

Michael Stüve, presidente e direttore artistico dell'associazione MUSICA RICERCATA, ha studiato musica in Inghilterra, Austria e negli USA. Dal 1974 al 1986 ha suonato come violinista e violista nella *Wiener Volksoper*, nella *Wiener Staatsoper* e nell'ensemble 'Capella Academica Wien' di Eduard Melkus ed ha effettuato studi universitari nel campo filologico e socio-economico. Nel 1982 è stato assunto come ricercatore presso lo *Study Group for International Analysis* di Laxenburg presso Vienna dove ha partecipato alle ricerche socio-economiche ed alle pubblicazioni in corso. Nel 1987 si è trasferito a Firenze dove ha suonato nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino fino al 1996. Nel 1987 ha fondato l'ensemble e l'associazione MUSICA RICERCATA. Alla guida di MUSICA RICERCATA e di altri gruppi musicali svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero. I suoi programmi propongono un repertorio che abbraccia tutta la storia della musica dall'antica Grecia fino ai nostri giorni e tre di essi sono stati selezionati per quattro volte dalla Commissione Europea: 'Hellenika - Dialogo della musica antica et della moderna' nei programmi *Caleidoscopio* 1996 e 1997, 'La via del Sale - Storia e musica del Medioevo' nel programma LEADER II 1998-1999, 'Musa Museo Musica-Organicae voces' nel programma *Raffaello* 1999-2002 per la valorizzazione e salvaguardia dei Beni culturali.

Giovanni Lippi ha compiuto gli studi musicali (violoncello con Pietro Grossi e composizione con G. Giani Luporini) al Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze e quelli umanistici all'Università della stessa città. Dopo aver conseguito il diploma di strumento, ha proseguito gli studi di violoncello con Maurice Gendron e Siegfried Palm e di musica da camera con Bruno Canino, Franco Rossi, Piero Farulli, Salvatore Accardo, Norbert Brainin e con i membri del Quartetto Borodin. Svolge attività di esecutore in molte città italiane, europee e d'oltreoceano come solista, in duo con pianoforte e con il Quartetto Elisa, di cui è il violoncellista dalla fondazione nel 1992. Numerose anche le registrazioni radiofoniche e discografiche, specialmente di autori moderni (ad esempio: Schönberg, *Pierrot Lunaire*) e contemporanei (Berio, Bussotti, Garella, Lombardi, Xenakis). Con il Quartetto Elisa ha inciso CD per Frame, Antes, Dynamic, Agorà/Musikstrasse.

Angela Picco si è diplomata in pianoforte e didattica della musica. Ha inoltre studiato clavicembalo con Ferruccio Vignanelli ed organo e composizione organistica con Edda Hilly Vignanelli. Ha seguito corsi di perfezionamento pianistici e cameristici con György Sandor, Eliza Hansen, Jörg Demus, Rudolf Jansen, presso la *Sommerakademie Salzburg* e la *Hochschule für Musik* di Amburgo. Dal 1983 ad oggi ha tenuto numerosi concerti, sia come solista che in formazioni cameristiche, in Italia ed all'estero. Ha partecipato a numerosi festival quali: *Schleswig-Holstein Musikfestival*, *Programme Musique Europe '92* di Parigi, *Musikfest Schonau*, *Musikfest Salzau*, i concerti dell'*Ecole Franco-Italienne de Musique de Paris*, delle *Orgelverspern* di Limburg, dell'Ufficio Culturale Italiano di Mogadiscio e della MUSICA RICERCATA in Toscana. È maestro sostituto e accompagnatore del coro *Festina Lente* e organista della Basilica di Cristo Re a Roma.

Ministero per i Beni e le Attività culturali
Regione Toscana
Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze
Soprintendenza Speciale Polo Museale Fiorentino
Galleria d'Arte moderna di Palazzo Pitti
Amici di Palazzo Pitti

LA CITTÀ PER LA CULTURA

NATALE 2003

Domenica 21 dicembre 2003 - ore 11,00

Firenze, Palazzo Pitti - Sala del Fiorino

MUSICA RICERCATA

MUSICA RICERCATA

L'ensemble MUSICA RICERCATA è nato nel 1987 per iniziativa di Michael Stüve e di altri musicisti attivi prevalentemente a Firenze, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città. Nel 1989 l'ensemble si è costituito in Associazione culturale e da allora la sua attività concertistica e di ricerca ha abbracciato un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica europea, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, nell'ottica di una visione globale di essa. Nel 1998 l'Associazione è diventata ONLUS (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*).

Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, MUSICA RICERCATA si è esibita in molti Paesi europei, in Russia e Giappone, ed ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero, fra cui il 10^{ème} Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise (1989), la 50^a Sagra Musicale Umbra (1995), il Festival Internazionale di Monfalcone (1996), il 59° Maggio Musicale Fiorentino (1996), l'Undicesima Stagione concertistica dell'Ateneo Musica Basilicata (1998), le Manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera (2000), il Bachfest di Lipsia (2001), il MittelFest di Cividale del Friuli (2001), la Fest in Schönbrunn di Vienna (2002), il Festival di Musica da Camera di Kiryu in Giappone (2003). Ha eseguito registrazioni per numerose emittenti radiotelevisive ed è solita organizzare conferenze, convegni, seminari e seminari-concerto presso istituzioni quali l'Università di Musica di Vienna, l'Accademia Statale di Musica Gnessin di Mosca, la Scuola Normale Superiore di Pisa ed il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze.

Tre progetti dell'Associazione sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di quattro programmi culturali: *Caleidoscopio 1996 e Caleidoscopio 1997*, LEADER II 1998/99 (*Liaison entre actions de développement de l'économie rurale*), *Raffaello 1999-2002*.

La musica dei Popoli dell'Impero Asburgico

La stagione concertistica 2003 della associazione MUSICA RICERCATA, dedicata quest'anno alla musica dei Popoli dell'Impero Asburgico, dopo aver presentato quattro programmi di compositori istriani, viennesi, cechi ed ungheresi si conclude con un concerto di brani di Giuseppe Tartini e con le sonate di Luigi Dallapiccola 'Tartiniana I' e 'Tartiniana II', omaggio che il grande compositore istriano-fiorentino volle offrire al suo compaesano. Si completa così il ciclo iniziato il 21 giugno presso la Sala Bianca della Galleria Palatina di Palazzo Pitti con musiche dell'Istria.

Il nostro concerto vuole anche introdurre alla musica (dodecafonica) della seconda scuola viennese, della quale Luigi Dallapiccola può essere considerato il massimo rappresentante italiano. La sua opera *ciaccona, intermezzo e adagio* per violoncello solo sarà preceduta da tre *musette*, che prendono il nome dall'omonimo strumento (una zampogna in voga alle corti settecentesche), delle quali una di Johann Sebastian Bach ed un'altra di Arnold Schönberg.

Programma

- | | |
|-----------------------|---|
| Giuseppe Tartini | Sonata in sol minore <i>Didone abbandonata</i>
Affettuoso
Presto
Allegro |
| Luigi Dallapiccola | Sonata <i>Tartiniana</i> (1950)
Larghetto, molto espressivo, ma semplice
Allegro misurato, ma con fuoco
Molto sostenuto
Allegro assai, ma non precipitato – à la <i>Musette</i> |
| Johann Sebastian Bach | <i>Gavotte – Musette – Gavotte</i> tratte dalla suite inglese III
BWV 808 |
| Arnold Schönberg | <i>Musette</i> tratta dalla suite per pianoforte op. 25 |
| Pausa | |
| Luigi Dallapiccola | Ciaccona, intermezzo e adagio per violoncello solo (1945) |
| Luigi Dallapiccola | Sonata <i>Tartiniana seconda</i> (1956)
Pastorale
Tempo di Bourée
Presto leggerissimo
Variazioni |
| Giuseppe Tartini | Sonata in sol minore <i>Il trillo del Diavolo</i>
Larghetto affettuoso
Allegro
Adagio
Allegro |

Ensemble MUSICA RICERCATA

Michael Stüve – violino
Giovanni Lippi – violoncello
Angela Picco - clavicembalo e pianoforte

Ingresso con biglietto di un museo del Palazzo Pitti