



**Società Dante Alighieri**  
Comitato di Firenze  
Via Gino Capponi 4

**Sabato 8 febbraio 2014, ore 17.30**

## **Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)

### *I quartetti della maturità*

#### Quartetto in la minore op. 132

Assai sostenuto – Allegro

Allegro ma non tanto

Canzona di ringraziamento offerta alla divinità da un guarito, in modo lidico

Alla marcia, assai vivace – Più allegro

Allegro appassionato

#### Quartetto in fa maggiore op. 135

Allegretto

Vivace

Lento assai, cantante e tranquillo

La decisione difficile: *Muss es sein?* (Grave) – *Es muss sein!* (Allegro)

*Warwick Lister, violino primo*

*Michael Stüve, violino secondo*

*Claudia Wolvington, viola*

*Roger Low, violoncello*



## Ludwig van Beethoven e i quartetti della maturità

I quartetti della maturità di Ludwig van Beethoven richiedono da parte sia degli esecutori, che del pubblico la disponibilità ad abbandonare le consuete abitudini d'ascolto. Essi furono composti da un artista ormai sordo (forse a seguito di una infezione da *rickettsie* contratta durante una tournée a Berlino) e malato (sembra, a causa dell'eccessivo consumo di 'bevande spirituali'), che tuttavia non aveva perso il rapporto con la realtà, come invece si è spesso sostenuto; tutt'altro! Il periodo dei suoi ultimi quartetti (1824-1826) coincide con il passaggio dal predominio della cultura aristocratica a quello della educazione borghese e con una richiesta sempre crescente di opere cameristiche. Ai compositori di questo genere musicale la sussistenza era assicurata e se con i suoi ultimi quartetti Beethoven da una parte ci ha trasmesso un impegnativo messaggio musicale, dall'altra ha anche salvaguardato i suoi interessi, a riprova che queste composizioni non sono per niente 'fuori del mondo'. Le formazioni quartettistiche viennesi di quel tempo certamente non li ignorarono, tanto che vennero subito studiati ed eseguiti dai quartetti di Mayseder, Böhm e Schuppanzigh, oltre che da gruppi amatoriali che hanno contribuito alla loro diffusione. Data la loro difficoltà, le prove venivano per lo più effettuate da cinque musicisti: due violini, una viola, un violoncello e un musicista che batteva il tempo...

Beethoven aveva deciso di concludere il suo ultimo quartetto op. 135 con il terzo movimento, ma l'editore Maurice Schlesinger ne pretese un quarto. La dicitura *Muß es sein?* (Deve essere?) e *Es muß sein!* (Deve essere!) che accompagna i primi motivi musicali di tale movimento, forse ci vuole ricordare la stanchezza del compositore nello scrivere questa sua ultima opera, della quale fa accenno anche nella lettera a Schlesinger del 30 ottobre 1826 (sono seguite due altre composizioni soltanto: un ultimo movimento per il quartetto op. 130 in sostituzione della grande fuga e un canone).

Il quartetto op. 132 composto più di un anno prima, è frutto invece di una situazione molto più felice: Beethoven aveva appena superato una lunga malattia grazie ad una ferrea dieta impostagli dal medico, Dr. Anton Braunhofer, e sentendosi pieno di forze e in grado finalmente di ritornare a bere l'amato vino, scrisse il 'ringraziamento offerto alla divinità da un guarito, in modo lidico'.

Con queste poche righe sulla nascita dei quartetti che hanno incoronato la vita di uno dei massimi geni della musica, e con il nostro tentativo di renderli piacevoli al pubblico, vogliamo contribuire a riportare sulla terra ciò che Jan Caeyers nella sua recente biografia su Beethoven ha definito 'la scoperta del cielo'.

Michael Stüve

### Musica Ricercata

**Musica Ricercata** ([www.musicaricercata.eu](http://www.musicaricercata.eu)) è nata nel 1987 come *ensemble* di musica da camera, nel 1989 si è costituito in associazione culturale e nel 1998 in Onlus (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) con la finalità di promuovere l'arte e la cultura. La sua attività concertistica, inizialmente ispirata al patrimonio musicale fiorentino, abbraccia ormai tutte le epoche della nostra storia musicale, dall'antichità greca fino ai nostri giorni, con un repertorio frutto di approfondite ricerche musicologiche, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate. Sotto la guida del suo fondatore e presidente Michael Stüve vengono organizzate importanti rassegne concertistiche a Firenze e in Toscana. L'*ensemble* Musica Ricercata si esibisce anche in altre Regioni d'Italia e in molti Paesi del Mondo quali Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Kenya, Olanda, Russia e Spagna. Quattro progetti dell'associazione sono stati selezionati dalla Commissione Europea ed inseriti in programmi culturali specifici.

Recentemente è stato formato da membri che collaborano fin dalla fondazione dell'*ensemble*, un quartetto d'archi che si dedica in particolar modo allo studio degli ultimi quartetti di Ludwig van Beethoven.

**Warwick Lister**, violinista e musicologo canadese, professore di violino e storia della musica presso l'*Ithaca College*, New York (USA) dal 1974 al 1981, ha fatto parte del *Lenox Quartet*. Ha suonato inoltre nella *American Symphony Orchestra* fondata da Leopold Stokowski, nella *Concertgebouw* di Amsterdam e, dal 1983 al 2001, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Si è esibito in numerosi recital per violino e pianoforte e in concerti di musica da camera in Canada, negli Stati Uniti, nei Paesi Bassi, in Francia, Germania e Italia. Dal 2006 partecipa attivamente alla realizzazione di concerti cameristici a Firenze e in Toscana e si dedica a ricerche musicologiche, in particolare sulla vita del violinista-compositore piemontese Giovan Battista Viotti (1755-1824), padre dell'arte violinistica moderna, del quale ha pubblicato un'importante biografia: *Amico: The Life of Giovanni Battista Viotti* (Oxford University Press, 2009).

**Michael Stüve**, violinista e violista tedesco, ha suonato nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper*, del Maggio Musicale Fiorentino e in molte altre orchestre e gruppi cameristici. È fondatore e presidente dell'associazione Musica Ricercata e come direttore dell'omonimo ensemble svolge un'intensa attività concertistica in molti Paesi europei, in Africa, Asia e Sudamerica; partecipando a numerosi festival nazionali e internazionali. Gli oltre 200 programmi musicali innovativi da lui proposti presentano un repertorio che abbraccia tutta la storia della nostra musica. Quattro suoi progetti sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche (*Caleidoscopio* 1996, *Caleidoscopio* 1997, *LEADER II* 1998/99, *Raffaello* 1999-2002).

**Claudia Wolvington**, nata in Colorado (USA), ha conseguito la laurea in viola presso la *Manhattan School of Music* sotto la guida dei maestri Lamar Alsop e Raphael Bronstein ed ha completato la sua formazione cameristica con il noto pianista Arthur Balsam. Dal 1974 al 1979 ha suonato come prima viola nella *Long Island Symphony Orchestra* diretta da Seymour Lipkin. Ha partecipato al *Festival dei Due Mondi* in Charleston (South Carolina) e Spoleto (Umbria), prima di trasferirsi definitivamente in Italia, dove dal 1979 al 2008 ha ricoperto l'incarico di concertino delle viole nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Svolge un'intensa attività cameristica in numerosi ensemble quali il *Trio Beethoven*, *I Solisti Fiorentini*, Musica Ricercata ed altri.

**Roger Low**, nato a Boston (USA), si è laureato in musica presso il *Curtis Institute di Philadelphia* e la *Juilliard School* di New York con i maestri David Soyer e Leonard Rose. Nel 1977 ha debuttato presso la *Carnegie Recital Hall* di New York come vincitore della *Arts International Competition*, due anni più tardi ha vinto il primo premio per violoncello nella *International Arts Club Competition* ed in seguito è stato premiato al concorso 'L. B. Dealey'. Ha suonato nell'*Orpheus Chamber Orchestra*, nell'*Omega Ensemble* di New York, con i *San Antonio Chamber Players*, nello *Speculum Musicum* di New York e nel *New Haven String Quartet*, prima di trasferirsi a Firenze come primo violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale. Ha inoltre collaborato con il Quartetto Borodin, con Bruno Giuranna, con l'*Ensemble Consonanza* e Musica Ricercata.

L'associazione culturale MUSICA RICERCATA è un'ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITÀ SOCIALE (ONLUS) e come tale è ammessa alla destinazione del 5 per mille. Coloro che volessero sostenerci, senza alcun costo per il contribuente, possono mettere la propria firma nel riquadro destinato al sostegno del volontariato e delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale del modulo di dichiarazione dei redditi, insieme al codice fiscale dell'associazione

MUSICA RICERCATA: 04089300489.