

22 Giugno 1997

“Musica ricercata”

(ensemble di Firenze)

Stephen Woodbury - *controtenore*

David Bellugi - *flauti*

Francesco Romano - *liuto*

Alì Tajbakhsh - *zarb, daf & djembé*

Michael Stüve - *viola in scordatura*

“Musica medievale fra il colto e il popolare”

Programma

ANONIMO

Istampida "Chominciamento di gioia"

GIRAUD DE BORNÈLH

Alba "Reis gloriòs"

ALFONSO X, O SABIO

Cantiga "Virgen, madre grosiosa de Deus"

ANONIMO

Trotto

WALTHER VON DER VOGELWEIDE

Palästinalied

"Nu airest lebe ich mir werde"

ANONIMO

Hoquetus "Neuma"

C. DE BETHUME

"Ahi amours"

ANONIMO

Caça "o virgo splendens"

JOHN DUNSTABLE

"O rosa bella"

ANONIMO

Istampida "Ghaetta"

ANONIMO

*Mottetto "O mitissima -
Virgo virginum - Hec dies"*

ANONIMO

Mottetto "Virginale decus"

ALÌ TAJBAKHSH

Improvvisazione

ANONIMO

*Mottetto "Benedicta Maria
Beata Virginis - Benedicta"*

ANONIMO

Hoquetus "In seculum d'Amiens longum"

JACOPO DA BOLOGNA

"Non al suo amante"

FRANCESCO LANDINI

Ballata "Questa fanciull'amor"

ANONIMO TEDESCO

*Ninna nanna della vergine
"Josef, lieber, Josef mein"*

ALFONSO X, O SABIO

Cantiga 8

CENNI STORICI

Il programma "Musica medievale fra il colto ed il popolare" presenta lo sviluppo della musica medievale da forme monodiche, forme ad una sola voce con accompagnamento strumentale (eterofonia) a forme più complesse (forme polifoniche) che con la loro ricchezza rispecchiano bene la nuova situazione sociale e culturale nell'epoca della ripresa economica dopo il 1200.

Il concerto inizia con musiche dei menestrelli e trovatori (alba, cantiga e la famosa canzone sulla crociata del Minnesänger Walter von der Vogelweide). Segue come prima forma contrappuntistica l'hoquetus sulla parola del sacro canto "Neuma".

Questo hoquetus, così come quello sulle parole "i seculum" che si ascolterà nella seconda parte del concerto, consiste nel far corrispondere una pausa di una voce ad un suono dell'altra, in modo che ne risulti un effetto a "singhiozzo" (in latino, appunto "hoquetus").

Ascolteremo poi forme ad imitazione delle voci come la famosa ballata "O rosa bella" di John Dunstable e la

caccia "o virgo splendens" ed esempi dell'arte mottettistica, arte polifonica basata sul canto gregoriano, che fioriva durante il secolo XIII.

Il concerto si conclude con due famose composizioni del Trecento Italiano composte da Jacopo da Bologna e Francesco Landini, con una canzone di Natale proveniente da Magonza in Germania ed una cantiga tratta dal famoso codice di Alfonso X di Castiglia.

L'Ensemble MUSICA RICERCATA nasce nel 1987 per iniziativa di musicisti che svolgono la loro attività a Firenze e che, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città, fanno rivivere "Capolavori che celebrano importanti eventi della storia fiorentina", "Musiche ispirate alla famiglia de' Medici", "Musiche fiorentine dal Trecento al Settecento" (come recitano i titoli di alcuni concerti effettuati).

Nel 1988 l'ensemble si costituisce in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca in campo musicale va estendendosi ad un repertorio sempre più vasto e articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica occidentale.

Fra i programmi dell'ensemble, alcuni sono interamente dedicati alle piccole forme musicali che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali l'hoquetus, il ricercare, la canzon da sonare e la fuga ("Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento", "Musiche inglesi per consort", "Musiche rinascimentali tedesche"...); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ("Storia del Mottetto", "Storia della Canzone", "Storia della musica da danze"...); altri ancora considerano l'influsso di culture diverse sullo sviluppo musicale ("La musica antica e la camerata fiorentina", "L'influsso dei trovatori sulla scuola siciliana", "Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e '700"...). L'ensemble esegue anche composizioni di maggiore complessità quali il Ballo di Donne Turche di Marco da Gagliano, il Combattimento di Tancredi di

Claudio Monteverdi e lo Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi.

MUSICA RICERCATA è stato invitato da numerose Società ed ha partecipato a Festival sia in Italia che all'estero quali 10^{ma} Festival de Musique et d'Art Beroque en Tarentaise, la 50^a Sagra Musicale Umbra, il Festival Internazionale di Monfalcone 1996 ed il 59° Maggio Musicale Fiorentino. L'ensemble ha eseguito numerose registrazioni per varie emittenti radiotelevisive e si è più volte esibito con il violinista Eduard Melkus, importante esponente della tradizione musicale viennese. Con il suo progetto HELLENIKA - Dialogo della Musica antica et della moderna l'associazione fa parte dei gruppi che beneficiano dell'aiuto della Commissione Europea nell'ambito del programma Caleidoscopio 1996.

Nel triennio 1996 - 1997 l'associazione MUSICA RICERCATA per incarico della Regione Toscana è impegnata nella organizzazione degli eventi musicali inerenti al progetto regionale "La via Francigena". In questo contesto l'associazione ha organizzato nel dicembre 1996 in collaborazione con la Regione Toscana e la Provincia di Grosseto un ciclo di otto concerti con musiche medievali sul Monte Amiata. Nell'Aprile 1997 MUSICA RICERCATA ha organizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, la Soprintendenza Archeologica della Toscana e la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici, tre eventi musicali sotto il titolo "Musa - Museo - Musica" esibendosi con grande successo durante la Settimana dei Beni Culturali a Firenze nella Galleria dell'Accademia, nel Museo Archeologico e nel Palazzo Pitti.