



Firenze 2014

Giovedì 10 aprile, ore 18.30

Oratorio della Misericordia, Piazza del Duomo

Venerdì 11 aprile, ore 21.00

Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Via Folco Portinari 5r

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644 – 1704)

Sonate per i misteri dolorosi del rosario

Gesù nell'orto del Getsemani in do min. (scordatura in la bem.₂ – mi bem.₃ – sol₃ – re₄)

La Flagellazione di Gesù in fa magg. (scordatura in do₃ – fa₃ – la₃ – do₄)

L'Incoronazione di spine di Gesù in si bem. magg. (scordatura in re₃ – fa₃ – si bem.₃ – re₄)

Il Viaggio al Calvario di Gesù carico della Croce in la minore (scordatura in do₃ – mi₃ – la₃ – mi₄)

La Crocifissione, la morte di Gesù ed il terremoto in sol min. (scordatura in sol₂ – re₃ – la₃ – re₄)

Passacaglia per violino solo (composta per la festa dell'Angelo custode)

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704), nato a Wartenberg in Boemia, operò presso la Cappella arcivescovile di Salisburgo dal 1673 fino alla sua morte. Compositore di brani sacri e teatrali e di *sonatae tam aris quam aulis servientes* per vari strumenti è stato il più grande violinista della sua epoca ed esercitò una forte influenza sullo sviluppo della scuola violinistica tedesca. Compose anche 15 sonate per i misteri del Rosario, ognuna delle quali richiede una diversa 'scordatura' del violino, cioè un'accordatura particolare e insolita che rende ad ogni mistero un particolare colore. Le sonate ci sono pervenute attraverso un manoscritto e ognuna è sormontata da una incisione su rame che illustra il mistero al quale si riferisce.

MUSICA RICERCATA

Michael Stüve – violino

Lucia Baldacci – organo



L'associazione culturale MUSICA RICERCATA è un'ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITÀ SOCIALE (ONLUS) e come tale è iscritta negli elenchi dei soggetti ammessi alla destinazione del 5 per mille del Ministero delle Finanze. Coloro che volessero sostenerci, senza alcun costo per il contribuente, possono mettere la propria firma nel riquadro destinato al sostegno del volontariato e delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale del modulo di dichiarazione dei redditi, insieme al codice fiscale dell'associazione

MUSICA RICERCATA: 04089300489.



Gesù si reca con i discepoli in un podere detto Getsemani, e dice loro: “Sedete qui, mentre io vado là a pregare”. E, presi con sé Pietro e i due figli di Zebedeo, comincia a rattristarsi e ad essere angosciato. Allora, dice loro: “L’anima mia è triste fino alla morte; restate qui e vegliate con me”. Si avvanza un poco, si prostra con la faccia a terra, pregando e dicendo: “Padre mio, se è possibile, passi da me questo calice. Però, non come voglio io, ma come vuoi tu” (cfr: Matteo, 26, 36-39).

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata *Gesù nell’orto del Getsemani* in do min.

Lamento (Adagio – Presto – Adagio – Presto – Adagio)
Adagio



È ormai mattina, i capi dei sacerdoti e tutto il sinedrio, con gli anziani e gli scribi, dopo aver tenuto consiglio, legato Gesù, lo conducono e lo consegnano a Pilato (Marco, 15, 1) Pilato dunque prende Gesù e lo fa flagellare (cfr: Giovanni, 19, 1).

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata *La Flagellazione di Gesù* in fa magg.

Allemande – Variatio
Sarabande – Variatio



E i soldati, intrecciata una corona di spine, gliela pongono sul capo e lo vestono di un pallio di porpora. Poi gli vengono davanti, gli dicono: “Salve, o re dei Giudei!” e gli danno delle percosse. Pilato intanto esce ancora fuori e dice loro: “Ecco, ve lo conduco fuori affinché sappiate che non trovo in lui alcuna colpa”. Gesù esce fuori, portando la corona di spine e il pallio di porpora. Pilato dice loro: “Ecco l’uomo!” (cfr: Giovanni, 19, 2-5).

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata *L’Incoronazione di spine* in si bem. magg.

Sonata (Adagio – Presto)
Gigue – Double – Double 2



Poi lo portano fuori per crocifiggerlo. E costringono un certo Simone di Cirene che sta passando lì, di ritorno dal campo, a portare la sua croce. E lo portano in un luogo detto “Golgota” che tradotto vuol dire “luogo del cranio” (cfr: Marco, 15, 20-22).

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata *Il Viaggio al Calvario di Gesù carico della Croce* in la minore

Sonata
Courante – Double
Finale



Allora lo crocifiggono e si dividono le sue vesti, gettando la sorte sopra di esse, per sapere quanto debba toccare a ciascuno. È l’ora terza quando lo crocifiggono (cfr: Marco, 15, 24-15). Dall’ora sesta, poi, si fa buio su tutta la terra fino all’ora nona. E verso l’ora nona, Gesù grida a gran voce, dicendo: “Eli, Eli, lemà sabactani?” cioè: “Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?”. Ora, alcuni di coloro che stanno là, udendolo, dicono “Costui chiama Elia” (Matteo, 27, 45-47). Gesù intanto, dopo aver di nuovo gridato a gran voce, spira. Ed ecco, il velo del tempio si scinde in due parti dall’alto al basso, la terra è scossa e le rocce si spaccano (cfr: Matteo, 27, 50-51).

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata *La Crocifissione, la morte di Gesù ed il terremoto* in sol min.

Praeludium
Aria – Variatio



Heinrich Ignaz Franz Biber

Passacaglia per violino solo