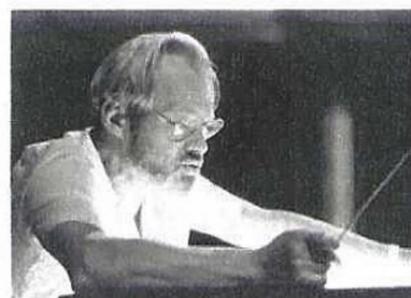
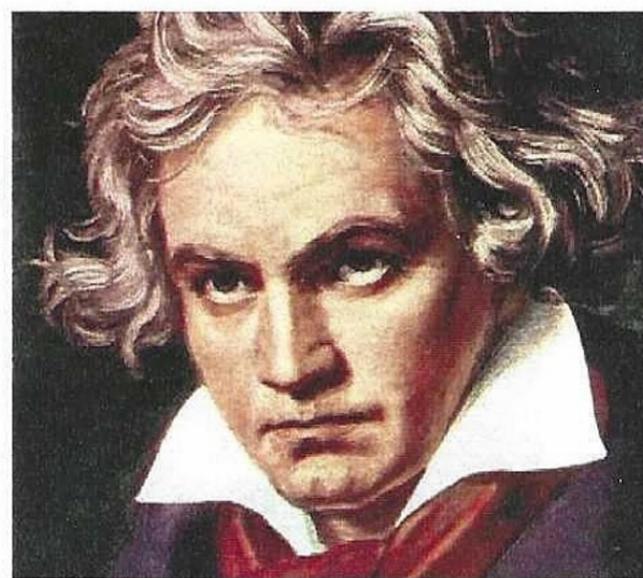


**Concerto con musica dal 1989 al 2009
e di Ludwig van Beethoven**



2 febbraio 2010 / martedì / ore 20.00

Roma - in sede

Ingresso libero – fino a esaurimento posti

Programma

| | | |
|-----------------------------|--|--------------|
| Hans Werner Henze | <i>Für Manfred</i> per violino solo (Manfred Gräter, 1928-1989) | (1989) |
| Kurt Schwertsik | Andante tranquillo da <i>3 späte Liebeslieder</i> per violoncello e pianoforte | (1992) |
| Hans Werner Henze | <i>Adagio adagio</i> per violino, violoncello e pianoforte | (1993) |
| Ludwig van Beethoven | Tre canzoni popolari per voce e pianoforte con l'accompagnamento di violino e violoncello: Ninna nanna svedese <i>Schlaf, mein Liebling, schlafe ein!</i> Air russe <i>Ach ihr Bächlein, kühlen Wasser</i> Canzone polacca <i>Auf ihr Freunde, laßt im Wein</i> | |
| György Kurtág | <i>Doloroso</i> per violino solo da <i>Signs, Games and Messages</i> | (1992) |
| Iván Eröd | <i>Über der Asche zu singen</i> per mezzosoprano e pianoforte <i>im Exil</i> <i>Requiem</i> | (1994) |
| Gottfried von Einem | <i>Musik für Cello solo</i> | (1995) |
| Gottfried von Einem | <i>Schneelicht</i> dal ciclo <i>Schatten der Rose</i> | (1991) |
| György Ligeti | <i>En Suspens</i> (Andante con moto „avec l'élégance du swing“) (<i>Études pour piano, deuxième livre</i>) | (1994) |
| Maurizio Kagel | <i>Ragtime</i> per violino, violoncello, pianoforte e un'ascia | (1993/94/97) |
| Pausa | | |
| Friedrich Cerha | <i>Trio</i> per violino, violoncello e pianoforte <i>Nachtstück</i> <i>Intermezzo</i> | (2005) |
| Iván Eröd | <i>Dank an Bartók</i> per violoncello e pianoforte | (2006) |
| Iván Eröd | GeburtstagsPRÄSENT per violino solo | (2007) |
| Gerald Resch | <i>Nebel</i> per violino, violoncello e pianoforte | (2006) |
| Ludwig van Beethoven | Tre canzoni popolari per voce e pianoforte con l'accompagnamento di violino e violoncello: Canzonetta veneziana <i>Da brava, Catina, mostréve bonina</i> Canzone ungherese <i>Nach der Heimat Rebenfluren</i> Canzone polacca <i>Lenz und Liebeswonnen enden</i> | |

Ida Aldrian, mezzosoprano
Monique Ciola, pianoforte
Michael Stüve, violino
Roger Low, violoncello

In collaborazione con l'Associazione Musica Ricercata di Firenze si tiene un concerto dal motto „1989|2009: In marcia verso una nuova Europa“ con opere, tra l'altro, di Hans Werner Henze, Kurt Schwertsik, Friedrich Cerha, Maurizio Kagel, Gottfried von Einem, Iván Eröd e Ludwig van Beethoven. Suonano: Ida Aldrian (mezzosoprano), Monique Ciola (pianoforte), Michael Stüve (violino), Roger Low (violoncello):

Ida Aldrian - mezzosoprano

Ida Aldrian nasce il 18 febbraio 1986 a Bruck an der Mur. All'età di cinque anni prende le sue prime lezioni di flauto presso la scuola di musica comunale. Prosegue poi con lezioni di pianoforte, violino e canto. Nel 2004 si diploma con lode al liceo di Bruck an der Mur.

Il Dott. Sigrid Rennert le impartisce le prime lezioni di canto. Dal 2004 studio presso l'Università di Musica e Arte Figurativa di Vienna con il Prof. Univ. Leopold Spitzer.



La giovane mezzosoprano studia Lied e oratorio presso la cantante di camera Marjana Lipovsek. È inoltre studentessa della classe di canto operistico di Didier Orlowsky e Uwe Theimer. Corsi di perfezionamento con la cantante di camera Marjana Lipovsek, A. Burgstaller, Thomas Hampson e la Prof.ssa Claudia Visca. Workshop con Georg Nigl. Conseguimento di primo (2006) e secondo diploma (2008) con lode presso l'Università di Musica e Arte Figurativa di Vienna.

Ida Aldrian è vincitrice del concorso Prima la musica (2004). Nel 2005 e 2006 riceve il premio per giovani talenti dell'Università di Musica e Arte Figurativa di Vienna.

Collaborazione con Wolfgang Sauseng, Hermine Pack, Christian Birnbaum, Thomas Platzgummer, Lieselotte Zechner, Herbert Handl, l'„Haydn Quartett“, l'orchestra barocca „barucco“, Savaria Symphony Orchestra Szombathely, l'Orchestra Filarmonica di Győr, Il Concerto Tivoli, così come cooperazione con ensemble vocali „a più voci“.

La giovane cantante si esibisce regolarmente in Austria come solista ma è presente anche all'estero. Un viaggio concertistico con il Requiem di W. A. Mozart a novembre del 2006 la porta a Osaka (Giappone). Nel 2005 ha interpretato musica contemporanea ad un concerto dello „Steirischer Tonkünstlerbund“ (Federazione stiriana artisti del suono).

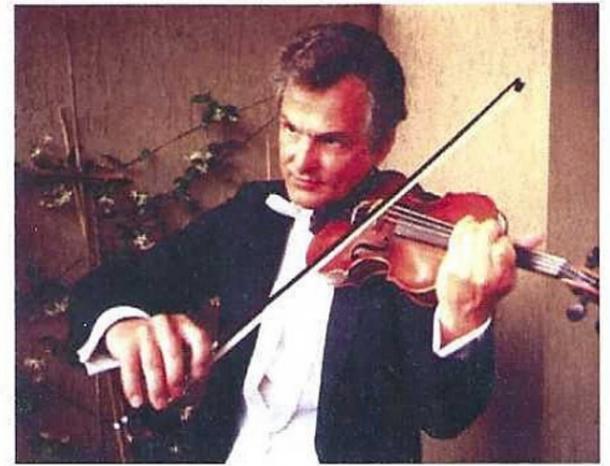
Il suo sfaccettato repertorio comprende opere del Rinascimento, Barocco, Classicismo e Romanticismo nonché musica del XX secolo.

Nell'ambito del Festival donauFESTWOCHEN a Strudengau nel 2008 ha impersonato il ruolo di *Aristea* nell'opera „L'Olimpiade“ di A. Vivaldi. Ha interpretato inoltre il ruolo di *Bradamante* nell'opera barocca „Alcina“ di G. F. Händel a Vienna (Neue Studiobühne).

www.idaaldrian.at

Michael Stüve - violino

Nato in Germania, formatosi in Inghilterra, Austria e negli USA, ha lavorato come violinista nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche *Study Group for International Analyses* di Laxenburg-Vienna.



Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo ensemble effettua un'intensa attività concertistica ed è invitato a numerosi festival nazionali ed internazionali tra cui il *Quincena Musical* di San Sebastian 1989, il Maggio Musicale Fiorentino 1996, il *Bachfest* di Lipsia 2001, il *Mittelfest* di Cividale del Friuli 2001, le celebrazioni del quarantesimo anniversario del gemellaggio Kyoto-Firenze a Kyoto 2005, il Mese Italiano a Cipro 2006 e 2007, con particolari programmi che introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni (il repertorio di MUSICA RICERCATA finora effettuato nei concerti comprende più di 700 composizioni diversi).

Tra i più prolifici operatori culturali attivi in Italia, dal 1996 ha ideato e coordinato, oltre alle rassegne concertistiche fiorentine e toscane di MUSICA RICERCATA, tre progetti internazionali sulla musica greca antica e la nascita del melodramma, sulla cultura medievale e sull'evoluzione degli strumenti musicali classici, selezionati in specifici programmi culturali della Commissione Europea per la valorizzazione e la salvaguardia dei beni culturali.

Svolge attività organizzativa e didattica in simposi e congressi di musicologia, lezioni e seminari-concerto presso importanti istituzioni quali l'Università di Musica Vienna, l'Università Statale di Osaka, l'Accademia Statale *Gnessin* di Mosca, l'Istituto Regionale di Musica ad Algeri, la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze ed altre.

Ha eseguito registrazioni per numerose emittenti radiotelevisivi e ha inciso 'Musiche dei Medici' per la mediateca del Museo Palazzo Medici Riccardi di Firenze fruibili al pubblico attraverso il sito <http://www.palazzo-medici.it>.

È autore di numerose pubblicazioni e curatore del volume 'Musica e crisi sonora' edito nel 2004 dalla casa editrice Leo S. Olschki di Firenze nella Collana dei 'Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia'. È presente in Internet con il sito www.musicaricercata.it.

Monique Ciola - pianoforte

Nata a Trento, nel 1998 si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio 'Francesco Antonio Bonporti' di Trento sotto la guida di Antonella Costa. Ha frequentato diverse *masterclass* di pianoforte e di musica da camera in Italia e all'estero e ha seguito numerosi seminari di improvvisazione musicale, di arte scenica, di musicologia e del repertorio pianistico novecentesco. Dopo il diploma ha proseguito la sua formazione musicale sotto la guida di Michele Campanella presso la Scuola di perfezionamento pianistico di Ravello e presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, conseguendo il diploma di merito per due anni. Nel 2003 si è diplomata al *Master* di musica da camera presso il Conservatorio di Trento con Giancarlo Guarino. Nel 2009 si è laureata in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna.

Premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali, svolge attività concertistica con particolare predilezione per il repertorio cameristico vocale e strumentale. Ha tenuto concerti in molte città italiane e tedesche, a Parigi, Praga e Vienna. La sua attività di pianista non si limita alla forma di concerto tradizionale, ma spazia anche ad altre forme di spettacolo, come il teatro musicale: nel 2006 ha collaborato all'allestimento del monologo concertato su testi di Pino Loperfido *Il Cuoco di Mozart* e all'azione con musica di Riccardo Zandonai *Geometrie del sentimento amoroso – Riflessioni su Conchita* su testi di Pierre Louÿs rielaborati da D. Cescotti. Collabora con il soprano Maria Carla Curia, con il violista Alexander Monteverde (*Duologue*) e con il pianista e compositore Edoardo Bruni, con il quale nel 2006 ha fondato l'Associazione culturale SONORA MENTE allo scopo di divulgare la cultura musicale con una particolare attenzione alle produzioni contemporanee, favorendo la collaborazione e lo scambio con realtà associative.



È pubblicista iscritta all'Albo dell'Ordine dei Giornalisti del Trentino Alto-Adige. Collabora con il quotidiano *L'Adige* e con il mensile *Il Giornale della musica* (Edt, Torino). Nel 2006 ha vinto il secondo premio del Torneo Internazionale di Musica (TIM) – Sezione Critica musicale, che ha portato ad una collaborazione anche con il mensile *Suonare News* (Michelangeli Editore, Milano).

Ha inciso due CD con musiche vocali di Hector Berlioz, Gorge Bizet, Claude Debussy e Albert Roussel (2001, 2002), un CD in duo pianistico con musiche di Johannes Brahms (2004) e un CD con il quintetto di Robert Schumann e il quintetto *Tobruk '42* di Edoardo Bruni (2007).

Roger Low - violoncello



Roger Low è nato negli USA e ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello con Lesile Parnas presso la *Boston University*. Ha conseguito la laurea in musica presso il *Curtis Institute* di Philadelphia e presso la *Juilliard School* di New York come allievo di David Soyer e di Leonard Rose. Ha debuttato nel 1977 a New York alla *Carnegie Hall* quale vincitore dell'*Artist International Competition*. Due anni dopo ha vinto il primo premio della *National Arts Club Competition* ed in seguito è stato premiato anche al concorso 'J. B. Dealey'. Ha suonato nella *Orpheus Chamber Orchestra*, nell'*Omega Ensemble* di New York, con i *San Antonio Chamber Players*, nello *Speculum Musicum* di New York, nel *New Haven String Quartet*, nell'Ensemble Consonanza, con Musica Ricercata, con i Solisti di Firenze. È primo violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Ha collaborato inoltre con il Quartetto Borodin e – negli Stati

Uniti – con Bruno Giuranna nell'ambito del Festival 'La Musica'.

Organizzazione: Forum Austriaco di Cultura Roma e Musica Ricercata
Per informazioni: 06 36 08 371