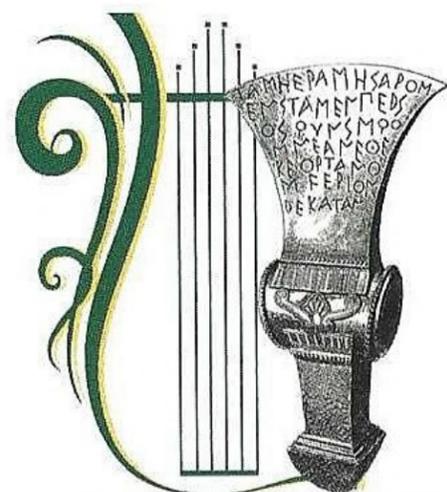


L'Amministrazione Comunale di
Sant'Agata di Esaro

Presenta



ARTHEMISIA
Musica Classica Festival
Internazionale
Per Emilio Marlorelli

X Edizione
6-10 Agosto 2011

AUDITORIUM CHIOSTRO



MERCOLEDÌ 10 AGOSTO CHIOSTRO

Michael Stüve

Violino

Musica Ricercata

*"Il violino solo nel corso della sua storia
da Johann Sebastian Bach a Hans Werner Henze"*

Programa di Sala

Heinrich Ignaz Franz Biber

(violinista boemo attivo a Salisburgo, 1644-1704)

Passacaglia in sol minore (prima di 1676)

Thomas Baltzar

(violinista tedesco attivo a Londra, 1630-1663)

Allemande in do minore (prima di 1663)

Francesco Geminiani

(violinista toscano attivo a Londra, 1687-1762)

Sonata a Violino solo in si bem. maggiore (1705)

Adagio Vivace Affettuoso Giga

Giovanni Battista Viotti
(violinista piemontese attivo a Parigi e Londra, 1755-1824)
Duetto a Un Violino Solo in re minore (1821)

Max Reger
(compositore tedesco attivo a Monaco e Lipsia, 1873-
1916) Allegro moderato in mi minore
(dalla sonata op. 91 n. 5, 1906)

Eugène Ysaÿe
(violinista belga attivo a Parigi e Cincinnati, 1858-1931)
Les Furies (dalla sonata op. 27 n. 2, 1924)

Hans Werner Henze
(compositore tedesco in Italia, nato nel 1926)
Für Manfred (7.9.1989)

Einar Englund
(compositore finlandese, 1916-1999)
Arioso interrotto (1979)

Johann Sebastian Bach
(compositore tedesco, 1685-1750)
Andante in do maggiore
(dalla sonata per violino n. 2 BWV 1003, 1720)

Nato in Germania, formatosi in Inghilterra, Austria e negli USA, ha lavorato come violinista in numerose orchestre, quali quelle della Wiener Volksoper, della Wiener Staatsoper e del Maggio Musicale Fiorentino, e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche Study Group for International Analyses di Laxenburg-Vienna. Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo ensemble è stato invitato a numerosi festival nazionali ed internazionali con particolari programmi che introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni. Tra i più prolifici operatori culturali attivi in Italia, dal 1996 ha ideato e coordinato tre progetti internazionali selezionati in specifici programmi culturali della Commissione Europea: HELLENIKA - Dialogo della musica antica et della moderna sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma a Firenze (Caleidoscopio 1996 e Caleidoscopio 1997), l'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale' (LEADER II 1998-1999 [Liaison Entre Actions de Développement de l'Économie Rurale]), MUSA MUSEO MUSICA - Organicae voces, Klangwelten des 17., 18. und 19. Jahrhunderts sull'evoluzione degli strumenti musicali classici e delle cause che hanno portato ai mutamenti di gusto e di stile musicale degli ultimi quattrocento anni (Raffaello 1999-2002). Svolge un'intensa attività organizzativa e didattica nel campo musicale: organizza e partecipa a simposi e congressi di musicologia, svolge tutorato a studenti di musica, tiene lezioni e seminari-concerto presso importanti istituzioni (Università di Musica Vienna, Università Statale di Osaka, Accademia Statale Gnessin di Mosca, Scuola Normale Superiore di Pisa, Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze ed altre). Ha pubblicato molti volumi e innumerevoli studi su temi musicali di ricerca, composizioni e registrazioni: dall'Antica Grecia a Federico II di Svevia