



MILANO 2015



SOPRINTENDENZA BELLE ARTI
E PAESAGGIO PER LE PROVINCE
DI SIENA GROSSETO E AREZZO



Comune di San Gimignano
81° Stagione Lirica.



musicaricerca

“DONNA DI DENTRO DALLA TUA CASA...”

Musica e Cucina dal Medioevo al Settecento

19 Settembre 2015 SAN GIMIGNANO

ORE 18.30

CHIESA DI SANT'AGOSTINO

PROGRAMMA

Saluti istituzionali: Sovrintendente Anna Di Bene, Sindaco Giacomo Bassi, Padre Brian.

PROGRAMMA DEL CONCERTO:

Anonimo francese del sec. XIII

Mottetto *On parole de battre – A Paris – Frese nouvele*

Tenor: le grida del venditore di fragole e more al mercato di Parigi

Duplum e triplum: canti goliardici che lodano il consumo di pesce, cappone e buon vino

Anonimo italiano (London BM 29987)

Salterello

Anonimo italiano del sec. XIV

Ballata *Deh, tristo mi topinello*

Anonimo italiano del sec XIV

Ballata *De mia farina fo le mie lasagne*

Magister Zacharias Chantor (sec. XIV-XV)

Caccia *Cacciando per gustar – Ai cenci, ai toppi*
Scena dal mercato

Henricus Isaac (1450ca-1517) - Quodlibet

Donna di dentro dalla tua casa – Fortuna d'un gran tempo – Dammene un pezzo di quella mazzacrocha

Jacobus da Milarte (sec. XV)

Villancico *Vamos, vamos a cenar*

Juan del Encina (1458-1530ca)

Villancico *Hoy comamos y bebamos*

Juan Ponce (1480ca-1530)

Mottetto *Ave color vini clari*

Anonimo francese (1530)

Bassa danza *La Magdalena e Tourdion*
Quan je bois

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Canone a 4 *Sine Cerere et Baccho friget Venus*

Anonimo inglese del sec. XVII

Canzone per *The Maid in the Mill* di John Fletcher (1647)

Come follow me... you shall have crowns of roses

Thomas Ravenscroft (1582ca-1622)

Tobacco fumes away all nasty rheums
(*Il tabacco cura il noioso reumatismo*)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ei! Wie schmeckt der Coffee süße! (dalla Cantata BWV 211)

(*Quanto è dolce il caffè*)

Sooft ich meine Tabakspfeife

(*Quando accendo la pipa*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Canone a 3

Essen, Trinken, das erhält den Leib

(*Mangiare e bere ci mantiene in buona salute*)

Ensemble MUSICA RICERCATA

Giulia Peri, soprano

Stephen Woodbury, controtenore

Luciano Bonci, tenore

Michael Stüve, viella

Giovanni Bellini, liuto

Francesco Tomei, viola da gamba

Programma e direzione: Michael Stüve

MUSICA RICERCATA:

L'associazione culturale MUSICA RICERCATA si dedica dal 1989 alla creazione e alla divulgazione di nuovi programmi musicali e alla promozione culturale. Nel 1998 si è costituita in Onlus con la finalità di promuovere l'arte e la cultura. Unico nel suo genere riunisce un ensemble di artisti in grado di eseguire un repertorio musicale che spazia dai frammenti musicali dell'antichità a composizioni del terzo Millennio.

Dopo essersi presentata nel 1996 in due memorabili programmi al pubblico del 59° Maggio Musicale Fiorentino, MUSICA RICERCATA si esibisce in molti Paesi del Mondo (Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Italia, Kenya, Olanda, Russia, Spagna), spesso su invito delle Ambasciate Italiane e degli Istituti Italiani di Cultura (Algeri, Amburgo, Berlino, Bogotá, Cartagena, Larnaca, Kyoto, Nairobi, Nicosia, Vienna e Wolfsburg). È invitata a partecipare a celebri festival quali *50 Quincena Musical de San Sebastian*, *Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise della Savoia*, *Sagra Musicale Umbra*, *Festival Internazionale di Monfalcone*, *Bachfest di Lipsia*, *MittelFest di Cividale del Friuli* ed altri.

Unica associazione toscana di aver coordinato, tra il 1996 e il 2002, in prima persona tre progetti comunitari tra i quali un progetto Raffaello, nel 2003 viene scelta dalla Regione Toscana per rappresentare la cultura musicale toscana a Mosca e a esibirsi in occasione dell'invito informale nel Palazzo Pitti di Firenze dei Ministri alla Cultura di tutti i Paesi della Comunità Europea. Sostenuta da due Direzioni Generali del Ministero per i Beni e le Attività culturali, cura importanti rassegne concertistiche in Toscana e organizza a Firenze convegni internazionali su temi musicologici a cadenza biennale, collaborando con la Scuola Normale Superiore di Pisa, l'Università di Musica di Vienna, l'Accademia Statale di Musica Gnessin di Mosca e l'Università Statale di Osaka.

La sua attività ha avuto il patrocinio dell'associazione internazionale 'European Mozart Ways' per il progetto sulla storia del quartetto d'archi, iniziato nel 2006 in occasione dell'anno mozartiano.

Giulia Peri ha studiato canto e violino alla Scuola di musica di Fiesole e si è laureata con lode in Letteratura latina alla Scuola Normale Superiore di Pisa con una tesi sul *Satyricon* di Petronio: *Discorso diretto e discorso indiretto nel Satyricon*. Due regimi a contrasto, pubblicata nella collana *Edizioni della Normale*, 2007. Ha esordito come voce bianca solista del Maggio Musicale Fiorentino. Allieva di Stephen Woodbury, ha poi cantato come soprano in contesti di rilievo internazionale quali il Festival di Ravenna, I Pomeriggi musicali (Milano), Concertgebouw (Amsterdam), *Musikfest Stuttgart*, MITO SettembreMusica, Piccolo Teatro di Milano. Si dedica tanto alla musica antica quanto a quella contemporanea.

George Stephen Woodbury, tenore e controtenore statunitense laureatosi in musica alla *North Carolina School of the Arts*, dal 1976 si esibisce con i più

prestigiosi istituzioni musicali quali 'Complesso fiorentino di musica antica Rof Rapp', Maggio Musicale Fiorentino, 'I solisti del madrigale', L'Homme Armè, Musica Ricercata, Nova Harmonia, Modo Antiquo, Istituzioni Armoniche di Bologna, Ensemble Elyma di Ginevra, *Coro H. Schütz di Annecy* (Francia), Athestis Consort di Este e Nova Ars Cantandi diretto da G. Acciai. Dal 1990 si dedica anche all'insegnamento del canto e della tecnica vocale.

Il tenore **Luciano Bonci** ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte e si è dedicato successivamente alla tecnica vocale, diplomandosi in canto presso il conservatorio L. Cherubini di Firenze e in Didattica della Musica presso il conservatorio G. Puccini di La Spezia. Ha tenuto concerti per i più importanti festival barocchi in Italia e all'estero e dal 1987 è impegnato anche nella direzione di cori polifonici (*Sarzanae Concentus* e *Delectare ensemble*).

Il fiorentino **Giovanni Bellini** ha intrapreso giovanissimo lo studio della chitarra classica per dedicarsi poi allo studio di strumenti a pizzico antichi: liuto, tiorba e chitarra barocca. Partecipa a numerosi concerti e festival quali il Festival Opera a Barga, Echi lontani di Cagliari, Settimana internazionale di musica medievale e rinascimentale a Erice e il XXVII Festival Internazionale di Mezza Estate a Tagliacozzo. Ha inciso per case discografiche quali Tactus, Amadeus e Naïve.

Francesco Tomei, contrabbassista e violista da gamba, collabora con diverse formazioni sinfoniche e da camera quali Camerata strumentale città di Prato, Orchestra di Padova e del Veneto, I Pomeriggi Musicali, *Erl Tiroler Festspiele* (Austria), Ensemble Nuovo Contrappunto, Orchestra della Toscana. Coltiva l'interesse per le esecuzioni con strumenti antichi che lo porta a collaborare con Ausermusic, Accademia de Li Musici, e Le Musiche Nove. Nel 2015 è uscito il suo primo CD da solista con l'ensemble Bassorilievi: *Trios & Quartets with traverse flute and viola da gamba* di G. Ph. Telemann' (Sony-Deutsche Harmonia Mundi).

Michael Stüve, violinista e violista tedesco, ha suonato nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper*, del Maggio Musicale Fiorentino ed è finora membro della *Capella Academica Wien*. È fondatore e presidente dell'associazione MUSICA RICERCATA e come direttore dell'omonimo ensemble svolge un'intensa attività concertistica in molti Paesi europei, in Africa, Asia e Sudamerica, partecipando a numerosi festival nazionali e internazionali. Gli oltre 200 programmi musicali innovativi da lui proposti presentano un repertorio che abbraccia tutta la storia della nostra musica. È autore di numerose pubblicazioni su temi musicologici e curatore del volume *Musica e crisi sonora*, edito nel 2004 dalla casa editrice Leo S. Olschki di Firenze.