

Programma

Jaques Arcadelt (1507 -1568) *Ave Maria*

(violino, organo)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Toccata VII*

(organo)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) *Passacaglia*

(violino)

Girolamo Frescobaldi (183-1643) *Toccata per l'Elevazione*

(organo)

André Campra (1660-1744), *V.eme Motet a voix seule*

(soprano, violino, organo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Siciliano BWV 1031*

(violino, organo)

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Domine Deus*

(soprano, violino, organo)

Georg Friedrich Händel (1685-1759) dal *Messiah* "Pastorale"

(organo)

Aria dal *Messiah* "I know that my Redeemer Liveth"

(soprano, organo, violino)



Chiesa di Sant'Andrea in san Donnino, P.zza Costituzione, 2 San Donnino, Campi B.zio (FI)
Per info e prenotazioni: Tel. 055899131/3358263462, email: museo@spazioreale.it, www.spazioreale.it

Concerto

Dal Rinascimento al Barocco:

A Sacro in Musica

A cura di

Lucia Baldacci

Promosso dalla

Fondazione Spazio Reale

In collaborazione con Musica Ricercata

Soprano: Jessica Gould

Violino Barocco: Micheal Stüve

Organo positivo: Lucia Baldacci

Chiesa di Sant'Andrea in San Donnino

Sabato 1 Ottobre 2011

Jessica Gould è stata apprezzata in occasione del suo debutto a Londra per i “meravigliosi passaggi e ornamenti eseguiti alla perfezione” (*Lute News*, Regno Unito) e in altri concerti in Inghilterra per il “suono cristallino che ha catturato il cuore del pubblico inglese” (*Traditional Music Maker*). Si è esibita nel repertorio barocco con la *Clarion Society*, il *Four Nations Ensemble*, la *Sinfonia New York*, e la *Ridotto Chamber Orchestra*. Ha cantato inoltre con l’*Orchestra of St. Luke’s* nel Carnegie Hall, con l’*Orchestra of the NYC Ballet*, con il *Cassatt String Quartet* nel Guggenheim Museum in occasione della rassegna *Works & Process Series*, nella *Beinecke Rare Book Library* della Yale University, nel *Merkin Concert Hall*, nella rassegna *The Music della St. Paul’s Chapel Series* presso la *Columbia University*, nel *Bard Graduate Center* e nei *Midtown Concerts*.

Michael Stüve nato in Germania e formatosi in Inghilterra, Austria e negli USA, ha lavorato come violinista nelle orchestre della *Wiener Volksooper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino. Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l’associazione **MUSICA RICERCATA** per promuovere l’arte e la cultura (www.musicaricerca.eu). Alla guida dell’omonimo ensemble effettua un’intensa attività concertistica con particolari programmi che introducono alla storia della musica, dall’antica Grecia fino ai nostri giorni (il repertorio finora effettuato comprende più di 800 composizioni). Dal 1996 ha ideato e coordinato, oltre alle rassegne concertistiche fiorentine e toscane di **MUSICA RICERCATA**, tre progetti internazionali sulla musica greca antica e la nascita del melodramma, sulla cultura medievale e sull’evoluzione degli strumenti musicali classici, selezionati in specifici programmi culturali della Commissione Europea. Svolge attività didattica in simposi e congressi di musicologia, lezioni e seminari-concerto presso importanti istituzioni quali l’Università di Musica Vienna, l’Università Statale di Osaka, l’Accademia Statale *Gnessin* di Mosca, l’Istituto Regionale di Musica ad Algeri, la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Conservatorio ‘Luigi Cherubini’ di Firenze. Ha eseguito registrazioni di ‘Musiche dei Medici’ per la mediateca del Museo Palazzo Medici Riccardi di Firenze fruibili al pubblico (www.palazzo-medici.it). È curatore del volume *Musica e crisi sonora* edito nel 2004 dalla casa editrice Leo S. Olschki.

Lucia Baldacci, fiorentina, si è diplomata in pianoforte, clavicembalo, organo e composizione organistica al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze. Si è specializzata seguendo numerosi masterclass in pianoforte, clavicembalo e interpretazione organistica in Italia e all’estero (Francia, Spagna, Germania e Olanda).

Ha al suo attivo numerosi concerti come solista e in formazioni corali e strumentali all’organo, al clavicembalo e al pianoforte; ha inoltre diretto gruppi corali. Nel 2006 ha curato in qualità di direttore artistico la stagione concertistica *I Maggi fiorentini, la tradizione in musica al Giardino Bardini*, partecipandovi anche come pianista, clavicembalista e direttore dell’*ensemble* musicale.

Presso la parrocchia della B.V.M. Madre della Divina Provvidenza di Firenze, dal 2008 ha ideato e organizza in qualità di direttore artistico e di organista il Festival *L’Organo: la voce dell’anima*. Viene regolarmente invitata ad esibirsi in rassegne e festival internazionali, quali i *Concerti di Natale* della Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo la rassegna organistica *Italiaanse Herfst* della prestigiosa sede dell’Oude Kerk ad Amsterdam, *l’Estate Figlinese, Armonie Musicali* presso l’insigne Collegiata di Figline Valdarno, *l’International Organ Festival in Valdera*. Collabora inoltre con Michael Stüve e l’*ensemble* di Musica Ricercata come organista e clavicembalista.

All’attività concertistica affianca anche quella di ricerca storico-musicale; viene regolarmente invitata a tenere conferenze per importanti istituzioni cittadine quali la storica Società di San Giovanni Battista, spaziando dalla musica dell’antica Grecia al Novecento.

Svolge da anni attività didattica come insegnante di strumento e di propedeutica musicale.

È organista titolare dal 1997 della Chiesa di San Pietro a Careggi in Firenze e dal 2001 dell’Abbazia di San Salvatore e San Lorenzo a Settimo. Dall’estate del 2007 è organista della storica Chiesa di Orsanmichele a Firenze. Dal 2009 è organista alla Chiesa di Santa Maria Maggiore a Firenze e dal 2010 è direttore e organista del coro della Misericordia di piazza del Duomo a Firenze ed organista collaboratore della Cattedrale di Santa Maria del Fiore.