



forum austriaco di cultura^{rma}

MUSA MUSEO MUSICA 2010 - L'Europa in musica II

Forum Austriaco di Cultura, Roma, 2 febbraio, ore 20.00
Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 4 febbraio, ore 21.00

1989/2009: In marcia verso una nuova Europa

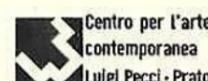
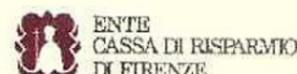
Programma

Hans Werner Henze	<i>Für Manfred</i> per violino solo (Manfred Gräter, 1928-1989)	(1989)
Kurt Schwertsik	<i>Andante tranquillo</i> da <i>3 späte Liebeslieder</i> per violoncello e pianoforte	(1992)
Hans Werner Henze	<i>Adagio adagio</i> per violino, violoncello e pianoforte	(1993)
Ludwig van Beethoven	Tre canzoni popolari per voce e pianoforte con l'accompagnamento di violino e violoncello: Ninna nanna svedese <i>Schlaf, mein Liebling, schlafe ein!</i> Air russe <i>Ach ihr Bächlein, kühlen Wasser</i> Canzone polacca <i>Auf ihr Freunde, laßt im Wein</i>	
György Kurtág	<i>Doloroso</i> per violino solo da <i>Signs, Games and Messages</i>	(1992)
Iván Eröd	<i>Über der Asche zu singen</i> per mezzosoprano e pianoforte: <i>Sub auspiciis finis</i> <i>im Exil</i> <i>Requiem</i>	(1994)
Gottfried von Einem	<i>Musik für Cello solo</i>	(1995)
Gottfried von Einem	dal ciclo <i>Schatten der Rose</i> : <i>Schatten</i> <i>Schneelicht</i>	(1991)
György Ligeti	<i>En Suspens</i> (Andante con moto „avec l'élégance du swing”) (<i>Études pour piano, deuxième livre</i>)	(1994)
Mauricio Kagel	<i>Ragtime</i> per violino, violoncello e pianoforte	(1997)
— pausa —		
Iván Eröd	<i>Dank an Bartók</i> per violoncello e pianoforte	(2006)
Ludwig van Beethoven	<i>Air cosaque</i> per voce e pianoforte con l'accompagnamento di violino e violoncello	
Ludwig van Beethoven	Variazioni sull' <i>Air cosaque</i> per violino e pianoforte	
Friedrich Cerha	<i>Nachtstück</i> dal <i>Trio</i> per violino, violoncello e pianoforte	(2005)
Gerald Resch	<i>Nebel</i> per violino, violoncello e pianoforte	(2006)
Ludwig van Beethoven	Tre canzoni popolari per voce e pianoforte con l'accompagnamento di violino e violoncello: Canzonetta veneziana <i>Da brava, Catina, mostrève bonina</i> Canzone ungherese <i>Nach der Heimat Rebenfluren</i> Canzone polacca <i>Lenz und Liebeswonnen enden</i>	



Ensemble MUSICA RICERCATA

Ida Aldrian, mezzosoprano
Monique Ciola, pianoforte
Michael Stüve, violino
Roger Low, violoncello



1989/2009: In marcia verso una nuova Europa

La nostra stagione *MUSA MUSEO MUSICA - L'Europa in musica II* del 2010 ha inizio con due concerti dal titolo "1989/2009: In marcia verso una nuova Europa" che si terranno presso il Forum Austriaco di Cultura, Roma, e il Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci di Prato. Il programma ci è stato espressamente richiesto dalla direttrice del *Foro Culturale Austriaco* di Roma, dottoressa Astrid Harz, per celebrare il ventennale della caduta del Muro di Berlino. In programma brani composti tra il 1989 e il 2006 da artisti provenienti da Paesi coinvolti in modo significativo nella rivoluzione pacifica del 1989 e che ospitarono il primo flusso di profughi: l'Ungheria, l'Austria e la Germania.

In organico la giovane mezzosoprano austriaco Ida Aldrian, la pianista trentina Monique Ciola, il violinista tedesco Michael Stüve e il violoncellista americano di cittadinanza tedesca Roger Low.

I brani moderni si alterneranno a canzoni popolari elaborate da Ludwig van Beethoven, per voce, violino, violoncello e pianoforte. Con questo programma si cerca di comunicare da una parte il sentimento di rinascita dell'orgoglio nazionale dopo la caduta del Muro di Berlino, dall'altra il pensiero del filosofo Johann Gottfried Herder (1744 – 1803), che nella sua opera *Stimmen der Völker in ihren Liedern* raccolse, appunto, la voce dei popoli attraverso le loro canzoni ed influenzò persino Ludwig van Beethoven il quale, in una lettera all'editore Simrock del 1823 dichiarò: "Preferisco andare a caccia di canzoni popolari anziché di uomini, come fanno certi famosi eroi".

Michael Stüve



Ida Aldrian è vincitrice del concorso *Prima la musica* 2004 e del premio per giovani talenti dell'Università di Musica e Arte Figurativa di Vienna nel 2005 e nel 2006. Nel 2005 ha interpretato musica contemporanea per lo *Steirischer Tonkünstlerbund* (Federazione Musicale Stiriana). Nel 2006 ha cantato come solista nel Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart a Osaka (Giappone). Ha impersonato il ruolo di Aristeia nell'opera *L'Olimpiade* di Antonio Vivaldi, nell'ambito del Festival *donauFESTWOCHE* 2008 ed il ruolo di Bradamante nell'opera *Alcina* di Georg Friedrich Händel nella *Neue Studiobühne* di Vienna. Il suo repertorio eclettico comprende opere rinascimentali, barocche, del Classicismo e del Romanticismo, nonché del XX secolo. È presente in Internet con il sito www.idaaldrian.at.



L'attività di **Monique Ciola**, pianista e publicista, non si limita alla forma di concerto tradizionale, ma spazia anche ad altre forme di spettacolo, come il teatro musicale. Oltre ad effettuare concerti in molte città italiane e tedesche, a Parigi, Praga e Vienna, nel 2006 ha collaborato all'allestimento del monologo concertato su testi di Pino Loperfido *Il Cuoco di Mozart* e all'azione con musica di Riccardo Zandonai *Geometrie del sentimento amoroso - Riflessioni su Conchita* su testi di Pierre Louÿs rielaborati da D. Cescotti. È fondatrice dell'Associazione culturale SONORA MENTE per la divulgazione della cultura musicale con particolare attenzione alle produzioni contemporanee.



Michael Stüve, violinista e violista, ha suonato in numerose orchestre quali quelle della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino e gruppi musicali (*Capella Academica Wien*, *Wiener Barocksolisten*). È fondatore dell'associazione MUSICA RICERCATA per la promozione dell'arte e della cultura. Alla guida dell'omonimo ensemble effettua un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Tra i più prolifici operatori culturali attivi in Italia, dal 1996 ha ideato e coordinato, oltre alle rassegne concertistiche fiorentine e toscane di MUSICA RICERCATA, tre progetti internazionali sulla musica greca antica, sulla cultura medievale e sull'evoluzione degli strumenti musicali classici, selezionati in specifici programmi culturali della Commissione Europea. È presente in Internet con il sito www.musicaricerca.it.



Roger Low ha debuttato nel 1977 a New York alla *Carnegie Hall* quale vincitore dell'*Artist International Competition*. Due anni dopo ha vinto il primo premio della *National Arts Club Competition* ed in seguito è stato premiato anche al concorso 'J. B. Dealey'. Ha suonato nella *Orpheus Chamber Orchestra*, nell'*Omega Ensemble* di New York, con i *San Antonio Chamber Players*, nello *Speculum Musicum* di New York, nel *New Haven String Quartet*, nell'Ensemble Consonanza, con Musica Ricercata, con i Solisti di Firenze. Ha collaborato inoltre con il Quartetto Borodin e – negli Stati Uniti – con Bruno Giuranna nell'ambito del Festival 'La Musica'. È primo violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Si ricorda che l'associazione MUSICA RICERCATA è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale (ONLUS) e come tale è iscritta negli elenchi dei soggetti ammessi alla destinazione del 5 per mille del Ministero delle Finanze.

Coloro che volessero sostenerci, senza alcun costo per il contribuente, possono mettere la propria firma nel riquadro destinato al sostegno del volontariato e delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale nel modulo di dichiarazioni dei redditi, insieme al codice fiscale dell'associazione MUSICA RICERCATA: 04089300489.