

## Itinerario storico-musicale *La Via del Sale 2004*

### *In seculum viellatoris*

#### “Le Tre Viole”

##### Programma

François Couperin (1688-1733)	<i>Les Baricades Mystérieuses</i> (arr. Michael Stüve)
Anonimo (XIII sec.)	Mottetto strumentale (hoquetus) <i>In seculum viellatoris</i>
Guillaume de Machaut (1300-1377)	Hoquetus <i>David</i>
Anonimo	Brano strumentale nel modo ionico
John Dunstable (1380-1453)	“Puisque m’amour”
Guillaume Dufay (1400-1474)	“Donnez l’assault”
Anonimo	Rondeau “Enfermé suys je en la tour”
Jacobus Obrecht/Virgilius (XVI sec.)	‘Nec mihi-nec tibi, sed dividetur’
Heinrich Isaac (1450 ca - 1517)	‘Je suys malcontent’
Bartolomeo degli Organi (XV sec.)	Brano strumentale ‘Meyor d’este non ay’
Josquin des Prez (1440-1521)	Ile fantazies de Joskin
Giorgio Mainerio (1535 ca – 1582)	Ungaresca
Matthew Locke (1630ca – 1677)	Fantazie – Courante
	Fantazie - Jigg
Otto Freudenthal	<i>Trio im alten Stil</i> (1981)
John Dunstable	„O rosa bella“

#### Le tre viole dell’*Ensemble* MUSICA RICERCATA

Michael Stüve – viola  
Igor Polesitsky – viola  
Flavio Flaminio – viola

## Cenni storici

Il titolo di questo programma, *In seculum viellatoris*, si riferisce al fatto che il primo brano strumentale della musica occidentale del quale abbiamo notizia, è un 'hoquetus' (mottetto strumentale) per tre viole medievali (*vielle*), composto sulla melodia del canto gregoriano con il verso "in seculum" del graduale di Pasqua. L'arte mottettistica del Duecento infatti si basa sul *tenor* (la voce che 'tiene' insieme una composizione polifonica), che recita per lo più le melodie del canto sacro. La composizione del grande poeta-compositore francese Guillaume de Machaut che eseguiremo, riprende la melodia sacra sul "David" dell'*Alleluia: Nativitas*.

A partire dal '300 la musica si è progressivamente affrancata dal canto sacro, sviluppando forme ed espressioni sempre nuove, anche se il ricordo delle sue origine non è mai del tutto sparito, come dimostra la composizione *Nec mihi, nec tibi* di Jacobus Obrecht, che fa riferimento al famoso giudizio di Re Salomone. Straordinari esempi di arte contrappuntistica sono le fantasie di Matthew Locke e anche il 'trio nello stile antico' del 1981 di Otto Freudenthal, che benché modernissimo, presenta nuovamente una struttura - si tratta della conduzione delle voci in imitazione *ad minimam* - che richiama i grandi maestri fiamminghi del Quattrocento.

## MUSICA RICERCATA

L'associazione MUSICA RICERCATA, nata nel 1989 dall'omonimo complesso musicale fondato da Michael Stüve e Igor Polesitsky, è diventata ONLUS (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) nel 1998 allo scopo di promuovere l'arte e la cultura musicale. Partendo dal grande patrimonio musicale fiorentino la sua attività concertistica e di ricerca, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, abbraccia ormai tutta la storia della nostra musica, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, nell'ottica di una visione globale di essa. Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, si è esibita in molti Paesi europei, in Russia e Giappone. Organizza e partecipa attivamente a convegni, conferenze, seminari e seminari-concerto presso prestigiose istituzioni quali la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze, l'Università di Musica di Vienna, l'Accademia Statale di Musica *Gnessin* di Mosca. Nel 1997 ha fondato l'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale' che si svolge ogni anno in luoghi di grande suggestione della Toscana.

[www.musikmuseum.org](http://www.musikmuseum.org)

[www.musicaricerca.it](http://www.musicaricerca.it)

**Michael Stüve**, nato in Germania, formatosi in Inghilterra, Austria e negli USA, ha lavorato come violinista in numerose orchestre (tra cui quelle della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino) e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche *Study Group for International Analyses* di Laxenburg-Vienna. Trasferitosi a Firenze nel 1987, insieme a Igor Polesitsky ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo *ensemble* è stato invitato a numerosi *festival* nazionali ed internazionali, con particolari programmi che introducono alla storia della musica dall'antica Grecia fino ai nostri giorni ('*Quincena Musical*' San Sebastian 1989, 'Sagra Musicale Umbra' 1995, 'Maggio Musicale Fiorentino' 1996, 'Festival di Monfalcone' 1996, '*Mittelfest* di Cividale del Friuli' 2001, '*Bachfest Leipzig*' 2001, Festival di Kiryu, Giappone 2003, Settimana della Toscana a Mosca, Russia 2003 ecc.). Tra i più prolifici operatori culturali attivi in Italia, dal 1996 ha ideato e coordinato quattro progetti internazionali selezionati in programmi culturali della Commissione Europea: 'Hellenikà - Dialogo della musica antica et della moderna' nei programmi *Caleidoscopio* 1996 e 1997, 'La via del Sale - Storia e musica del Medioevo' nel programma LEADER II 1998-1999, 'Musa Museo Musica-*Organicae voces*' nel programma *Raffaello* 1999-2002 per la valorizzazione e salvaguardia dei Beni culturali.

**Igor Polesitsky**, nato a Kiev, ha iniziato lo studio di violino a sei anni sotto la guida del Maestro Gregori Yampolsky. Dopo essersi diplomato in violino e viola alla Scuola di Stato *Glière* di Kiev, è stato ammesso al Conservatorio 'Ciaikovsky' dove ha vinto il primo premio al concorso di musica russa contemporanea. All'età di diciannove anni si è trasferito negli Stati Uniti e ha vinto il concorso di ammissione al *Curtis Institute of Music* di Philadelphia. Già durante lo studio nella classe di viola del Maestro Max Aronoff ha iniziato la sua attività concertistica prendendo parte a numerose manifestazioni internazionali (Festival di Aspen, Taos, Israele, 'Settimana Russa' presso la Carnegie Hall di New York ecc.). È stato prima viola della *Curtis Symphony Orchestra* ed il violista del *Curtis Chamber Ensemble* con il quale ha suonato presso l'*Academy of Music* di Philadelphia, la *Carnegie Recital Hall* di New York e in numerose città europee. Dopo aver ottenuto la laurea in musica presso il *Curtis Institute* è stato assunto come prima viola del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 1983 vive a Firenze. È socio fondatore dell'associazione MUSICA RICERCATA e, oltre all'impegno nell'orchestra, continua la sua attività cameristica in Italia e all'estero.

**Flavio Flaminio**, nato a Udine, ha studiato la viola presso il Conservatorio 'C. Pollini' di Padova, dove ha frequentato anche la facoltà universitaria di lettere con indirizzo musicale. Si è perfezionato, tra l'altro, con i maestri Kashkaschian, Bashmet e Wolfram Christ presso la *Musikhochschule* di Mannheim ed il Conservatorio di Lugano, dove nel 2002 ha ottenuto il diploma di perfezionamento. Ha svolto attività concertistica come prima viola dell'Orchestra Giovanile Italiana e come concertino della Filarmonia Veneta. Dal 1989 suona nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, ove ha prestato servizio anche come suonatore di viola d'amore. Nel 1991 è stato vincitore del concorso presso l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Nello stesso anno ha superato la selezione per la *Los Angeles Philharmonic Orchestra*. Oltre al suo impegno nelle orchestre fa parte di numerosi gruppi di musica da camera, anche antica, con i quali ha effettuato molti concerti in Italia e all'estero.