

## MUSA MUSEO MUSICA 2009

### *In seculum viellatoris*

Sabato, 3 ottobre, ore 21.00

Museo di San Marco, Firenze

### *Trios pour le coucher du Roy*

Jean-Baptiste Lully  
(Firenze 1632 – Parigi 1687)

*Trios pour le coucher du Roy*  
Sinfonia in do maggiore  
*Où êtes-vous allé?*  
*Le jeune Iris*  
*Ah quand reviendra-t-il*  
*Dans nos bois Silvandre s'ecrie*  
Rondeau

Arcangelo Corelli  
(Ravenna 1653 – Roma 1713)

*Sonata quinta tratta dalle Sonate à tre composte per l'Accademia dell'Em.<sup>mo</sup> e Rev.<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> Cardinale Otthoboni, op. 4 (1694)*  
Preludio  
Allemanda  
Corrente  
Gavotta

François Couperin, le Grand  
(Parigi 1668 – 1733)

*Concert instrumental sous le titre d'Apothéose composée à la mémoire immortelle de l'incomparable monsieur de Lully (1725)*  
1. Gravement: *Lulli aux Champs-Élysés concertant avec les Ombres liriques.*  
2. Gracieusement: *Air pour les mêmes.*  
3. Tres viste: *Vol de Mercure aux Champs-Élysés, pour avertir qu'Apollon y va descendre.*  
4. Noblement: *Descente d'Apollon, qui vient offrir son violon à Lulli, et sa place au Parnasse.*  
5. Viste: *Rumeur souteraine, causée par les Auteurs contemporains de Lulli.*  
6. Dolemment: *Plaintes des mêmes par des violons tres adoucis.*  
7. Tres légèrement: *Enlèvement de Lulli au Parnasse.*  
8. Largo: *Accueil entre doux et agard, fait à Lulli par Corelli et par les Muses italiénes.*  
9. Gracieusement: *Remerciment de Lulli à Apollon.*  
10. Élégamment, sans lenteur: *Essai en forme d'Ouverture. Apollon persuade Lulli, et Corelli, que la reunion des Goûts François et Italien doit faire la perfection de la Musique.*  
11. Air léger pour deux violons: *Lulli jouant le Sujet et Corelli acompagnat; Corelli jouant le Sujet à son tour, que Lulli acompagne.*

Henry Purcell  
(Londra 1659? – 1695)

*Ariel: Dry those eyes (La tempesta)*

Marin Marais  
(Parigi 1656 – 1728)

*The Bashful Thames (Orpheus Britannicus)*

*Sonnerie de S.<sup>te</sup> Geneviève du Mont de Paris*

Marin Marais

Sinfonia in mi minore

Henry Purcell

*So when the glittering Queen of the night (The Fairy Queen)*

**Jessica Gould, soprano**

**Ensemble MUSICA RICERCATA**

Alexander Krins, Michael Stüve, violini

Christoph Urbanetz, viola da gamba

Andrea Damiani, liuto

Lucia Baldacci, spinetta

**Programma e direzione: Michael Stüve**

Prosegue la rassegna MUSA MUSEO MUSICA dell'Associazione fiorentina MUSICA RICERCATA Onlus, che ogni anno porta la storia della nostra musica nei Musei di Firenze. Nel 2009 la rassegna è intitolata *In seculum viellatoris*, dal primo brano strumentale a noi pervenuto, un 'mottetto strumentale' per tre vielle (vielle medievali) tramandatoci nel Codex Bamberg (sec. XIII), eseguito nel concerto dell'11 luglio. I concerti dell'ottobre rintracceranno il trio come forma musicale dal Sei all'Ottocento presentando, tra gli altri, "trios pour le coucher du Roy" di Lully e Marais (3 ottobre), i trii per baryton, viola e violoncello di Joseph Haydn scritti per il principe Esterázy (8 ottobre), trii per violino, viola e violoncello del classicismo viennese (concerto del 20 ottobre con la partecipazione di Erich Binder, il leggendario primo violinista dei *Wiener Philharmoniker*) fino ad opere di compositori italiani dell'Ottocento per clarinetto, violino e pianoforte, tra cui "Paolo e Virginia" di Amilcare Ponchielli sul omonimo romanzo di Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre (29 ottobre).

### Jessica Gould



Il repertorio del soprano americano Jessica Gould spazia dalla musica rinascimentale a quella dei nostri giorni. La cantante è stata apprezzata in occasione del suo debutto a Londra per i "meravigliosi passaggi e ornamenti eseguiti alla perfezione" (*Lute News*, Regno Unito) e in altri concerti in Inghilterra per il "suono cristallino che ha catturato il cuore del pubblico inglese" (*Traditional Music Maker*). Si è esibita nel repertorio barocco con la *Clarion Society*, il *Four Nations Ensemble*, la *Sinfonia New York*, e la *Ridotto Chamber Orchestra*. Ha cantato inoltre con l'*Orchestra of St. Luke's* nel Carnegie Hall, con l'*Orchestra of the NYC Ballet*, con il *Cassatt String Quartet* nel Guggenheim Museum in occasione della rassegna *Works & Process Series*, nella *Beinecke Rare Book Library* della Yale University, nel *Merkin Concert Hall*, nella rassegna *The Music*

della *St. Paul's Chapel Series* presso la *Columbia University*, nel *Bard Graduate Center* e nei *Midtown Concerts*. Si è esibita in concerti a San Francisco (*Berkeley Arts Center*, *Trinity Concerts*), in Italia (Istituto Europeo di Sassuolo, Palazzo Ducale di Modena) e in Inghilterra (*Hammerwood Park*, *Hengrave Hall*, *The Landmark Arts Centre*, Londra). Ha inciso per *Sony Classics* e *New World Records*.

### MUSICA RICERCATA

MUSICA RICERCATA è nata come *ensemble* di musica da camera nel 1987 per iniziativa di Michael Stüve e di altri musicisti attivi prevalentemente a Firenze. Nel 1989 l'*ensemble* si è costituito in associazione culturale e nel 1998 in Onlus (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) con la finalità di promuovere l'arte e la cultura. La sua attività concertistica, inizialmente ispirata al grande patrimonio musicale toscano, abbraccia ormai tutte le epoche della nostra musica, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, con un repertorio frutto di approfondite ricerche musicologiche, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate. Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, organizza importanti rassegne concertistiche in Toscana (*MUSA MUSEO MUSICA*, *I Concerti del Mercoledì sera* e *Le sere d'estate in Casa Buonarroti* a Firenze, l'itinerario storico-musicale *La Via del Sale* nelle Province di Siena e Grosseto) e si esibisce in molti Paesi del Mondo.

MUSICA RICERCATA organizza anche convegni internazionali, conferenze, seminari e *master class* presso prestigiose istituzioni, tra le quali la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze, l'Università di Musica di Vienna, l'Accademia Statale di Musica *Gnessin* di Mosca, l'Università Statale di Osaka, l'Istituto Regionale di Musica di Algeri. Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica, sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Ha curato numerose pubblicazioni, tra le quali il volume *Musica e Crisi sonora*, che raccoglie gli atti dei tre convegni internazionali del progetto MUSA MUSEO MUSICA, edito nel 2004 dalla casa editrice Leo S. Olschki di Firenze nella Collana dei *Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia*. Collabora con le Ambasciate italiane e gli Istituti italiani di Cultura di molti Paesi. Nel 2006 e 2007 ha avuto, unica in Toscana, il patrocinio dell'Associazione culturale internazionale *Le vie europee di Mozart* (dichiarate dalla Commissione Europea parte delle *Major Cultural Routes*) per il progetto su 'Mozart a Firenze e la nascita del quartetto d'archi'.

### Prossimi concerti

Giovedì 8 ottobre, ore 21.00

Palazzo Medici Riccardi – Salone Luca Giordano

Via Cavour 1 – Firenze

Opere per viola d'amore o baryton ed archi  
di Haydn, Hummel, Tomasini, Albrechtsberg

Martedì 20 ottobre, ore 21.00

Cenacolo del Fuligno

Via Faenza 42 – Firenze

Trii per violino, viola e violoncello  
di Mozart, Beethoven, Schubert

Giovedì 29 ottobre, ore 21.00

Auditorium Cassa di Risparmio di Firenze

Via Folco Portinari 5 - Firenze

Musica da camera dell'Ottocento italiano  
(Gambaro, Rossini, Sgambati, Ponchielli)

Si ringrazia la Soprintendenza Speciale P.S.A.E e per il Polo Museale della Città di Firenze  
e il Museo di San Marco per il prezioso sostegno nell'organizzazione della rassegna.