



forum austriaco di cultura^{rma}

MUSA MUSEO MUSICA 2009

In seculum viellatoris

Martedì 20 ottobre, ore 21.00
Cenacolo del Fuligno - Firenze

Programma musicale

Franz Schubert
1797 - 1828

Trio in si bem. maggiore per violino, viola e violoncello D 581
Allegro moderato
Andante
Minuetto: Allegretto
Rondo: Allegretto

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

Trio in do minore per violino, viola e violoncello op. 9 n. 3
Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo: Allegro molto e vivace
Finale: Presto

Pausa

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

Divertimento in mi bem. maggiore per violino, viola
e violoncello K 563
Allegro
Adagio
Menuetto: Allegretto
Andante
Menuetto: Allegretto
Allegro

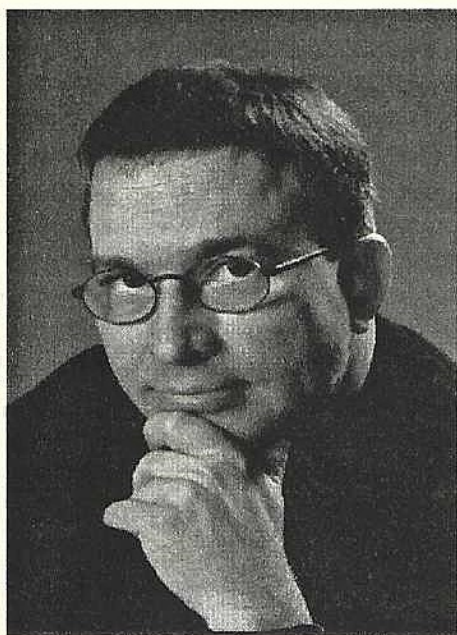
Erich Binder, violino

Michael Stüve, viola

Roger Low, violoncello

MUSA MUSEO MUSICA – *In seculum viellatoris*

Prosegue la rassegna MUSA MUSEO MUSICA dell'Associazione fiorentina MUSICA RICERCATA Onlus, che ogni anno porta la storia della nostra musica nei Musei di Firenze. Nel 2009 la rassegna è intitolata *In seculum viellatoris*, dal primo brano strumentale a noi pervenuto, un 'mottetto strumentale' per tre vielle (virole medievali) tramandatoci nel Codex Bamberg (sec. XIII) ed eseguito nel concerto dell'11 luglio. I concerti dell'ottobre rintracciano il trio come forma musicale dal Sei all'Ottocento presentando, tra gli altri, "trios pour le coucher du Roy" di Lully e Marais (3 ottobre), trii per baryton, viola e violoncello di Joseph Haydn scritti per il principe Esterházy (8 ottobre), trii per violino, viola e violoncello del classicismo viennese (20 ottobre), fino ad opere di compositori italiani dell'Ottocento per clarinetto, violino e pianoforte, tra cui "Paolo e Virginia" di Amilcare Ponchielli sul omonimo romanzo di Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre (29 ottobre).



Erich Binder è direttore d'orchestra, violinista solista, pianista, ricercato interprete di musica da camera e accompagnatore di *lieder*. Nato a Vienna, dal 1954 al 1956 ha fatto parte del famoso coro di voci bianche della Città. In seguito ha studiato presso l'Accademia di Musica (oggi: Università di Musica) lavorando presto come organista, direttore di coro e accompagnatore di cantanti. Da giovane ha suonato il violino nelle orchestre di Bregenz e della *Volksoper Wien*. Nel 1971 ha fondato l'ensemble *Neues Wiener Oktett* e il quartetto *Nicolai-Quartett*. Dal 1973 al 1974 è stato violino di spalla dell'Orchestra del Festival di Bayreuth, dal 1973 al 1975 dell'Orchestra della Radio di Amburgo e infine dei Wiener Philharmoniker dal 1974 al 1992.

Nel 1979 ha diretto per la prima volta l'orchestra della *Wiener Staatsoper (Wiener Philharmoniker)*. Da allora ha diretto numerose orchestre quali dell'opera di Vienna, Dresda, Amburgo, Monaco, Praga, Stoccolma, Francoforte e molte altre. Il suo repertorio comprende 60 opere liriche e circa 300 sinfoniche.

Nel 1981 ha vinto il primo premio al concorso per direttori d'orchestra Karl Böhm e il premio speciale della Fondazione Alban Berg. Due anni più tardi è stato insignito dell'ordine *Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst*.

Dal 1992 si dedica esclusivamente alla direzione d'orchestra e a concerti solistici e cameristici.

Michael Stüve, violinista e violista di cultura mitteleuropea, ha suonato nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper*, del Maggio Musicale Fiorentino ed in molte altre orchestre e gruppi cameristici, effettuando tournée in molti Paesi dell'Europa e dell'Asia. È fondatore e presidente dell'associazione MUSICA RICERCATA e come direttore dell'omonimo ensemble svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero ('*Quincena Musical*' San Sebastian 1989, 'Sagra Musicale Umbra' 1995, 'Maggio Musicale Fiorentino' 1996, 'Festival di Monfalcone' 1996, '*MittelFest* di Cividale del Friuli' 2001, '*Bachfest Leipzig*' 2001, Festival di Kiryu, Giappone 2003, Settimana della Toscana a Mosca 2003, le celebrazioni del quarantesimo anniversario del gemellaggio Kyoto-Firenze a Kyoto 2005, il Mese Italiano di Cipro 2006 e 2007). I suoi raffinati programmi, che propongono un repertorio che abbraccia tutta la storia della nostra musica hanno fatto parte di quattro progetti da lui coordinati, selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche (*Caleidoscopio* 1996, *Caleidoscopio* 1997, LEADER II 1998/99, *Raffaello* 1999-2002).

Roger Low è nato negli USA e ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello con Lesile Parnas presso la *Boston University*. Ha conseguito la laurea in musica presso il *Curtis Institute* di Philadelphia e presso la *Juilliard School* di New York come allievo di David Soyer e di Leonard Rose. Ha debuttato nel 1977 a New York alla *Carnegie Hall* quale vincitore dell'*Artist International Competition*. Due anni dopo ha vinto il primo premio della *National Arts Club Competition* ed in seguito è stato premiato anche al concorso 'J. B. Dealey'. Ha suonato nella *Orpheus Chamber Orchestra*, nell'*Omega Ensemble* di New York, con i *San Antonio Chamber Players*, nello *Speculum Musicum* di New York, nel *New Haven String Quartet*, nell'Ensemble Consonanza, con Musica Ricercata, con i Solisti di Firenze. È primo violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Ha collaborato inoltre con il Quartetto Borodin e – negli Stati Uniti – con Bruno Giuranna nell'ambito del Festival 'La Musica'

Prossimo concerto:

Giovedì 29 ottobre, ore 21.00

Auditorium Cassa di Risparmio di Firenze

Via Folco Portinari 5 - Firenze

Musica da camera dell'Ottocento italiano

(Gambaro, Rossini, Sgambati, Ponchielli)

Si ringrazia il Forum Austriaco di Cultura per il prezioso sostegno nell'organizzazione della rassegna.

www.musicaricercata.eu