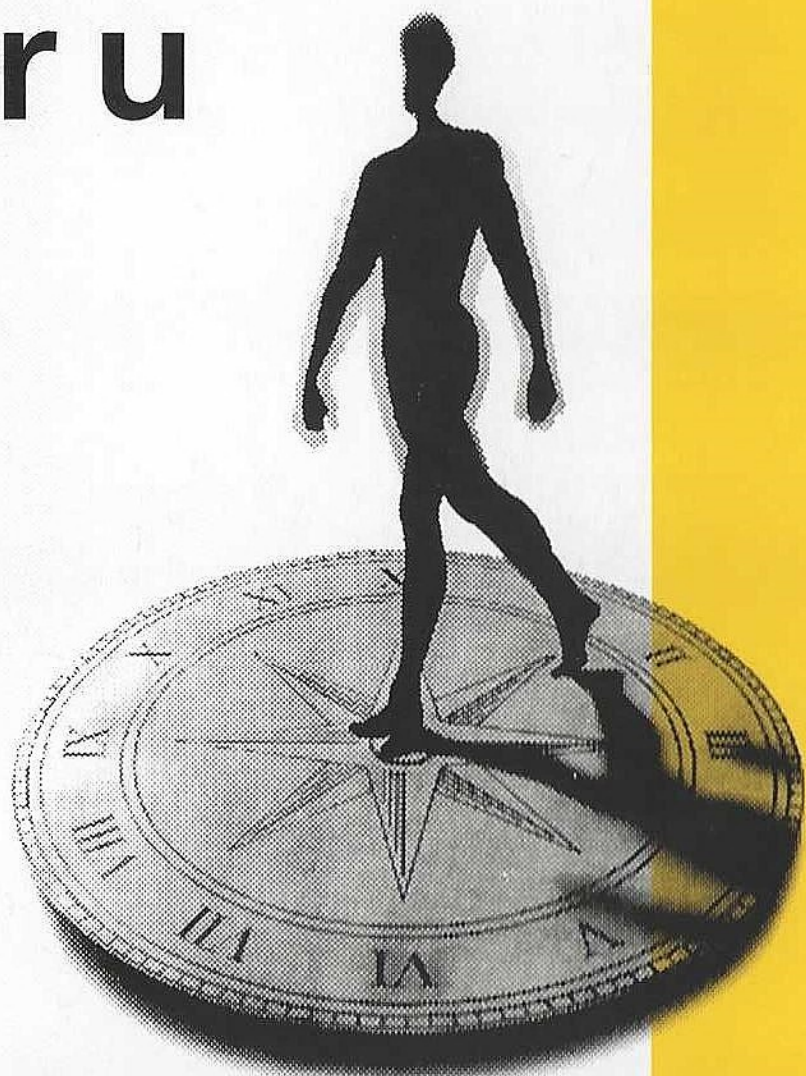


info@concertseriebeek.nl

**Wij luisteren
het liefst
naar u**



Rabobank Ubbergen

www.concertseriebeek.nl

Beek

concert serie

Twee Schubertiaden

Programma

30e seizoen
2003-2004

- Zalen voor partijen, recepties en feestavonden tot 150 personen
- Binnenplaats-terras voor onder meer barbecue of buffetten
- Ruime parkeergelegenheid



"Eetcafé De Witte"

Nieuwe Holleweg 4, 6573 DX Beek-Ubbergen
Telefoon (024) 684 24 36

ServicePartner

De zaak waar **SERVICE**
met **HOOFDLETTERS**
geschreven wordt

BESTE PRIJS, BETERE SERVICE

- Gratis (ruim) parkeren
- Koelen - vriezen, wassen-drogen
- TV - Video - audio
- Eerlijk en goed advies



SP:Heinz van Benthum

TV-Video-Hifi-Telecom-Huishoudelijke apparatuur
Molenweg 2, 6561 AJ Groesbeek
telefoon: (024) 684 16 00/397 40 76 fax: (024) 397 34 39
maandag gesloten

ServicePartner

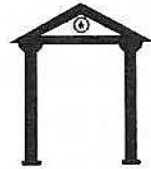
SPAR Looyshelder & Zn Ooy
R. v. Ooiplein 23 Telefoon 0246631928



De Supermarkt voor al Uw levensmiddelen
wij bezorgen ook aan huis.

Bij een gezellig (thuis) feest verzorgen wij
graag Uw warm/koud buffet
Wij verhuren ook tafels-stoelen-praattafels-tap
of servicegoed voor 'n feestje

Art Vivendi



geschenken
en
woondecoraties

Ziekerstraat 84
6511 LJ Nijmegen
Telefoon (024) 360 41 38

Programma (20.00 uur)

Franz Schubert

Notturmo D 897

Strijktrio in Bes D 581

Allegro Moderato
Andante
Menuett: allegretto
Rondo allegretto

Pianokwartet in F D 487

Adagio
Allegro vivace



pauze

Pianotrio in Bes D 898

Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo: allegro
Rondo: allegro vivace

Met dank aan Musica Ricercata, Florence

In de pauze wordt achter in de kerk koffie en thee geserveerd door restaurant 't Spijker

Concertserie 2004 – 2005 in dit programmaboekje

Toelichting

In navolging van de meesterwerken van Haydn en Mozart op dit vlak, was het strijkkwartet ongetwijfeld het meest 'salonfähige' kamermuziekgenre van de vroege 19e eeuw in Wenen. Ook voor de jonge Schubert gold dit. De werken die hij afwijkend hiervan schreef waren vaak

gelegenheidswerken, zoals een vroeg pianotrio uit 1812 (D 28) dat slechts bij één deel bleef, en wat hij componeerde op het *Stadtkonvikt* (de Weense 'muziekkostschool'). Zo zijn ook het tweedelige *Pianokwartet D 487* en het *Strijktrio D 581* geschreven voor 'huiselijk' gebruik in de tijd dat Schubert zijn vader assisteerde als schoolmeester en weer thuis woonde. Het strijktrio is zelfs het enige voltooid werk in dit genre dat hij schreef. Beide werken stammen uit 1816 en staan nog zeer onder de invloed van Haydn en Mozart, die Schubert zeer bewonderde. In een brief uit 1816 schrijft hij na het horen van Mozart's strijkkwintetten: "...Wie von ferne leise, hallen mir noch die Zaubertöne von Mozart's Musik, welche keine Zeit, keine Umstände verwischen und wohlthätig auf unser Daseyn wirken..."

Sowieso had het pianotrio toen nog niet de status van het strijkkwartet, maar gold het eerder nog als een soort 'pianosonate met begeleiding'. De pianopartij was altijd het meest virtuoos en waarschijnlijk voor een professionele musicus bedoeld terwijl de veel eenvoudiger viool- en cellopartijen door amateurs gespeeld konden worden. De cello speelde gewoonlijk de linkerhand van de piano mee, zoals dat gewoonte was bij de basso continuo. Bij sommige pianotrio's van Mozart verkreeg de cello een grotere zelfstandigheid. In deze context moet het weloverwogen 'lanceren' door Beethoven van zijn Trio opus 1, die er voor zorgde dat het pianotrio in één keer tot serieuze kamermuziek werd met veeleisende strijkerspartijen, ingeslagen zijn als een bom. Deze status van het genre werd nog slechts versterkt door Beethovens beroemde pianotrio's op. 70 (1808) en het Aartshertogtrio op. 97 (1811).

Feit is dat Schubert, die zich zijn leven lang in de schaduw van Beethoven voelde staan en hem buitengewoon bewonderde, pas na diens dood zich weer aan het schrijven van pianotrio's wijdde. Het overweldigende niveau van de composities uit Schuberts laatste jaren geven zijn vroegtijdige dood een extra tragisch aspect. Zijn gezondheid was sterk achteruitgegaan, en de koortsachtige productie van de laatste elf maanden van zijn leven zullen hem extra hebben uitgeput. De twee grote pianotrio's in Bes en Es, de grote Symfonie in C (begonnen in 1825), de Fantasie in F mineur voor piano 4-mains, de liederencyclus *Die Winterreise*, het strijkkwintet in C, de *Drei Klavierstücke* en de laatste drie pianosonates zijn maar een greep uit de overweldigende reeks meesterwerken van de in 1828 nog altijd jonge componist.

Het *Notturmo D 897*, dat bestaat uit één uiterst geconcentreerd *adagio*, zou volgens velen oorspronkelijk bedoeld geweest kunnen zijn als langzaam

deel van het tegelijkertijd gecomponeerde *Pianotrio D 898*. De naam, die de stemming van het werk goed weergeeft, is later toegevoegd. De beide pianotrio's zijn schitterende voorbeelden van *Spätstil* van Schubert: grote cyclische werken waarin sublimatie en extreme subjectiviteit worden afgewisseld met ongekend briljante en effectvolle passages. Gepassioneerde thema's voeren (vaak in octaven in de piano) tot aan de technische grenzen van de instrumenten terwijl onverwachte modulaties voeren van het "himmelhoch jauchzend" naar het "zum Tode betrübt".

Uitvoerenden

Het **Kubelik Trio** werd in 1992 opgericht en is genoemd naar de fameuze Tsjechische violist Jan Kubelik. De leden leggen zich vooral toe op het Tsjechische romantische en hedendaagse repertoire met werken van Dvořak, Smetana, Novak, Suk, Fibich en Martinu. Het Kubelik Trio trad op in geheel Europa, de V.S. en Japan, o.a. in de *Wigmore Hall* in Londen, *Tel Aviv*, het *Beethovenhaus* in Bonn, de *Dvořak Hal* in Praag en de *Kioi Hal* in Tokyo.

Violiste **Shizuka Ishakawa** was prijswinnaar op meerdere belangrijke concoursen zoals het *Henryk Wienawski* in Poznan (Polen), het *Koningin Elizabeth* in Brussel en het *Fritz Kreisler* in Wenen. Zij was soliste met o.a. het *Gewandhausorchester* en het *NHK-Orkest Tokyo*.

Cellist **Karel Fiala** won prijzen in de concoursen *Gian Battista Viotti* in Vercelli (It) en *Vincenzo Bellini* in Caltanissetta. Hij speelde als solist met talrijke orkesten in Europa en Azië en verwierf vooral faam als vertolker van het Tsjechische klassieke repertoire.

Kvita Bilinská, piano, speelde al als soliste op 11-jarige leeftijd met het orkest van Lvov en behaalde prijzen in Keulen, Barcelona en Cincinnati. Zij soleerde bij verscheidene orkesten en doceert aan het conservatorium van Praag.

Altviolist **Michaël Stüve** speelde na zijn opleiding in Darmstadt, Wenen en London in de orkesten van de *Wiener Volksoper*, de *Wiener Staatsoper* en de *Maggio Musicale Fiorentino*. Hij speelde in meerdere kamermuziekensembles, waaronder het Florentijnse *Musica Ricercata* waarvan hij de oprichter is.