shakespeare

### Fiori di melodie scozzesi

- Robert Edward's musical commonplace-book Pezzo strumentale *John come kisse me noue* per arpa
- J. M<sup>c</sup> Fadyen's Repository of Scots and Irish Airs *Air The Braes o' Bushbie*
- Airs and Melodies peculier to the Highlands of Scotland ... edited by Capt<sup>n</sup> Simon Fraiser and Chieffly *Air Nighean Thormaoid* (La figlia di Maceod)
- Reel A'Phiorbhuic* (La parrucca)
- Anonimo *An Eriskay love lilt "Oro van"*
- Airs and Melodies peculier to the Highlands of Scotland... *Strathspey Failte na Banamharc* (Salutando il marchese)  
*Air Gur muladach a ta mi* (Quanto sono afflitto e malinconico)  
*Reel An dean thu ruith air fabh leam* (Fuggirai con me?)

soprano Elizabeth Chard  
arpa celtica Patrizia Bini  
liuto Francesco Romano  
violino/viola Micheal Stúve, Igor Polesitsky  
violoncello Roger Low  
percussioni Piero Nardulli

Idea e composizione del programma: Michael Stúve

