



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



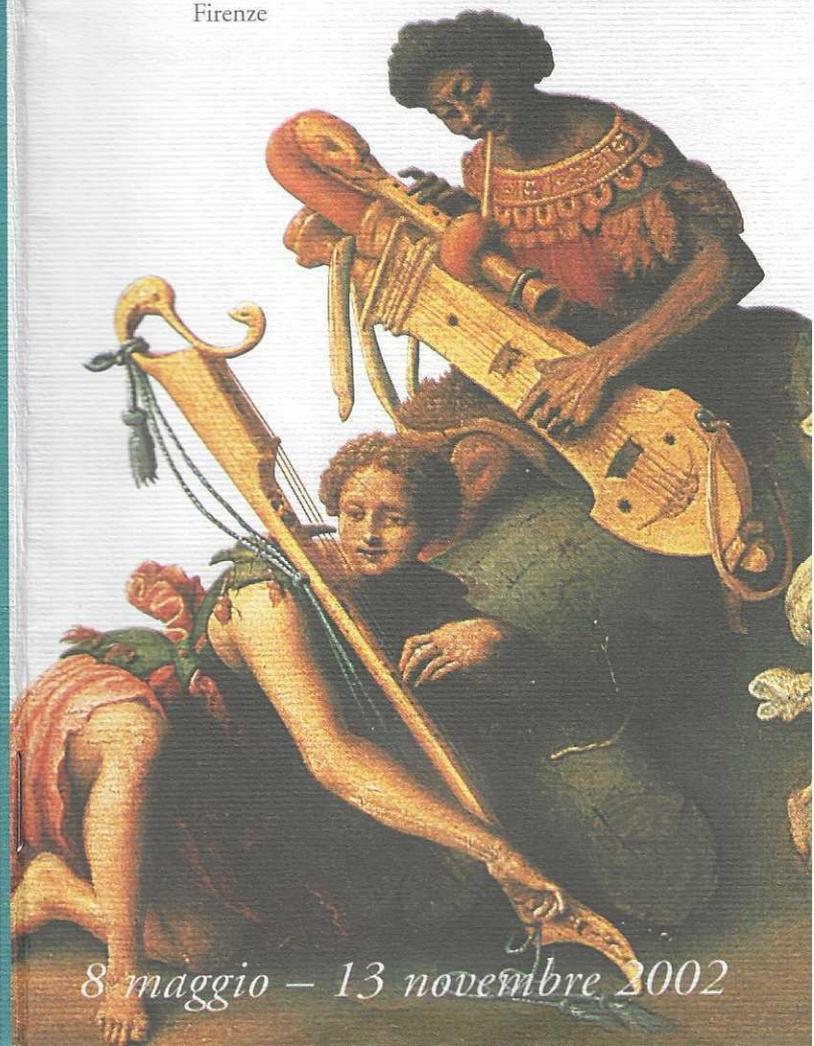
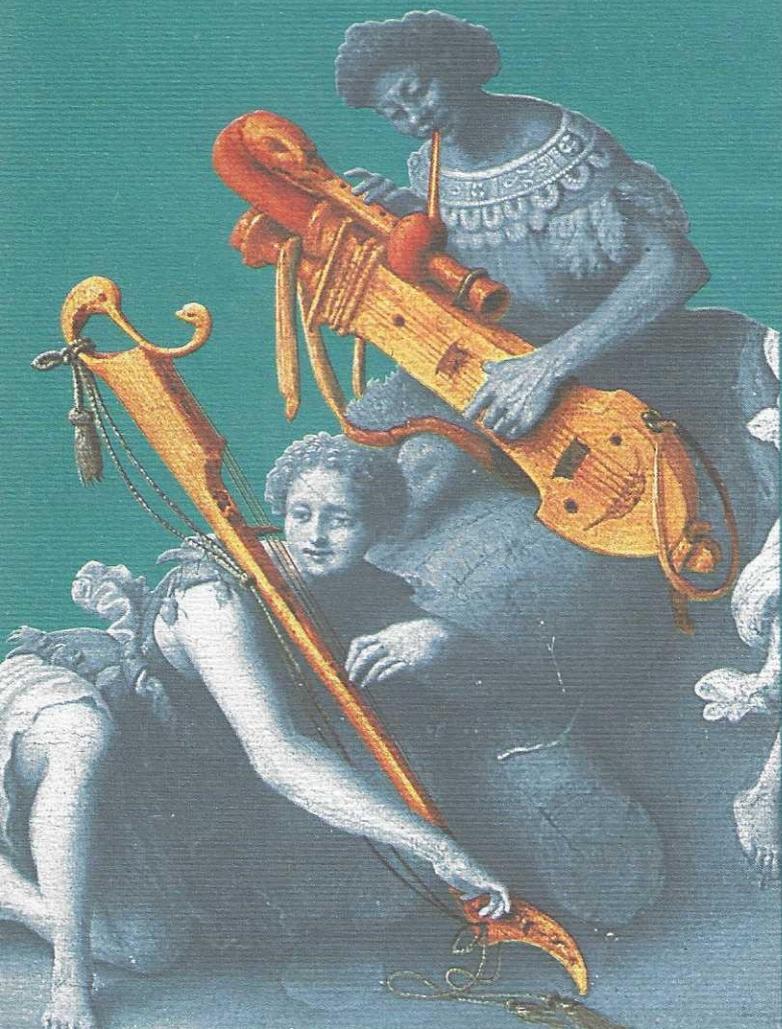
Ministero per i Beni e le Attività culturali
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Comune di Firenze

Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Associazione culturale
Musica Ricercata

I **CONCERTI** *del* MERCOLEDÌ

Sala Convegni
Cassa di Risparmio di Firenze
Via Folco Portinari 5
Firenze

SERA



8 maggio – 13 novembre 2002

I CONCERTI del MERCOLEDÌ SERA

L'ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE e l'Associazione culturale MUSICA RICERCATA di Firenze sono lieti di presentare 'I Concerti del Mercoledì sera', un ciclo di sei concerti, che si svolge da maggio a novembre 2002. I due programmi iniziali sono dedicati alla cultura toscana che ha tenuto a battesimo MUSICA RICERCATA: il concerto di maggio introduce alla storia delle maggiolate, canti popolari diffusi fin dal Medioevo in particolare nelle campagne toscane, dove ancora oggi in alcune località 'si canta il Maggio' per festeggiare il risveglio della natura e l'arrivo della nuova stagione; il concerto di giugno è dedicato a compositori toscani del Sei e Settecento attivi alle Corti di Austria, Gran Bretagna, Francia e Spagna, dove hanno portato la loro cultura e sono rimasti a loro volta influenzati dalla cultura dei Paesi che li ospitavano; particolarmente intensa è stata l'influenza tra la cultura musicale scozzese e quella italiana a partire dai tempi di David Rizzio, cantante preferito da Maria Stuarda, fino alle sonate di Francesco Geminiani.

Il programma di luglio è dedicato a Franz Schubert (quintetto della trota) e ad Antonin Dvorak (trio *Dumky* e secondo quartetto per archi e pianoforte) e vede come interprete principale il Trio Kubelik di Praga, considerato uno dei maggiori rappresentanti dei nostri giorni della cultura musicale ceca.

Il programma di opere barocche dell'11 settembre, con composizioni degli Imperatori Leopoldo I e Giuseppe I, vuole commemorare le vittime delle *Twin Towers* dell'11 settembre 2001 ed evidenziare

come in epoche passate i potenti del mondo talvolta sapessero anche esprimersi attraverso la musica (questo programma sarà replicato in occasione della *Festa di Schönbrunn* il 28 settembre 2002 nel Castello di *Schönbrunn* di Vienna).

Il quinto programma, 'Tema e variazioni nelle opere di Ludwig van Beethoven e di Franz Schubert', si riallaccia ai precedenti, in quanto in esso i due grandi compositori manifestano il loro interesse per le melodie popolari, come dichiarato da Beethoven nella lettera a Simrock del 18 marzo 1823:

"Preferisco andare a caccia di canzoni popolari anziché di uomini come fanno certi famosi eroi".

Con questo programma, che vede come solista ospite il flautista giapponese Yoshimi Oshima, MUSICA RICERCATA parteciperà nel 2003 al Festival di Kiryu in Giappone.

La stagione si concluderà a Novembre con l'*Offerta musicale* di Johann Sebastian Bach, composizione ciclica modellata sull'*Institutio oratoria* di Marcus Fabius Quintilianus, come è stato recentemente evidenziato da Ursula e Warren Kirkendale. Il programma è dedicato ai due famosi musicologi, che con il loro approfondito lavoro filologico hanno contribuito ad una maggiore comprensione di questo enigmatico capolavoro.

Alberto Carmi
Presidente dell'ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

Michael Stüve
Presidente di
MUSICA RICERCATA

Mercoledì 8 maggio – ore 21.00

“Ben venga maggio”

Storia delle maggiolate

Ensemble MUSICA RICERCATA

Mercoledì 19 giugno – ore 21.00

Compositori toscani alle Corti europee

Ensemble MUSICA RICERCATA

Mercoledì 17 luglio – ore 21.00

Opere di Franz Schubert e di Antonin Dvorak

TRIO KUBELIK di Praga

Shizuka Ishikawa – *violino*

Karel Fiala – *violoncello*

Kvita Bylinska – *pianoforte*

con la partecipazione di

Michael Stüve – *viola*

Claudio Gasparoni – *contrabbasso*

Mercoledì 11 settembre – ore 21.00

“Volo Jesum”

Concerto in memoria dell'11 settembre 2001

Gabriella Cecchi - *soprano*

Ensemble MUSICA RICERCATA

Mercoledì 9 ottobre – ore 21.00

Tema e variazioni

nelle opere di Beethoven e di Schubert

Yoshimi Oshima - *flauto*

Ensemble MUSICA RICERCATA

Mercoledì 13 novembre – ore 21.00

Omaggio a Ursula e Warren Kirkendale

L'Institutio Oratorio di Quintiliano

e l'Offerta musicale di Johann Sebastian Bach

Chiara Tonelli - *flauto traverso*

Michael Stüve - *violino*

Philipp von Steinaecker - *violoncello*

Ensemble MUSICA RICERCATA

Direzione - Michael Stüve

Ingresso libero

Calendario

de I **CONCERTI**
del MERCOLEDÌ
SERA



Johann Sebastian Bach – Marcus Fabius Quintilianus
Institutio Oratoria ed Offerta musicale

Omaggio a Ursula e Warren Kirkendale

- Exordium I* Ricercare a 3 per clavicembalo
- Narratio ornata* [5] Canones diversi super thema regium:
Canon a 2 cancricanz
Canon a 2 Violini in unisono
Canon a 2 per Motum contrarium
Canon a 2 per Augmentationem, contrario
Motu: "Notulis crescentibus crescat Fortuna Regis"
Canon a 2 per Tonos: "Ascendenteque Modulatione ascendat Gloria Regis"
- Egressus* Fuga canonica in Epiadiapente
- Exordium II*
(*Insinuatio*) Ricercar a 6
- Argumentatio*
(*Quaestiones*) "Quaerendo invenietis"
Probatio [2] canoni enigmatici:
Refutatio Canon a 2
Canon a 4
- Preoratio in rebus* Canon perpetuus
per Traversa, Violino e Continuo
-
- Narratio brevis* Canon perpetuus super Thema Regium
- Preoratio in adfectibus* Sonata sopr'il soggetto reale
a Traversa, Violino e Continuo
Largo
Allegro
Andante
Allegro

MUSICA RICERCATA

L'ensemble MUSICA RICERCATA è nato nel 1987 per iniziativa di Michael Stüve e di altri musicisti attivi prevalentemente a Firenze, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città. Nel 1989 l'ensemble si è costituito in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca e concertistica ha abbracciato un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica europea, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, nell'ottica di una visione globale di essa. Nel 1998 l'Associazione è diventata ONLUS (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*).

Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, MUSICA RICERCATA si è esibita in molti Paesi europei ed ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero, fra cui il *10^{ma} Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise* (1989), la *50^a Sagra Musicale Umbra* (1995), il Festival Internazionale di Monfalcone (1996), il *59^o Maggio Musicale Fiorentino* (1996), l'Undicesima Stagione Concertistica dell'Ateneo Musica Basilicata (1998), le Manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera (2000), il *Bachfest* di Lipsia (2001), il *Mittelfest* di Cividale del Friuli (2001). Ha eseguito registrazioni per numerose emittenti radiotelevisive. Organizza conferenze, convegni, seminari e seminari-concerto presso istituzioni quali l'Università di Musica di Vienna ed il Castello Kremsegg di Kremsmünster in Austria, il Conservatorio 'Luigi Cherubini', il Museo Archeologico e le Biblioteche Riccardiana, Laurenziana e Nazionale Centrale di Firenze, la Scuola di Musica 'Giuseppe Verdi' di Prato ed il Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di San Domenico di Fiesole.

La maggior parte dell'attività dell'Associazione si configura in tre principali progetti selezionati e cofinanziati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Il primo, *HELLENIKA-Dialogo della musica antica et della moderna* sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma a Firenze, è stato inserito nei programmi culturali *Caleidoscopio 1996* e *Caleidoscopio 1997* ed ha portato alla collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa e la Società Italiana di Musicologia. Il secondo, l'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale', nato nel 1996-97 nell'ambito del progetto della Regione Toscana 'La Toscana nel Medioevo - la Via Francigena', nel 1998-99 è stato inserito nel programma comunitario LEADER II (*Liaison entre actions de développement de l'économie rurale*). Il terzo, il progetto MUSA MUSEO MUSICA - *Organicae voces* sullo studio degli strumenti musicali classici e delle cause che hanno portato ai mutamenti di gusto e di stile musicale degli

ultimi quattrocento anni, si svolge in collaborazione con l'Università di Lipsia, l'Associazione 'Musica Kremsmünster' di Kremsmünster e la Galleria dell'Accademia di Firenze ed è stato inserito nel programma comunitario *Raffaello 1999-2002* per la valorizzazione e la salvaguardia del patrimonio culturale.



Michael Stüve

Nato nella Renania Palatinato in Germania, dopo la maturità classica ha studiato musica in Inghilterra, Austria e negli USA. È diplomato in violino. Dal 1974 al 1986 ha suonato come violinista e violista nella *Wiener Volksoper*, nella *Wiener Staatsoper* e nell'ensemble *Capella Academica Wien* di Eduard Melkus. Ha effettuato studi universitari nel campo filologico e socio-economico. Nel 1982 è stato assunto come ricercatore presso lo *Study Group for International Analysis* di Laxenburg presso Vienna dove ha partecipato alle ricerche socio-economiche ed alle pubblicazioni in corso. Nel 1987 si è trasferito a Firenze dove ha suonato nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino fino al 1996.

Nel 1989 ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere la cultura e l'arte. Alla guida di MUSICA RICERCATA ed altri gruppi musicali ha svolto una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero (*Quincena Musical* San Sebastian 1989, *Sagra Musicale Umbra* 1995, *Maggio Musicale Fiorentino* 1996, *Festival di Monfalcone* 1996, *Mittelfest* di Cividale del Friuli 2001, *Bachfest Leipzig* 2001 ecc.). I suoi programmi propongono un repertorio che abbraccia tutta la storia della musica dall'antica Grecia fino ai nostri giorni e molti di essi fanno parte di progetti selezionati e cofinanziati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche (*Caleidoscopio*, LEADER II, *Raffaello*).



Sabrina Guidotti

Nata a Firenze, è stata indirizzata allo studio del canto da W. Blazer di New York e si è formata sotto la guida di S. Taskova e di L. Wolovsky rispettivamente nel repertorio lirico e da camera. Si è diplomata con L. Magiera presso il Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna. Canta nel repertorio sacro di Carissimi, Schütz, Bach, Purcell, Monteverdi, Pergolesi ed in repertori medievali e rinascimentali. Fa parte di vari ensemble specializzati nell'esecuzione di musiche dal Medioevo al Barocco. Da alcuni anni si dedica anche al repertorio di musica da camera del Novecento.



Christa Hetzenegger

Nata a Regensburg in Germania, ha studiato canto presso il Conservatorio di Würzburg con Ingeborg Hallstein. Si è perfezionata con Sena Jurinac, Julia Hamari, Angelo Bertacchi e Leonhard Wolovsky. È risultata vincitrice del Concorso Mozartiano di Würzburg e del Concorso Voci Rossiniane di Pistoia. Ha lavorato in qualità di artista del coro e di solista presso i teatri di Würzburg, di Pforzheim e di Stoccarda interpretando i ruoli di Papagena, Didone, Euridice, Dorabella, Fedora, Santuzza e molti altri. Nel 1990 è stata assunta nel Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha inciso con la RAI e la radio bavarese *Bayrischer Rundfunk*. Svolge attività concertistica in Germania ed in Italia.



Luca Tittoto

Nato ad Asolo, ha studiato canto inizialmente a Treviso e successivamente a Trieste, dove tutt'ora lavora. Dopo una lunga esperienza nel repertorio polifonico ha debuttato nel 1996 con la *Petite Messe* di G. Rossini ripetuta in seguito nell'ambito di prestigiose manifestazioni italiane ed estere. Membro della Reale Corte Armonica 'Caterina Cornaro' di Asolo diretta da Roberto Zarpellon ha continuato lo studio del repertorio sacro sei e settecentesco eseguendo numerose composizioni di J. S. Bach, W. A. Mozart, G. F. Händel e G. Rossini. Ha collaborato con l'Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia diretta da Severino Zannerini interpretando Don Annibale ne *Il Campanello* di G. Donizetti ed il Preposito ne *Il Sasso pagano* di G. Viozzi. Ha partecipato al progetto 'Costruiamo un'opera' cantando nel 1997 e nel 1999 presso il Teatro Olimpico di Vicenza opere di N. Rota e V. Savona. Dal 1995 fa parte del coro della Fondazione Teatro Lirico 'G. Verdi' di Trieste, dove occasionalmente interpreta piccoli ruoli solistici. Attualmente studia con il soprano argentino Cecilia Lapponi.



David Bellugi

Nato negli USA, si è diplomato in musicologia applicata con Bertram Turetzky presso l'Università della California - San Diego dove ha studiato flauto con Bernhardt-Ambros Batschelet, composizione con Bernard Rands e Robert Erickson, clavicembalo con Anthony Newman, direzione d'orchestra con Thomas Nee, proseguendo le sue ricerche sulla musica antica con A. Geoffroy-Dechaume a Parigi. Si è esibito come solista

con molte orchestre tra cui ORT-Firenze, Radio France-Parigi e Lille, Radio della Svizzera Italiana-Lugano, Pomeriggi Musicali-Milano, Orchestra da Camera di Padova, RAI-Torino e Harvard University; ed in recitals in Australia, Austria, Belgio, Canada, Francia, Grecia, Inghilterra, Israele, Italia, Portogallo, Scozia, Spagna, Stati Uniti e Svizzera. Ha presentato numerose opere in prima esecuzione assoluta. I compositori Berio, D'Angelo, De Angelis, Khacheh, Locklair, Luciani, Porena, Prosperi e Viozzi gli hanno dedicato delle proprie opere. Da più di 20 anni risiede a Firenze dove è titolare della cattedra di flauto dolce presso il Conservatorio 'L. Cherubini'.



Michele Tazzari

Nato a Bologna, ha iniziato lo studio del violoncello sotto la guida del padre Franco; si è diplomato a Firenze presso il Conservatorio 'Luigi Cherubini' con i maestri Nannoni e Rossi. Dal 1990 suona come concertino nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Si è specializzato in violoncello barocco con Gaetano Nasillo e fa parte di formazioni cameristiche specializzate nell'esecuzione del repertorio barocco su strumenti originali.



Luca Brunelli Felicetti

Nato a Foligno (Perugia), ha iniziato giovanissimo lo studio della percussione. Nel 1984 è stato tra i fondatori dell'ensemble di musica antica *Modo antiquo*, con il quale ha intrapreso un'intensa attività concertistica e discografica. Con la casa discografica *Tactus*, in particolare, ha inciso in qualità di timpanista i 'Concerti per molti istromenti' di Vivaldi, che hanno ottenuto la nomination per il Grammy Award 1997 nella categoria 'Best Small Ensemble Performance'. Si è diplomato anche in batteria jazz presso il CPM di Milano sotto la guida di Christian Meyer. Nel settore della musica antica è chiamato a ricostruire ed eseguire le parti ritmiche da numerosi ensemble quali *Gran Consort Li Stromenti*, *Musica Ricercata*, *Ensemble 1492*, *L'Homme Armé*, *Viatores Lucenses*, *Il Complesso Barocco* diretto da Alan Curtis. Ha collaborato anche con *The Harp Consort* di Andrew Lawrence-King per la realizzazione della *Missa Mexicana*, presentata anche alla Scala di Milano nel Giugno 2000. È titolare sin dalla loro istituzione degli insegnamenti di Batteria e di Percussioni Etniche presso la Scuola di Musica 'G. Bonamici' di Pisa e dell'insegnamento di Percussioni Etniche e Antiche presso l'Accademia Musicale di Firenze.



Paolo Pieri

Nato a Firenze, ha iniziato come attore giovane protagonista al Teatro Stabile di Bolzano in varie commedie del repertorio italiano e straniero, quindi in varie produzioni televisive negli studi di Milano e Roma. Nel 1970 ha iniziato con una compagnia propria a svolgere il ruolo di attore brillante, lavorando sia per la televisione che per il teatro e collaborando con Paolo Stoppa, Paolo Poli, Luca Ronconi e altri. Ha partecipato a tournée in tutta Europa, presentando produzioni proprie su Flaiano e Campanile, D'Annunzio, Dante, Machiavelli e Pietro Aretino. Nel 1982-84 è stato protagonista di sei operette, poi protagonista del musical *Victor Victoria*; recentemente ha interpretato Messer Nicia ne *'La Mandragola'* prodotta dal Teatro Niccolini di Firenze ed un recital da *'Il Principe'* di Machiavelli prodotto per Villa Demidoff. Con l'amico Giuseppe Fricelli partecipa a tournée in Europa con recitals di prosa, musica, poesia e canzoni su D'Annunzio, Palazzeschi, Fucini e lettere di Machiavelli.



Gabriele Bellu

Nato a Firenze ha terminato gli studi al Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze e si è perfezionato in violino e in musica da camera seguendo corsi in tutta Europa. Dedica particolare attenzione al quartetto d'archi e nel '90 fonda il quartetto Elisa con il quale inizia una carriera che lo vede vincere numerosi concorsi nazionali ed internazionali e fare concerti nelle sale più prestigiose del mondo. Parallelamente si dedica ad altre forme musicali che vanno dalle piccole formazioni da camera alle grandi orchestre. Negli ultimi anni si dedica sempre più frequentemente alle esecuzioni filologiche su strumenti originali. Numerosa l'attività discografica sempre recensita in modo lusinghiero. Attualmente è stabile nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e docente di violino al Conservatorio 'G. Verdi' Milano.



Marco Di Manno

Nato a Firenze, ha iniziato a suonare il flauto dolce all'età di dieci anni. Ha studiato prima presso la Scuola di Musica di Fiesole e poi al Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di David Bellugi. Parallelamente agli studi musicali ha compiuto anche quelli universitari, laureandosi in Lingue e Letterature straniere presso l'Università di Firenze. Da alcuni anni viene regolarmente invitato a partecipare alle produzioni di musica antica del Teatro Comunale di Firenze, dove

ha suonato con direttori quali Z. Pesko, P. Schreier, I. Bolton e G. Mega. Collabora stabilmente con vari gruppi di musica e danza antica, quali il *Consort Fontegara*, l'ensemble *La Ghironda*, l'ensemble *La Follia* e l'ensemble 'S. Felice', col quale ha partecipato ad alcune importanti tournée europee in Germania, Spagna, Svizzera e Polonia. Ha inciso CD con l'ensemble vocale 'B. Strozzi', con il *Consort Fontegara* e con l'ensemble 'S. Felice'. Nel dicembre 1998 ha vinto il 1° premio al Concorso Nazionale di Musica Barocca 'A. Stradella' per strumenti solisti. È docente di flauto dolce presso il Centro d'Attività Musicale del Quartiere 2 di Firenze.



Anna Pegoretti

Nata a Trento, si è diplomata in violoncello sotto la guida di Franco Rossi (Quartetto Italiano). Ha fatto parte di importanti gruppi cameristici con i quali ha partecipato ai più prestigiosi festival di musica quali la 'Biennale' di Venezia, il Festival di Stasburgo, le 'Settimane Musicali dell'Accademia Chigiana' ecc. Ha collaborato con i Solisti Veneti con i quali ha suonato anche come solista nei più famosi teatri europei (Parigi, Venezia, Belgrado ecc.). Dal 1984 è violoncellista nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 1997 si è dedicata allo studio della viola da gamba ed alla musica antica.



Francesca Chiocci

Nata a Perugia, ha iniziato a studiare musica all'età di sei anni e dal 1991 si dedica alla musica antica (canto e viella) con l'insieme senese *Acuta cum gravis*, con il quale ha riproposto la prima esecuzione in tempi moderni di madrigali del musicista senese Andrea Feliciani. Ha quindi intrapreso lo studio della viola da gamba con Paolo Biordi, perfezionandosi attraverso numerosi seminari internazionali. Dal 1996 collabora regolarmente in Italia ed all'estero con le principali formazioni di musica antica tra cui *Modo Antiquo*, *L'Homme Armé*, *Li Stromenti*, *Terzo Suono*, partecipando a registrazioni per le case discografiche *Tactus*, *Dynamic* e CPO. Ha suonato sotto la direzione di Alan Curtis ed Andrew Lawrence-King. È membro stabile degli ensemble *Esacordo* diretto da Andrea Perugi ed *Il Rossignolo* diretto da Ottaviano Tenerani.



Eri Ota

Nata a Tokyo, ha studiato musica presso l'Università di musica *Musashino* di Tokyo e la *Hochschule für Musik* di Vienna. Ha suonato come violinista e violista nell'Orchestra filarmonica italiana di Piacenza e con l'ensemble *Musica Ricercata* di Firenze. È membro dell'ensemble *Capella Academica Wien*.



Lucia Presenti

Nata a Orbetello, si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze sotto la guida di R. M. Scarlino. Ha frequentato corsi di perfezionamento con G. Cicconi e L. Mancini, ottenendo nel 1991 una borsa di Studio dall'Associazione Amici della Musica di Roma. Svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni cameristiche, tenendo concerti nelle principali città italiane. Ha suonato anche in Svizzera, Germania ed Inghilterra. Nel 1996 ha effettuato una tournée in Giappone. Nello stesso anno ha partecipato in qualità di clavicembalista con l'Orchestra *Florence Sinfonietta* ad una tournée in Spagna. Nel 1999 ha conseguito il diploma in clavicembalo con la Prof.ssa A. M. Pernafelli presso il Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze. È docente di pianoforte presso l'Associazione musicale 'A. Ceccherini' di Orbetello e l'Istituto Musicale Comunale di Grosseto.



David J. Yacus

Nato a Winchester (Massachusetts, USA), si è laureato presso il *New England Conservatory of Music*. Ha seguito corsi di perfezionamento in trombone presso la *Juilliard School*. È stato invitato da Zubin Mehta a suonare nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. A Firenze ha studiato la musica e gli strumenti del '500 e '600. Nel 1994 ha lasciato l'orchestra per dedicarsi alla ricerca ed all'esecuzione della musica antica. Attualmente svolge attività concertistica in collaborazione con le maggiori realtà musicali del settore: *The Harp Consort*, *Concerto Palatino*, *The Amsterdam Baroque Orchestra*, *l'Orchestre des Champ-Élysees*, *Freiburger Barockorchester*, *Huelgas Ensemble*, *La Petite Bande*, *Ensemble Micrologus*, *Capella Ducale Venetia*, *Cantica Symphonia*, *l'Orchestra Barocca di Venezia*, *La Pifarescha*, *Musica Ricercata*. Ha partecipato a trasmissioni radiotelevisive in Italia, Francia, Belgio, Olanda, Germania, Spagna, Austria, Svizzera e negli Stati Uniti. Ha inciso per le case discografiche *Harmonia Mundi France*, *Harmonia Mundi USA*, *Decca*, *Philips*, *Stradivarius*, *Tactus*, *Dynamic* e *Bongiovanni*.



Shizuka Ishikawa

Celebre violinista, nata a Tokyo, ha studiato presso l'Accademia di Musica di Praga sotto la guida di Maria Hlounova. Ha ottenuto numerosi premi in importanti concorsi internazionali quali: Wieniawski (Polonia), Regina Elisabetta (Belgio) e Fritz Kreisler (Austria). Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra le quali la *Gewandhausorchester* di Lipsia, la *NHK Orchestra sinfonica* di Tokyo, le *Orchestre Filarmonica ceca*, di Helsinki, di San Pietrogrado, in Europa, Asia, Israele, Australia e Nuova Zelanda. Si è esibita nei festival di Praga, Varsavia, Zagabria, Helsinki e Barcellona; ha inciso numerosi CD con opere di Mozart, Beethoven, Sibelius, Bruch, Paganini, Prokof'ev ed altri, per le case discografiche *Supraphon*, *Denon*, *ICN Polyart*, *Lotos*, *GZ*, *Harmonia Mundi* ed *Exton*. È specializzata in opere di compositori cechi quali Myslivecek (del quale ha registrato otto concerti per violino ed orchestra), Wrانitzky, Dvorak, Janacek, Martinu ed altri. Fa parte dal 1997 del *Trio Kubelik*.



Kvita Bylinska

Nata a Lvov in Ucraina, si è esibita come pianista con l'Orchestra Filarmonica di Lvov fin dall'età di undici anni. Si è diplomata in pianoforte con lode presso il Conservatorio di Lvov, suonando il concerto n° 2 di Johannes Brahms. Si è poi trasferita a Praga dove ha proseguito gli studi con i maestri Valentina Kameniková e Frantisek Rauch. Ha ottenuto numerosi premi in importanti concorsi internazionali di pianoforte quali: Concorso di Colonia (Germania), della Primavera di Praga (Repubblica ceca), di Barcellona 'Maria Canals' (Spagna), dell'Ohio AMSA (USA), 'Pilar Bayona' (Spagna) ed altri. Insegna presso l'Accademia di Musica di Praga. Fa parte del *Trio Kubelik*. Ha effettuato numerose tournée in Europa ed USA.



Karel Fiala

Nato a Praga, ha studiato presso il Conservatorio e l'Accademia di Musica della sua Città sotto la guida di Viktor Moucka e Stanislav Apolín. Ha partecipato a corsi internazionali perfezionandosi con Erkki Rautio, Daniil Schafan, Aurora Natola-Ginastera e Maurice Gendron. Ha suonato come solista nella Repubblica ceca, in Russia, Giordania, Francia, Spagna, Germania, Austria ed Italia partecipando a festival internazionali quali il festival di Osor, Croazia, dove nel 1985 ha suonato il concerto in si minore di A. Dvorak, il festival W. A. Mozart di Praga (1990) ed il festival 'International Platform of young

artists' nel Palazzo della Cultura di Praga (1990). È stato premiato nei concorsi internazionali di Vercelli e di Caltanissetta ed ha effettuato registrazioni per la radio ceca e la casa discografica *Czech Gramophon* (Dvorak, Martinu, Hindemith, Reicha, Vranicky, Fiala). Fa parte del *Trio Kubelik* con il quale ha inciso brani di Dvorak, Smetana e Suk.



Claudio Gasparoni

Nato a Venezia, ha conseguito giovanissimo e con il massimo dei voti il magistero superiore di contrabbasso presso il Conservatorio musicale 'B. Marcello', perfezionandosi inoltre in musica da camera con Sergio Lorenzi ed in tecnica orchestrale con Franco Ferrara. Vincitore di vari Concorsi nazionali, è stato 1° contrabbasso dell'Orchestra da Camera 'S. Pietro a Majella' di Napoli e dell'Orchestra del Teatro 'La Fenice' di Venezia. Svolge una prestigiosa ed intensa attività concertistica esibendosi come contrabassistista ed alla viola da gamba nei più importanti teatri e festival musicali in Europa, USA, Giappone, Australia, America del Sud e Medio Oriente. È docente di contrabbasso presso il Conservatorio musicale 'C. Pollini' di Padova.



Gabriella Cecchi

Nata a Firenze, si è diplomata col massimo dei voti in canto presso il Conservatorio 'Luigi Cherubini' sotto la guida di A. Desderi e si è perfezionata nel repertorio liederistico seguendo i corsi di L. Poli, di P. von Schilhawski e, presso il Conservatorio 'Richard Strauss' di München, di E. Ameling, di R. Jansen e di W. Berry. Ha, inoltre, studiato presso il Conservatorio di Nizza con D. Baldwin.

Ha tenuto numerosi concerti di musica rinascimentale, barocca e contemporanea in Italia ed all'estero. In particolare, come solista, ha partecipato al Maggio Musicale Fiorentino, alla Biennale di Venezia, al Ravenna Festival, alle Settimane Musicali dell'Accademia Chigiana, a cicli di concerti presso S. Maurizio di Milano, al Festival di Almagro in Spagna ed ai *Donaueschinger Musiktage* 1982 in Germania (in qualità di primo soprano solista nell'esecuzione di *Io, frammento dal Prometeo* di L. Nono). Come primo soprano del complesso vocale 'I Solisti del Madrigale' ha collaborato all'incisione di dischi per la EDI-PAN, la FONIT-CETRA e la NUOVA ERA.



Anton Gansberger

Nato a Melk sul Danubio (Austria), ha iniziato lo studio dell'organo sotto la guida di Hans Haselböck ed ha conseguito la laurea in storia e musicologia presso l'Università di Vienna. È titolare della cattedra di organo presso il Conservatorio di St. Pölten in Austria e svolge una intensa attività concertistica come clavicembalista ed organista sia in Austria che all'estero. Fa parte degli ensemble *Wiener Barocksolisten* e *Wiener Bachsolisten*, oltre che dell'orchestra da camera dei *Wiener Symphoniker* ('*Wiener Concertverein*'). Ha effettuato numerose registrazioni, tra le quali la prima registrazione del concerto per organo di Antonio Salieri.



Yoshimi Oshima

Nato a Osaka, flautista, si è laureato nel 1981 presso la *Kyoto City University of Arts* e dal 1981 al 1984 ha proseguito gli studi sotto la guida di Wolfgang Schulz presso l'Università di Musica di Vienna venendo premiato 'cum laude'. Ha ricevuto altri premi internazionali quali il 1° premio al Concorso internazionale UFAM, Parigi, il premio d'onore al Concorso internazionale 'Maria Canals', Barcellona, ed un premio presso il *All-Japan Contest* nel 1986. Dal 1987 al 1990 ha suonato come primo flauto presso la Orchestra sinfonica della radio di Praga. Nel 1990 ha fatto ritorno in Giappone come primo flauto della *Gunma Symphony Orchestra* iniziando contemporaneamente la carriera di solista. Da allora ogni anno è invitato a Vienna, Londra, Praga, Brno, Pilsen ed altre città della Repubblica ceca e della Slovacchia. Ha partecipato a diversi festival incluso la Primavera di Praga (1998) ed ha suonato con i quartetti Prazak, Dolezal e Kocian, l'Orchestra da camera slovacca, la Suk Orchestra da camera, i Virtuosi di Praga, l'Orchestra da camera di Praga, l'Orchestra sinfonica di Praga, l'Orchestra filarmonica Janacek, la *Gunma Symphony Orchestra* ed altre. Ha inciso numerosi CD. Dal 1997 è docente di musica presso la *Kyoto City University of Arts*.



Rosita Santi

Nata a Zurigo, si è diplomata in violino presso il Conservatorio di Zurigo. Ha poi studiato canto sotto la guida di Margherita Rinaldi e di Valentino Barcellesi a Firenze. Ha cantato con l'Orchestra Sinfonica della Radio Svizzera (nella Quarta Sinfonia di Gustav Mahler), nel Concerto di Capodanno al Casino di Berna e nella Serata di Gala 'Placido Domingo' all'Arena di Verona. Nel 1996 ha partecipato a tre concerti di Gala per il restauro del Teatro 'La Fenice' tenuti

dall'Orchestra del Teatro della Fenice a Venezia, Adria e Darmstadt. Nel 1997 ha cantato nello *Stabat Mater* di G. Rossini a Varsavia ed, a Tokyo, ha interpretato il ruolo di Violetta nel *La Traviata* di G. Verdi in forma di concerto registrato dalla televisione. Nel 1998 ha interpretato il ruolo di Gilda nel *Rigoletto* di G. Verdi al Teatro Bellini di Catania ed ha ottenuto un premio nel concorso vocale internazionale della *Licia Albanese-Puccini Foundation* di New York. Ha poi interpretato il ruolo principale dell'opera *Manon* di Massenet presso l'Opera di San Francisco. Nel 1999 ha interpretato il *Gloria* di F. Poulenc nel Teatro Regio di Parma, lo *Stabat Mater* di Pergolsi a Berna con l'Orchestra Sinfonica di Berna e diversi recital in Francia, Italia e negli USA. Recentemente ha interpretato i ruoli di Luisa Miller (Filarmonia di Oslo), di Giovanni d'Arco (Teatro Carlo Felice) e di Alice (Teatro Colon e di Buenos Aires). Ha cantato nella *Messa da Requiem* di Verdi (Oslo) e in due concerti verdiani con la NHK-Orchestra di Tokyo.



Francesca Cardone

Nata a Chieti, pianista, si è diplomata con Lucia Passaglia al Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze con la lode e la menzione d'onore e si è perfezionata con illustri musicisti quali Hans Graf a Vienna e Joaquin Achucarro a Dallas dove ha conseguito l'*Artist Certificate* ed il *Master of Music in Piano Performance*. È stata eletta membro della 'Pi Kappa Lambda Society' di Dallas. Nel Giugno 1998 ha conseguito il diploma in solismo presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sergio Perticaroli. Presso la stessa Accademia, nel Giugno 1999, ha conseguito il diploma di perfezionamento in musica da camera con Felix Ayo.

Svolge attività concertistica in Italia, in molti Paesi europei (Austria, Polonia, Germania, Spagna, Francia, Inghilterra, Repubblica Ceca) e negli Stati Uniti (Texas, Florida). Vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali (Roma '89, Stresa, Sulmona, Lucca, Kingsville ed altri) è risultata recentemente vincitrice della selezione nazionale di giovani musicisti per concerti all'estero dell'A.R.A.M. di Roma, in seguito a cui ha effettuato nel Gennaio 1998 una tournée in Germania e Polonia, seguita da una seconda tournée l'anno dopo. Nell'estate 2001 ha suonato a Varsavia. Nell'autunno dello stesso anno ha eseguito il secondo concerto di Chopin con la *Harrow Symphonic Orchestra* di Londra. Ha registrato per la Radio italiana e per quella polacca.



Roger Low

Nato negli USA, ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello con Leslie Parnas presso la *Boston University*. Ha conseguito la laurea in musica presso il *Curtis Institute* e presso la *Juilliard School* come allievo di David Soyer e Leonard Rose. Ha debuttato nel 1977 a New York alla *Carnegie Hall* quale vincitore dell'*Artist International Competition*. Due anni dopo ha vinto il 1° premio della *National Arts Club Competition* ed in seguito è stato premiato anche al concorso 'J. B. Dealey'. Ha suonato nella *Orpheus Chamber Orchestra*, nell'*Omega Ensemble* di New York, con i *San Antonio Chamber Players*, nello *Speculum Musicum* di New York, nel *New Haven String Quartet*, con Musica Ricercata di Firenze, con i Solisti di Firenze, nell'*Ensemble Consonanza*. Ha collaborato inoltre con il Quartetto Borodin e, negli Stati Uniti, con Bruno Giuranna nell'ambito del Festival 'La Musica'. Attualmente è primo violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

www.musicaricercata.it

In copertina:

Piero di Cosimo (1462-1521)

Andromeda liberata da Perseo, particolare

Galleria degli Uffizi, Firenze

Foto Scala Firenze, Progetto grafico C.D&V Firenze