



MUSA MUSEO MUSICA – L'Europa in Musica

Lunedì 27 ottobre – ore 21.00

Museo Marino Marini
FIRENZE

Il Quartetto d'archi dal '700 all'800

Il Museo Marino Marini ha sede nella ex chiesa di San Pancrazio situata nel centro storico della città tra Palazzo Strozzi e Santa Maria Novella. L'edificio fa parte dell'insediamento ecclesiastico di San Pancrazio, già documentato agli inizi del IX secolo, viene costituito in prioria dopo il 1100; alle monache benedettine che lo hanno in uso tra il XII e XIII secolo subentrano i vallombrosiani, che attuano una radicale ristrutturazione del convento, completata tra il 1457 e il 1467 dall'intervento di Leon Battista Alberti. La sua cappella del Santo Sepolcro, originariamente comunicante con l'interno della chiesa, viene isolata nel 1808, anno della soppressione napoleonica e della sconsecrazione di San Pancrazio, per la rimozione del triforio albertiano, ricomposto in facciata con proporzioni fortemente variate. Un destino di profanazione attende l'edificio: alla dispersione degli arredi segue l'impiego come Lotteria Granducale, Pretura, sede della Manifattura Tabacchi e deposito militare.

L'edificio storico è stato infine sottratto ad usi impropri quando un fine e ragionato restauro a cura degli architetti Lorenzo Papi e Bruno Sacchi lo hanno restituito alla città come spazio museale.

Il Museo Marino Marini è stato inaugurato il 22 ottobre 1988 e raccoglie 183 opere di Marino Marini: disegni, litografie, dipinti, sculture, tutte esposte al pubblico sui quattro livelli del museo. La loro disposizione è piuttosto tematica che cronologica, intendendosi come *tema* più uno stato d'animo che un soggetto iconografico: essa ruota intorno all'imponente gruppo equestre dell'Aja (1957-58) collocato nell'epicentro dell'antico spazio liturgico e immerso nella luce naturale proveniente dalla grande vetrata absidale.

Programma

Joseph Martin Kraus
(1756 - 1792)

Quartetto d'archi in re maggiore (l'Addio)
Allegro
Larghetto
Allegro molto

Niels Wilhelm Gade
(1817 - 1890)

Quartetto d'archi in fa minore (1851)
Andante con moto
Allegretto
Allegro di molto
Andante quasi Allegretto – Allegro

Pausa

Nicolas Isouard
(1775 - 1818)

Sinfonia dell'opera *Cendrillon (La Cenerentola)*, 1810 per quartetto d'archi

Laurent Menager
(1835 – 1902)

Quartetto d'archi in la maggiore (1859)
Allegro moderato
Menuet
Andante
Finale: Allegro molto

Antonin Dvorak
(1841 – 1904)

Valzer in la maggiore op. 54/1

Ensemble MUSICA RICERCATA

Warwick Lister, violino primo
Michael Stüve, violino secondo
Naomi Yanagawa, viola
Roger Low, violoncello

Si ringrazia la *Bibliothèque nationale de Luxembourg* per la preziosa collaborazione

Orari di apertura del Museo Marino Marini al pubblico: 10 – 17, martedì e festivi chiuso.

Il Museo è accessibile ai portatori di handicap. È attivo un servizio educativo per le scuole di ogni ordine e grado, per gruppi con visite anche in lingua straniera. È inoltre disponibile un servizio di visite guidate tattili per non vedenti.

www.museomarinomarini.it

Joseph Martin Kraus (1756 - 1792), compositore svedese di origine tedesca soprannominato il 'Mozart svedese'. Dopo un periodo di studi a Magonza, Erfurt e Göttingen immerso nell'atmosfera culturale dello *Sturm und Drang*, si trasferì a Stoccolma, dove visse per tre anni in grande povertà. Riuscì infine ad attirare l'attenzione del Re Gustavo III, sovrano di grande cultura che lo nominò vice maestro dell'Opera Reale e direttore dell'Accademia Reale di Musica. Gli concesse anche un viaggio di studi di cinque anni in Europa, durante il quale incontrò Joseph Haydn che rimase sempre un suo grande ammiratore. Ritornato in Svezia subentrò a Francesco Antonio Uttini come *Kapellmästare*. Morì pochi mesi dopo l'uccisione del Re.

Niels Wilhelm Gade (1817 - 1890), violinista, compositore e direttore d'orchestra danese, nel 1843 si trasferì a Lipsia, dove divenne amico di Schumann e Mendelssohn. Nel 1847 succedette a Mendelssohn alla direzione del Gewandhaus, prima di ritornare l'anno seguente a Copenhagen, dove restò fino alla morte. Influenzato dal primo romanticismo tedesco che contaminò con melodie e ritmi popolari danesi, divenne uno dei primi rappresentanti delle scuole nazionali nordiche. Si dedicò intensamente al rinnovamento della cultura musicale danese.

Nicolas Isouard (1775 - 1818), compositore maltese di origine francese, fu allievo di Michel-Ange Vella e Azzopardi. Contrastato dal padre nelle sue aspirazioni musicali, fu allontanato dai suoi maestri e mandato come impiegato di commercio a Palermo, dove invece continuò gli studi musicali con Amendola; più tardi studiò anche con Sala a Napoli. Nel 1794 esordì a Firenze al Teatro della Pergola con l'opera *L'Avviso ai maritati*. Nel 1800 si trasferì a Parigi, dove divenne uno dei più apprezzati compositori di *opéra-comiques*. Scrisse *Michel-Ange* (1802, testo di Delrieu), *Cendrillon* (1810, testo di C. J. Etienne), *Joconde* (1814, testo di C. J. Etienne), *Jeannot et Colin* (1814, testo di C. J. Etienne) e molte altre.

Laurent Menager (1835 - 1902), pedagogo e compositore lussemburghese, studiò presso il Conservatorio di Colonia con Ferdinand Hiller. Ritornato a Lussemburgo divenne professore presso la Scuola di musica nel 1856, organista della parrocchia di Pfaffenthal nel 1861, professore presso l'Istituto magistrale nel 1881 e maestro di canto presso le scuole comunali nel 1882. È autore di numerose pubblicazioni di pedagogia musicale e compositore di musica sacra, musica da camera, sinfonie, operette e musica per coro.

Antonin Dvorak (1841 - 1904), sommo rappresentante della musica ceca, fu amico di Hanslick e Brahms, che gli fecero avere una borsa di studio dal governo austriaco. Con le *Danze slave* e lo *Stabat Mater* conquistò il pubblico, dapprima quello inglese, poi quello di tutti gli altri Paesi europei. Nel 1892 si recò per tre anni negli Stati Uniti. La sua sinfonia *Dal Nuovo Mondo* venne eseguita nel 1893 con grande successo presso la Carnegie Hall di New York. Nel 1901 fu nominato direttore del Conservatorio di Praga. Dvorak viene considerato uno dei più importanti rappresentanti delle scuole nazionali dell'Europa orientale.

MUSICA RICERCATA

MUSICA RICERCATA è nata come *ensemble* di musica da camera nel 1987 per iniziativa di Michael Stüve e di altri musicisti attivi prevalentemente a Firenze. Nel 1989 l'*ensemble* si è costituito in associazione culturale e nel 1998 in Onlus (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) con la finalità di promuovere l'arte e la cultura. La sua attività concertistica, inizialmente ispirata al grande patrimonio musicale toscano, abbraccia ormai tutte le epoche della nostra musica, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, con un repertorio frutto di approfondite ricerche musicologiche, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate. Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, organizza importanti rassegne concertistiche in Toscana (*MUSA MUSEO MUSICA*, *I Concerti del Mercoledì sera* e *Le sere d'estate in Casa Buonarroti* a Firenze, l'itinerario storico-musicale *La Via del Sale* nelle Province di Siena e Grosseto) e si esibisce in molti Paesi del Mondo. Tra i numerosi Festival ai quali ha partecipato si ricordano il *Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise* 1989, la Sagra Musicale Umbra 1995, il Festival Internazionale di Monfalcone 1996, il Maggio Musicale Fiorentino 1996, il *Bachfest* di Lipsia 2001, il *MittelFest* di Cividale del Friuli 2001, la *Fest in Schönbrunn* di Vienna 2002, il Festival di Musica da Camera di Kiryu in Giappone 2003, la Settimana della Toscana a Mosca 2003, le celebrazioni del quarantesimo anniversario del gemellaggio Kyoto-Firenze a Kyoto 2005, il Mese Italiano di Cipro 2006 e 2007. Esegue registrazioni per numerose emittenti radiotelevisive.

MUSICA RICERCATA organizza anche convegni internazionali, conferenze, seminari e *master class* presso prestigiose istituzioni, tra le quali la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze, l'Università di Musica di Vienna, l'Accademia Statale di Musica *Gnessin* di Mosca, l'Università Statale di Osaka, l'Istituto Regionale di Musica di Algeri. Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica, sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Il primo, *HELLENIKA - Dialogo della musica antica et della moderna* sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma a Firenze, è stato selezionato nei programmi *Caleidoscopio 1996* e *Caleidoscopio 1997*; il secondo, l'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale', nato nel 1996-97 nell'ambito del progetto della Regione Toscana 'La Toscana nel Medioevo - la Via Francigena', nel programma *L.E.A.D.E.R. II 1998-1999 (Liaison Entre Actions de Développement de l'Économie Rurale)*; il terzo, il progetto triennale *MUSA MUSEO MUSICA - Organicae voces* sull'evoluzione degli strumenti musicali classici e sulle cause che hanno portato ai mutamenti di gusto e di stile musicale degli ultimi quattrocento anni, nel programma *Raffaello 1999-2002*, per la valorizzazione e la salvaguardia dei beni culturali. Ha curato numerose pubblicazioni, tra le quali il volume *Musica e Crisi sonora*, che raccoglie gli atti dei tre convegni internazionali del progetto *MUSA MUSEO MUSICA*, edito nel 2004 dalla casa editrice Leo S. Olschki di Firenze nella Collana dei *Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia*. Collabora con le Ambasciate italiane e gli Istituti italiani di Cultura di molti Paesi quali Amburgo, Algéri, Berlino, Kyoto, Nicosia, Vienna. Nel 2006 e 2007 ha avuto, unica in Toscana, il patrocinio dell'Associazione culturale internazionale *Le vie europee di Mozart* (dichiarate dalla Commissione Europea parte delle *Major Cultural Routes*) per il progetto su 'Mozart a Firenze e la nascita del quartetto d'archi'.

Prossimo appuntamento

Giovedì 30 ottobre - ore 21.00

Biblioteca Nazionale Centrale

Le armonie del Novecento: Monique Ciola (pianoforte), Michael Stüve (violino)



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE