

Con il Patrocinio di
Associazione culturale internazionale *European Mozart Ways*
Provincia di Firenze
Società Italiana di Musicologia

Convegno Internazionale di Studi

Mozart a Firenze

L'Italia e la musica da camera nel tardo Settecento

a cura dell'associazione culturale **MUSICA RICERCATA**

Firenze, 29 - 30 settembre 2006

Salone Luca Giordano di Palazzo Medici Riccardi
Via Cavour 1

Il Convegno è aperto al pubblico

29 settembre

ore 9.30: Saluti delle autorità e degli enti organizzatori

Claudio Martini (Presidente della Regione Toscana)

Matteo Renzi (Presidente della Provincia di Firenze)

Bianca Maria Antolini (Presidente della Società Italiana di Musicologia)

Christoph-Hellmut Mahling (Accademia delle Ricerche Mozartiane - Fondazione Intern. *Mozarteum*)

Michael Stüve (Presidente di Musica Ricercata Onlus)

ore 10.00: Sessione antimeridiana: *Mozart e lo stile italiano: influssi, modelli, esperienze*
(presiede Guido Salvetti)

Ulrich Leisinger (Fondazione Internazionale *Mozarteum*, Salisburgo, Austria)

L'appropriazione dello stile italiano da parte di Mozart: le prime arie

Giacomo Fornari (Conservatorio 'Monteverdi' di Bolzano, Italia)

Eugenio di Ligneville e lo stile osservato

Intermezzo musicale: Eugenio di Ligneville, Primo canone dello *Stabat Mater*

Wolfgang A. Mozart, *Kyrie* per cinque soprani in sol maggiore K 89

(Giulia Peri, Elisabetta Caruso, Anna Maria Vassalle, Chiara Chisu, Katja De Sarlo)

Karl Böhmer (Villa Musica di Magonza, Germania)

Mozart and Sacchini - a Preliminary Report

— — —

ore 15.30: Sessione pomeridiana: *Il Quartetto toscano e gli Italiani a Parigi*
(presiede Piero Gargiulo)

Christian Speck (Università di Coblenza e Landau, Germania)

Sulla genesi del quartetto di Lodi

Mariateresa Dellaborra (Istituto musicale 'F. Vittadini' di Pavia, Italia)

Mozart e il quartetto tra Firenze e Parigi

Intermezzo musicale: Joseph de Bologne de Saint-George, Quartetto in sol minore op. 14 n. 6
Quartetto d'archi dell'ensemble MUSICA RICERCATA

Michelle Garnier-Panafieu (Università di Rennes, Francia)

Un contemporain atypique de Mozart: Joseph de Bologne de Saint-George (1745-1799)

30 settembre

**ore 10.00: Visita guidata alla Biblioteca Riccardiana
a cura della direttrice Giovanna Lazzi**

**ore 10.30: Sessione antimeridiana: *Verso l'immortalità della forma:
Mozart, Haydn e il quartetto italiano*
(presiede Michael Stüve)**

Introduzione musicale: Johann Michael Haydn, Andantino in sol minore per quartetto d'archi
Quartetto d'archi dell'ensemble MUSICA RICERCATA

Otto Biba (*Gesellschaft der Musikfreunde*, Vienna, Austria)

String Quartets in Vienna in Mozart's time.

Possibilities and varieties in music, purpose, performers and performing

Guido Salvetti (Società Italiana di Musicologia)

Mozart e il quartetto italiano

Tavola rotonda: *L'Italia e la musica da camera: tradizione e prospettive*

Comitato scientifico:

Christoph-Hellmut Mahling, Piero Gargiulo, Mariateresa Dellaborra, Michael Stüve

Quartetto d'archi dell'ensemble MUSICA RICERCATA:

Michael Stüve, Gabriele Bellu (violini), Flavio Flaminio (viola), Michele Tazzari (violoncello)

