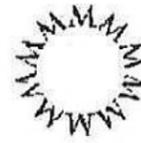


Kammermusik im Übergang vom Barock zur Klassik

Tagung in der Landesmusikakademie Neuwied-Engers

Vom 19. bis zum 21. Oktober 2007



MOZART WAYS
VIE DI MOZART
VOIES DE MOZART
MOZART WEGE

„Musica Ricercata“ wurde von Michael Stüve im Jahre 1987 als Kammermusikensemble gemeinsam mit Musikern, die ebenfalls überwiegend in Florenz tätig waren, gegründet. Im Jahre 1989 erhielt das Ensemble den Status einer „association culturelle“ und im Jahre 1998 denjenigen einer „organisation non lucrative d'utilité sociale“, da es vor allem der Förderung von Kunst und Kultur diene. Vor allem durch die musikalischen Reichtümer von Florenz inspiriert, widmet sich das Ensemble in seinen musikalischen Aktivitäten allen Epochen der westlichen Musik von der griechischen Antike bis in die Gegenwart, Sein Repertoire ist das Ergebnis grundlegender musikwissenschaftlicher Forschungen. Dies wird auch in seinen Programmen, die häufig musikalische Raritäten enthalten, deutlich.

Für die Tagung in Engers hat Herr Stüve zwei Programme zusammengestellt, die thematisch eng mit dem Gegenstand der Untersuchungen verknüpft sind und zu dessen Verdeutlichung beitragen wird.

Hier noch eine Besetzungsänderung des Ensembles:

Den „Lirone“ wird nicht Herr Igor Pomykalo, sondern Herr Rodney Prada spielen.

MUSICA RICERCATA

Engers (Germania) – Firenze (Italia) 2007

Kammermusik im Übergang vom Barock zur Klassik

(Dalla Triosonata al quartetto d'archi)

I Engers, 19 ottobre 2007

Imperatore Leopoldo I
(1658-1705)

Ariae di Sua Maestà Cesarea in G Dur
Intrada
Sarabanda
Borea
Gigue
Balletto
Ciaccona

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Ciaccona op. 2 n. 12 in G Dur (1685)

Baldassare Galuppi
(1706-1785)

Concerto a quattro in g Moll
Grave e Adagio
Spiritoso
Allegro

Antonio Sacchini
(1730-1786)

Sonata a tre in G Dur op. 1 (vor 1772)
Allegro
Largo
Minuetto

Antonio Sacchini

Quartetto in B Dur op. 2 n. 1 (1778)
Allegro Maestoso
Largo
Allegro

Joseph Boulogne de Saint-Georges
(1745-1799)

Quatuor concertant in G Dur op. 14 n. 4 (1785)
Ohne Bezeichnung
Tempo di Minuetto

II Engers, 20 ottobre 2007

Pietro Sanmartini
(1636-1700)

Sinfonia Prima in d Moll (1688)
Adagio
Canzona
Adagio
Giga

James Oswald
(1710-1769)

Trio Sonata "on Scots tunes" in D Dur (1739)
Largo "O Mother what shall I do"
Adagio "Ettrick Bancks"
Andante "She rose and let me in"
Largo "Cromlit's Lilt"
Andante con variazioni "Polwart on the Green"

Giuseppe Maria Gioacchino Cambini
(1746-1825)

Quartetto in C Dur
Allegro con dolcezza
Rondeau grazioso

Felice Giardini
(1716-1796)

Quartetto in A Dur op. 23 n. 3 (1780)
Andante
Adagio
Rondò

- Pause -

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quartett in G Dur KV 80 (Lodi, 1770)
Adagio
Allegro
Minuetto
Rondeau

Ensemble MUSICA RICERCATA

Michael Stüve und Gabriele Bellu – Violinen
Flavio Flaminio – Viola
Michele Tazzari – Violoncello
Andrea Damiani – Theorbe
Igor Pomykalo – Lirone