



Museo di Palazzo Davanzati

Firenze

Sabato, 21 settembre 2013, ore 21.00

Conferenza-concerto *La Storia del jazz I*

Il jazz prima della grande depressione del 1929

Precursori

Motivi africani (Giamaica, 1688)

Melodie tratte da Hans Sloane, *A Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, St. Christophers, and Jamaica...*, Londra 1707:
Angola
Koromanti (*Meri Bonbo mich langa meri wa langa*)

Ragtime

Ernest Hogan (1865-1909)

"All Coons Look Alike to Me" (1896)

Scott Joplin (1868-1917)

The Ragtime Dance (1906)

Antonio Maggio

Ragtime *I Got The Blues* (New Orleans, 1908)

Blues e boogie-woogie

William Christopher Handy (1867-1917)

Saint-Louis Blues (1914)

Estelle (1896-1986) e **Jimmy Yancey** (1898-1951)

Pallet On The Floor

Jimmy Yancey

Rolling The Stone

Clarence 'Pinetop' Smith (1904-1929)

Pinetop's Boogie Woogie (1928)

Jazz in Chicago

Ferdinand J. (Jelly Roll) Morton (1885-1941)

Tango *The Crave* (1917)

Lil Hardin (1898-1971)

King Of The Zulus (1926)

Joe 'King' Oliver (1885-1938)

Weather Bird (versione di Earl Hines e Louis Armstrong, 1928)

Harlem stride piano

James Price Johnson (1894-1955)

Carolina Shout (1921)

Charleston "Caroline, Caroline" (1923/25)

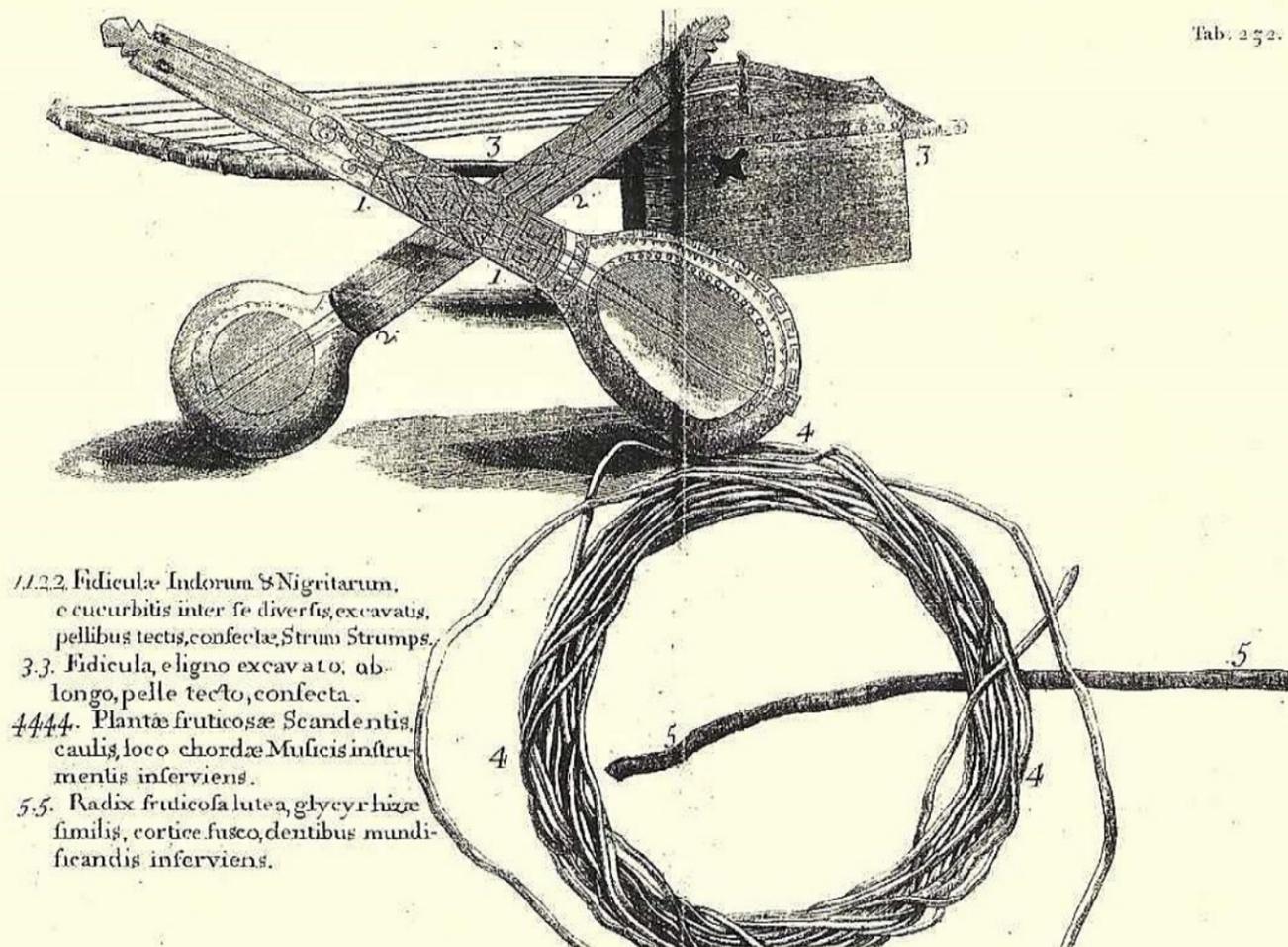
Sarina Rausa (voce e tamburo) – **Giampaolo Nuti** (pianoforte e tamburo) – **Michael Stüve** (violino, viola)

Relatori: Michael Stüve e Giampaolo Nuti



con il contributo dell'Associazione Amici dei Musei di
Palazzo Davanzati e Casa Martelli





- 1.2.2. Fidiculae Indorum & Nigritarum,
e cucurbitis inter se diversis, excavatis,
pellibus tectis, confectae, Strum Strumps.
3.3. Fidicula, e ligno excavato, ab-
longo, pelle tecto, confecta.
4444. Plantae fruticosae Scandentis,
caulis, loco chordae Musicis instru-
mentis inferviens.
5.5. Radix fruticosa lutea, glycyrrhizae
similis, cortice fusco, dentibus mundi-
ficandis inferviens.

Hans Sloane, *A Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History of the Herbs and Trees, Four-footed Beasts, Fishes, Birds, Insects, Reptils, &c. of the last of those Islands; to which is prefix'd An Introduction Wherein is an Account of the Inhabitants, Air, Water, Diseases, Trade &c of that Place, with some Relations concerning the Neighbouring Continent, and Islands of America*, London 1707

Musica Ricercata

Musica Ricercata (www.musicaricercata.eu) è nata come *ensemble* di musica da camera nel 1987. Nel 1989 l'*ensemble* si è costituito in associazione culturale, nel 1998 in Onlus (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) con la finalità di promuovere l'arte e la cultura. La sua attività concertistica, inizialmente ispirata al patrimonio musicale fiorentino, abbraccia ormai tutte le epoche della nostra storia musicale, dall'antichità fino ai nostri giorni, con un repertorio frutto di approfondite ricerche musicologiche, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate.

L'associazione, sotto la guida del suo fondatore Michael Stüve, organizza importanti rassegne concertistiche in Toscana e si esibisce in molti Paesi del Mondo (Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Italia, Kenya, Olanda, Russia, Spagna). Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche. Il progetto *Musa Museo Musica*, nato nel 1997 in occasione della Settimana dei Beni culturali e inserito nel programma comunitario Raffaello 1999-2002, ha dato vita ad una intensa collaborazione con importanti musei italiani ed esteri.

Sarina Maria Rausa

Nata a Melbourne, Australia, si è laureata in Lettere Moderne, specializzandosi in teoria musicale, composizione, musica barocca e didattica musicale presso l'*University of Melbourne*.

Trasferitasi in Italia, ha completato la propria formazione laureandosi in Canto e Musica vocale da camera presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Dal 2001 fa parte, in qualità di artista del coro, del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. La sua versatilità interpretativa le permette di affrontare un vastissimo repertorio che spazia dalla musica rinascimentale alla lirica, fino ad arrivare alla musica contemporanea. Ha interpretato il ruolo di Isabella nell'opera *Il Podestà di Colognole* di J. Melani al festival di Barga; la damigella ne *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* di F. Caccini al Teatro Metastasio di Prato; la contadina ne *Le nozze di Figaro* e una donna nell'*Idomeneo* di W. A. Mozart, e una damigella nell'*Elektra* di R. Strauss nel Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Sempre nel Maggio Musicale Fiorentino ha cantato parti solistiche negli *Stabat mater* di G. B. Pergolesi e di D. Scarlatti, nel *Sogno di una notte di mezza estate* di F. Mendelssohn Bartholdy, nel *Gloria* e nel *Domine ad adjuvandum me festina* di A. Vivaldi, nella Fantasia corale di L. V. Beethoven, nella *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, nella *Ceremony of Carols* di B. Britten, nel *Deutsche Requiem* di J. Brahms e nel *Te Deum* di G. Verdi.

Giampaolo Nuti

Nato a Firenze, dove ha compiuto gli studi pianistici sotto la guida di Antonio Bacchelli, si è perfezionato presso l'Accademia Pianistica 'Incontri col Maestro' di Imola e ha seguito corsi di specializzazione in pianoforte e musica da camera in Italia e all'estero. Ha approfondito lo studio del clavicembalo, della musica elettronica e della direzione d'orchestra. Il suo repertorio spazia dalla musica classica agli autori del Novecento e contemporanei, ai quali ha dedicato particolare impegno anche nel campo delle registrazioni discografiche. La sua discografia per etichette quali Decca e Stradivarius, comprendente opere di Busoni, Ravel, Barber e Schnittke. Ha ricevuto importanti riconoscimenti dalla critica specializzata.

Ha tenuto *masterclasses* per varie associazioni e accademie italiane, oltre che per la *Showa University* di Tokyo e per la *Escuela Nacional de Musica* di Città del Messico. Ha collaborato inoltre con l'Accademia Chigiana di Siena, in qualità di assistente di Yuri Ahronovitch, e tiene regolarmente seminari e lezioni-concerto su aspetti specifici del repertorio e dello stile esecutivo.

Attualmente è docente di pianoforte presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

Michael Stüve

Nato in Germania e formatosi in Inghilterra, Austria e USA, ha lavorato come violinista nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche *Study Group for International Analysis* di Laxenburg/Vienna.

Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo ensemble effettua un'intensa attività concertistica e partecipa a numerosi eventi e festival nazionali e internazionali tra cui il *Quincena Musical* di San Sebastian 1989, il Maggio Musicale Fiorentino 1996, il *Bachfest* di Lipsia 2001, il *MittelFest* di Cividale del Friuli 2001, le celebrazioni del quarantesimo anniversario del gemellaggio Kyoto-Firenze a Kyoto 2005, il Mese Italiano a Cipro 2006 e 2007, *1^{er} Festival Culturel International de Musique Symphonique* di Algéri 2009. I suoi programmi concertistici introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni.

Si ringrazia Federico Santini per la trascrizione dei brani *Pallet On The Floor*, *Rolling The Stone*, *King Of The Zulus* e *Weather Bird*.