



MUSA MUSEO MUSICA 2009

In seculum viellatoris

Giovedì, 29 ottobre, ore 21.00

Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze

La musica da camera italiana nell'Ottocento

Nicolas Isouard
(1775 - 1818)

*Ouverture de l'Opéra L'Une pour l'Autre pour le Pianoforte
avec Accompagnement de Violon*

Vincenzo Gambaro
(1785 - 1824)

*Duo concertant in fa magg. per clarinetto e violino op. 6 n. 3
Allegro non troppo
Rondo vivace*

Gioacchino Rossini
(1792 - 1868)

Fantasia in mi bem. magg. per clarinetto e pianoforte

Ernesto Antonio Luigi Coop
(1802 - 1879)

La Bergere - Bagattelle op. 31 n. 2

Giuseppe Martucci
(1856 - 1909)

Pensiero musicale op.10

Giovanni Sgambati
(1841 - 1914)

*Andante cantabile in re magg. per violino e pianoforte op. 24 n. 1
Serenata napoletana per violino e pianoforte in si bem. magg. op. 24 n. 2
Gondoliera per violino e pianoforte in sol minore op. 29*

Amilcare Ponchielli
(1834 - 1886)

*'Paolo e Virginia' - duetto per clarinetto e violino con accompagna-
mento di pianoforte, ispirato all'omonimo romanzo di Jacques-Henri
Bernardin de Saint-Pierre*

Angela Picco, pianoforte

Joost Hekel, clarinetto

Michael Stüve, violino

MUSA MUSEO MUSICA – *In seculum viellatoris*

Con questo concerto si conclude la rassegna MUSA MUSEO MUSICA dell'Associazione fiorentina MUSICA RICERCATA Onlus, che ogni anno porta la storia della nostra musica nei Musei e nei Palazzi di Firenze. La rassegna di quest'anno è intitolata *In seculum viellatoris*, dal primo brano strumentale a noi pervenuto, un 'mottetto' per tre vielle (virole medievali) tramandatoci attraverso il Codex Bamberg (sec. XIII) ed eseguito nel concerto dell'11 luglio. Nei concerti dell'ottobre, dedicati al trio come forma musicale dal Sei all'Ottocento, abbiamo eseguito, tra gli altri brani, i "trios pour le coucher du Roy" di Lully e Marais (3 ottobre), i trii per baryton, viola e violoncello di Joseph Haydn scritti per il principe Esterházy (8 ottobre), i trii per violino, viola e violoncello del classicismo viennese (concerto del 20 ottobre con la partecipazione di Erich Binder, leggendario primo violinista dei *Wiener Philharmoniker*), per concludere oggi con opere di compositori italiani dell'Ottocento per clarinetto, violino e pianoforte.

Nicolas Isouard (1775 – 1818), compositore maltese di origine francese, fu allievo di Michel-Ange Vella e di Azzopardi. Ostacolato dal padre nelle sue aspirazioni musicali, fu allontanato dai suoi maestri e mandato come impiegato di commercio a Palermo, dove invece continuò gli studi musicali con Amendola; più tardi studiò anche con Sala a Napoli. Nel 1794 esordì a Firenze al Teatro della Pergola con l'opera *L'Avviso ai maritati*. Nel 1800 si trasferì a Parigi, dove divenne uno dei più apprezzati compositori di *opéra-comiques*. L'opera *L'une pour l'autre ou L'Enlèvement* è stata composta nel 1816, terminus post quem per l'elaborazione dell'ouverture per violino e pianoforte.

Vincenzo Gambaro (1785 – 1824), fratello o cugino del clarinettista Giovanni Battista Gambaro. I Gambaro erano editori, arrangiatori, compositori e autori di metodi didattici per clarinetto.

Gioacchino Rossini (1792 – 1868), è stato uno dei compositori più prolifici di tutti i tempi; ha composto 42 opere liriche, 16 cantate, 6 messe, due sinfonie e molti altri brani strumentali, oltre a 14 volumi di *Péché de vieillesse*. È famoso soprattutto per le sue opere teatrali, benché cessasse di scrivere per il teatro dopo l'opera *Guglielmo Tell* (1829).

Ernesto Antonio Luigi Coop (1802 – 1879), figlio di genitori inglesi, studiò al conservatorio di Napoli dove in seguito insegnò pianoforte. Fu amico del grande Thalberg con il quale si esibì su due pianoforti.

Giuseppe Martucci (1856 – 1909), fu pianista apprezzato da Liszt e Rubinstein, direttore d'orchestra (diresse per la prima volta *Tristano e Isotta* in Italia) e organizzatore musicale; si adoprò per diffondere in Italia la musica sinfonica tedesca e di Wagner. Nel 1886 divenne direttore del liceo musicale di Bologna, nel 1902 del conservatorio di Napoli.

Giovanni Sgambati (1841 – 1914), allievo di Liszt e amico di Wagner, fu compositore e pianista, insegnante e organizzatore musicale; insieme a Martucci, Marco Enrico Bossi e Leone Sinigaglia, si adoprò per la rinascita della musica strumentale in Italia.

Amilcare Ponchielli (1834 – 1886), insegnante di composizione al conservatorio di Milano dove ebbe come allievi Puccini e Mascagni, fu anche maestro di cappella di S. Maria Maggiore a Bergamo. Compose numerose opere liriche, tra le quali *La Gioconda* rappresentata fino ai nostri tempi. 'Paolo e Virginia' è ispirato dall'omonimo romanzo di Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre.

Si ringrazia la direttrice della Biblioteca del Conservatorio di Milano Licia Sirch per la collaborazione e per averci procurato una copia della composizione di Ponchielli.

MUSICA RICERCATA è nata come *ensemble* di musica da camera nel 1987 per iniziativa di Michael Stüve e di altri musicisti attivi prevalentemente a Firenze. Nel 1989 l'*ensemble* si è costituito in associazione culturale e nel 1998 in Onlus (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) con la finalità di promuovere l'arte e la cultura. La sua attività concertistica, inizialmente ispirata al grande patrimonio musicale toscano, abbraccia ormai tutte le epoche della nostra musica, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, con un repertorio frutto di approfondite ricerche musicologiche, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate. Sotto la guida di Michael Stüve, presidente e direttore artistico, organizza importanti rassegne concertistiche in Toscana (*MUSA MUSEO MUSICA, I Concerti del Mercoledì sera* e *Le sere d'estate in Casa Buonarroti* a Firenze, l'itinerario storico-musicale *La Via del Sale* nelle Province di Siena e Grosseto) e si esibisce in molti Paesi del Mondo.

MUSICA RICERCATA organizza anche convegni internazionali, conferenze, seminari e *master class* presso prestigiose istituzioni, tra le quali la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze, l'Università di Musica di Vienna, l'Accademia Statale di Musica *Gnessin* di Mosca, l'Università Statale di Osaka, l'Istituto Regionale di Musica di Algeri. Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica, sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Ha curato numerose pubblicazioni, tra le quali il volume *Musica e Crisi sonora*, che raccoglie gli atti dei tre convegni internazionali del progetto MUSA MUSEO MUSICA, edito nel 2004 dalla casa editrice Leo S. Olschki di Firenze nella Collana dei *Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia*. Collabora con le Ambasciate italiane e gli Istituti italiani di Cultura di molti Paesi quali Amburgo, Algéri, Berlino, Kyoto, Nicosia, Vienna. Nel 2006 e 2007 ha avuto, unica in Toscana, il patrocinio dell'Associazione culturale internazionale *Le vie europee di Mozart* (dichiarate dalla Commissione Europea parte delle *Major Cultural Routes*) per il progetto su 'Mozart a Firenze e la nascita del quartetto d'archi'.