

Con il sostegno della Commissione Europea
Direzione Generale dell'Istruzione e della Cultura

Con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia

Con la collaborazione del
Consiglio Regionale della Toscana

Con il patrocinio del Comune di Firenze

l'Associazione Culturale Musica Ricercata
è lieta di invitare la S.V. al

II° Convegno internazionale
LA MUSICA
e la **CRISI SONORA**

Organizzazione:

MUSICA RICERCATA Onlus
Via degli Alfani 57
50121 Firenze – Italia
Tel. e fax: **39 055210148
e-mail: stuve@tiscali.it
www.musicaricercata.it
www.musikmuseum.org

Progetto MUSA MUSEO MUSICA
Organicae voces
Programma *Raffaello* per la conservazione,
salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali
Coordinatore: Michael Stüve
Associazione MUSICA RICERCATA, Firenze

21 settembre 2002
FIRENZE

Conferenza

Salone dei Duecento, Palazzo Vecchio
Piazza della Signoria – ore 9.30

Concerto

Sala del Gonfalone, Palazzo Panciatichi
Via Cavour 2 – ore 21



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

CONFERENZA

Salone dei Duecento, Palazzo Vecchio

9.30

Saluto dell'Assessore alla Cultura del Comune di Firenze Simone Siliani

Chairman: Piero Gargiulo

Penelope Gouk (Manchester)

Instrumental practice: from Renaissance musical experiments to the new science of Bacon and Galilei
(Prassi strumentale: dalle sperimentazioni musicali del Rinascimento alla nuova scienza di Bacon e Galilei)

Giuliana Montanari (Reggio Emilia)

Strumenti ad arco 'desueti' e 'rimodernati' della collezione medico-lorenese (Granducato di Toscana, 1700-1850)

Intervallo musicale: Igor Pomykalo *(lira da braccio e lirone)*

Eszter Fontana (Lipsia)

Relatrice: Birgit Heise

Der 'wahre' Klavierklang
(Si può parlare di suono 'autentico' del fortepiano?)

Intervallo musicale: Jörg Ewald Dähler *(copia del fortepiano di Bartolomeo Cristofori del 1726 di Kerstin Schwarz)*

Gregor Widholm (Vienna)

Wiener Klangtradition - historisches Phänomen oder aktuelle Wirklichkeit?
(Il tradizionale suono viennese - fenomeno storico o realtà attuale?)

Chairman: Michael Stüve

15.30

Irmgard Bontinck (Vienna)

Naturgeräusch – Kulturklang - Industrielärm: Es ist der Ton der Umwelt, der die Musik macht (Kurt Blaukopf)
(Ambiente e musica: fenomeni sonori della natura, della civiltà e dell'industria)

Gerald Fleischer (Giessen)

Das intelligente Ohr - neue Resultate der Hörforschung
(L'orecchio intelligente - nuovi risultati nella ricerca sull'udito)

Andrea Poggi (Firenze)

Quando la musica diventa rumore: idea di inquinamento acustico nella normativa italiana e comunitaria e prospettive di gestione del disturbo da eventi musicali

Heinz Preiss (Kremsmünster)

Das Crescendo im Instrumentenbau - Auswirkungen auf die Musikpädagogik
(Effetti della crescente sonorità nella educazione musicale)

Gli interventi saranno tradotti simultaneamente in italiano e tedesco

CONCERTO

*Sala del Gonfalone, Palazzo Panciatichi
Via Cavour, 2*

Ore 21.00

Georg Philipp Telemann
(1681 - 1767)*Concerto per due chalumeaux, archi e basso continuo in re minore*Paul Wranitzky
(1756 - 1808)*12 Deutsche a violino primo, violino secondo, verschiedene Instrumenten e Basso*Joseph Haydn
(1732 - 1809)*Divertimento in do maggiore per fortepiano ed archi Hob. XIV:4*Wofgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)*Trio Kegelstatt per viola, clarinetto e fortepiano in mi bem. magg.*

Joseph Haydn

*Concertino in sol maggiore per fortepiano ed archi Hob XIV:13*Ensemble MUSICA RICERCATA
Direzione: Michael Stüve