

Musica Ricercata 2000

Musa Museo Musica - organicae voces

PROGETTO EUROPEO DEL PROGRAMMA COMUNITARIO RAFFAELLO

Il progetto MUSA MUSEO MUSICA - *Organicae voces*, inserito nel programma *Raffaello* per la salvaguardia del patrimonio culturale promosso dalla Commissione Europea, è coordinato da Michael Stüve, direttore artistico dell'associazione culturale MUSICA RICERCATA, e vede impegnati tre musei di strumenti musicali: la Collezione del Conservatorio Cherubini presso la Galleria dell'Accademia di Firenze, il Museo degli Strumenti Musicali dell'Università di Lipsia ed il Museo degli Strumenti Musicali del Castello Kremsegg, nella città austriaca di Kremsmünster.

Il progetto consiste in uno studio sulla trasformazione strutturale e funzionale degli strumenti musicali, in un'ottica che tende a chiarire le relazioni tra gli aspetti tecnico costruttivi degli strumenti, le caratteristiche della scrittura musicale e del repertorio ad essi destinato, la prassi esecutiva e l'aspetto sociale come motore dei mutamenti del gusto, dello stile e delle tecniche attraverso i secoli.

Il periodo considerato va dalla seconda metà del Seicento fino ai giorni nostri, dedicando un adeguato spazio ai fenomeni del mondo contemporaneo e in particolare del crescendo parossistico della sonorità, fenomeno che si pone ormai come uno dei problemi di massa su cui si misurerà la nostra società futura.



MUSICA RICERCATA ONLUS*

Commissione Europea
Direzione Generale
dell'Istruzione e della
Cultura

Ministero per i beni e le
attività culturali

Soprintendenza per i beni
artistici e storici per le
Province di Firenze,
Pistoia e Prato

Regione Toscana

Provincia di Firenze

Comune di Firenze

Conservatorio Luigi
Cherubini di Firenze

Ente Cassa di Risparmio
di Firenze



Shizuka Ishikawa



Celebre violinista giapponese Shizuka Ishikawa ha studiato presso l'Accademia di Musica di Praga sotto la guida di Maria Hlounova ed ha contemporaneamente iniziato la sua carriera di solista ricevendo premi ad importanti concorsi internazionali quali il Concorso Wieniawski (Polonia), il Concorso Regina Elisabetta (Belgio) ed il Concorso Fritz Kreisler (Austria). Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui il *Gewandhausorchester* di Lipsia, la NHK Orchestra sinfonica di Tokyo, la Orchestra filarmonica ceca, la Orchestra filarmonica di Helsinki, la Orchestra filarmonica di San Pietrogrado, partecipando a concerti in Europa, Asia, Israele, Australia e Nuova Zelanda. Si è esibita nei festival di Praga, Varsavia, Zagabria, Helsinki, Barcellona e Pollenca ed ha inciso numerosi CD con opere di Mozart, Beethoven, Sibelius, Bruch, Paganini, Prokof'ev ed altri per le case discografiche Supraphon, Denon, ICN Polyart, Lotos, GZ, Harmonia Mundi ed Exton. Si è dedicato particolarmente alle opere di compositori cechi quali Myslivecek (del quale ha registrato otto concerti per violino ed orchestra), Wrantitzky, Dvorak, Janacek, Martinu ed altri. Fa parte dal 1997 del Trio Kubelik che ha preso il nome dal famoso violinista ceco Jan Kubelik e da suo figlio, importante direttore d'orchestra.

Yoshimi Oshima



Yoshimi Oshima, nato nel 1958 a Osaka, celebre rappresentante dei solisti giapponesi di strumenti a fiato che recentemente conquistano il palcoscenico internazionale, si è laureato nel 1981 presso la *Kyoto City University of Arts* e dal 1981 al 1984 ha proseguito gli studi come *postgradual student* sotto la guida di Wolfgang Schulz, primo flauto dei *Wiener Philharmoniker* e membro del Ensemble Wien-Berlin, presso l'Università di Musica di Vienna venendo premiato "cum laude". Ha ricevuto altri premi internazionali quali 1° premio al Concorso internazionale UFAM, Parigi, il premio d'onore al Concorso internazionale Maria Canals, Barcellona, ed un premio presso il *All-Japan Contest* nel 1986. Dal 1987 al 1990 è stato assunto come primo flauto presso la Orchestra sinfonica della radio di Praga in Cecoslovacchia. Nel 1990 ha fatto ritorno in Giappone come primo flauto della *Gunma Symphony Orchestra* iniziando contemporaneamente la sua carriera come solista recandosi in tournée in tutto il Giappone. Da allora ogni anno è stato invitato in Europa a Vienna, Londra, Praga, Brno, Pilsen ed altre città della Repubblica ceca e della Slovacchia. Ha partecipato a diversi festival incluso la Primavera di Praga (1998) ed ha suonato con i quartetti Prazak, Dolezal e Kocian, l'Orchestra da camera slovacca, la Suk Orchestra da camera, i Virtuosi di Praga, l'Orchestra da camera di Praga, l'Orchestra sinfonica di Praga, l'Orchestra filarmonica Janacek, la *Gunma Symphony Orchestra* ed altre. Ha inciso numerosi CD. Alcuni suoi concerti sono stati trasmessi alla televisione ed alla radio. Dal 1997 è docente di musica presso la *Kyoto City University of Arts*, facoltà di musica.

LUNEDÌ 8 MAGGIO 2000 - ORE 20.30 - TRIBUNA DEL DAVID - GALL

Omaggio a Johann

Johann Sebastian Bach

Offerta musicale

Ricercare a 3 per clavicembalo

Canone a 2 *cancrizans*

Canone perpetuo "super thema regium"

Canone a 2 violini

Canone a 2 "per motum contrarium"

Canone a 2 "per augmentationem, contrario motu"

Canone a 2 "per tonos"

Fuga canonica in epidiapente

Canone a 2 "Quaerendo invenietis"

Canone a 4

Trio per flauto, violino e basso continuo
Largo - Allegro - Andante - Allegro

Johann Sebastian Bach

Concerto Brandenburghese N° 5

per flauto, violino, clavicembalo concertato ed archi

Allegro - Affettuoso - Allegro

Yoshimi Oshima
flauto traverso

Shizuka Ishikawa
violino

Jaroslav Tuma
clavicembalo

Karel Fiala
violoncello

Michael Stüve
violino

Igor Polesitsky
viola

Paolo Tommasi
contrabasso

Ingresso: L. 20.000 - L. 10.000

Jaroslav Tuma



Jaroslav Tuma, nato a Praga nel 1956, è organista e clavicembalista, ma suona anche il clavicordo e ha recentemente iniziato ad esibirsi come pianista ed improvvisatore, dedicandosi inoltre all'attività di compositore e docente di musica. Ha completato gli studi di musica a Praga con Milan Slechta (organo) e Zuzana Ruzickova (clavicembalo) e - ancora studente - ha ricevuto una serie di riconoscimenti quali il 2° premio di organo al Concorso di Linz (Austria) nel 1978, il 3° premio di organo al Concorso di Praga (1979), il 2° premio di organo al Concorso di Lipsia (1980), il 2° premio di improvvisazione sull'organo a Norinbergo (1980) e 1° premio di improvvisazione sull'organo a Haarlem (1986). Si è esibito in numerosi festival quali la Primavera di Praga, la Settimana Internazionale di Organo di Norinbergo, il Festival di Musica di Dresda ed il Festival della Fiandra. Oramai fa parte della giuria esaminatrice di molti concorsi. Dal 1990 è docente di musica a Praga. Come solista si dedica al repertorio del Rinascimento, del Barocco e del primo Classicismo. Predilige suonare strumenti originali delle varie epoche (o copie di essi), ma nei suoi concerti include spesso brani del secolo XX. Ha effettuato molte tourné in Europa e si è esibito come solista e docente negli USA, in Giappone, in Singapore ed in Cina. Nei primi anni 90 ha registrato a Praga l'opera completa per organo di Johann Sebastian Bach. Ha effettuato molte altre registrazioni per la radio, la televisione e numerose case discografiche.

Karel Fiala

Karel Fiala, nato a Praga nel 1965, ha studiato presso il Conservatorio e l'Accademia di Musica della sua Città sotto la guida di Viktor Moucka e Stanislav Apolín. Ha partecipato a corsi internazionali di perfezionamento con i maestri Erkki Rautio, Daniil Schafran, Aurora Natola-Ginastera e Maurice Gendron. Ha suonato come solista nella Repubblica ceca, in Russia, in Giordania, in Francia, in Spagna, in Germania, in Austria ed in Italia partecipando a festival internazionali quali il festival di Osor in Croazia, dove nel 1985 ha eseguito il concerto in si minore di A. Dvorak ed i festival "W. A. Mozart" ed *International Platform of young artists* di Praga (1990). È stato premiato nei concorsi internazionali di Vercelli e Caltanissetta ed ha effettuato registrazioni per la radio ceca e la casa discografica *Czech Gramofon* (composizioni di Dvorak, Martinu, Hindemith, Reicha, Wranitzky, Fiala). Con il Trio Kubelik ha inciso brani di Dvorak, Smetana e Suk. Fiala suona uno strumento di A. Stradivari.

Previsione DEI CONCERTI DI MUSICA RICERCATA A FIRENZE

Lunedì 29 maggio
ore 20.30

Tribuna del David - Galleria dell'Accademia
Mille anni della musica

Lunedì 17 luglio
ore 20.30

Tribuna del David - Galleria dell'Accademia
Il "Bestiario musicale"
Il verso degli animali nella musica del Seicento

Giovedì 20 luglio
e Venerdì 21 luglio
ore 21.15

Museo Casa Buonarroti
Il Ballo del Gran Duca

Lunedì 18 settembre
ore 20.30

Tribuna del David - Galleria dell'Accademia
Concerto di musiche seicentesche
dedicato ai Papi Alessandro VII (F. Chigi)
e Clemente IX (G. Rospigliosi)

GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE - VIA RICASOLI 60

Johann Sebastian Bach

MUSICA RICERCATA

L'ensemble MUSICA RICERCATA nasce nel 1987 per iniziativa di alcuni musicisti che svolgono la loro attività prevalentemente a Firenze e che, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città, fanno rivivere 'Capolavori che celebrano importanti eventi della storia fiorentina', 'Musiche ispirate alla famiglia de' Medici', 'Musiche fiorentine dal Trecento al Settecento' (come recitano i titoli di alcuni dei loro concerti). Nel 1988 l'ensemble si costituisce in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca nel campo musicale va estendendosi ad un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica occidentale.

Fra i programmi dell'ensemble, alcuni sono interamente dedicati alle piccole forme musicali che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali l'hoquetus, il ricercare, la canzon da sonare e la fuga ('Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento', 'Musiche inglesi per consort', 'Musiche rinascimentali tedesche...'); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ('Storia del Mottetto', 'Storia della Canzone', 'Storia della Musica da danza...'); altri ancora collegano l'influenza di culture diverse allo sviluppo musicale ('La musica dell'antichità e la Camerata fiorentina', 'L'influenza dei trovatori sulla scuola siciliana', 'Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e '700...'). L'ensemble esegue anche composizioni di maggiore complessità quali il 'Ballo di Donne Turche' di Marco da Gagliano, il 'Combattimento di Tancredi e Clorinda' di Claudio Monteverdi, lo 'Stabat Mater' di Giovanni Battista Pergolesi e 'Hellenika' di Michael Stüve.

MUSICA RICERCATA ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero quali il 10^{eme} Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise, la 50^a Sagra Musicale Umbra, il Festival Internazionale di Monfalcone 1996 ed il 59° Maggio Musicale Fiorentino. Il suo progetto HELLENIKA - Dialogo della musica antica et della moderna sulle musiche greche antiche e sulla nascita del melodramma avvenuta nel 1597 a Firenze è stato inserito nei programmi culturali della Commissione Europea *Caleidoscopio 1996 e 1997* e ha portato l'ensemble con grande successo in tournée a Kerkyra (Corfù, 1997) ed a Vienna (Austria, 1997, 1998).

Dal 1996 al 2000 per incarico della Regione Toscana l'associazione ha organizzato eventi musicali inerenti al progetto 'La Toscana nel Medioevo - La Via Francigena' dando vita all'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale' inserito nel piano dei finanziamenti del programma comunitario LEADER II (*Liaison entre actions de développement de l'économie rurale*).

Il suo progetto MUSA MUSEO MUSICA, iniziato nell'aprile 1997 durante la Settimana dei Beni culturali con eventi musicali in importanti musei fiorentini quali la Galleria dell'Accademia, il Museo Archeologico ed il Palazzo Pitti ha portato ad una intensa collaborazione anche con musei esteri (Museo degli strumenti musicali dell'Università di Lipsia, Museo degli strumenti musicali a Kremsmünster in Austria) ed è stato selezionato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma per la valorizzazione e la salvaguardia dei beni culturali *Raffaello 1999*.

MUSICA RICERCATA ringrazia la Galleria dell'Accademia ed il Museo Casa Buonarroti per la gentile ospitalità.