



MUSICA RICERCATA in SANTA MARIA NUOVA



Fondazione
Santa
Maria
Nuova

Onlus

Salone Martino V

Mercoledì 14 settembre 2016 – ore 19.00

Programma

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4 (1772)

Allegro di molto
Un poco adagio e affettuoso
Menuet alla Zingarese. Allegretto
Presto e scherzando

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 (1806)

Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto
Thème russe. Allegro

Quartetto MUSICA RICERCATA

Warwick Lister, violino primo

Michael Stüve, violino secondo

Claudia Wolvington, viola

Roger Low, violoncello

È gradito un contributo che sarà destinato alla raccolta dei fondi per il restauro delle opere custodite nel nuovo percorso museale di Santa Maria Nuova.



Musica Ricercata

L'associazione culturale Musica Ricercata (www.musicaricercata.eu) si dedica dal 1989 alla creazione e alla divulgazione di nuovi programmi musicali e alla promozione culturale. Nel 1998 si è costituita in Onlus (*Organizzazione non lucrativa di utilità sociale*) con la finalità di promuovere l'arte e la cultura. Unico nel suo genere riunisce un ensemble di artisti in grado di eseguire un repertorio musicale che spazia dai frammenti musicali dell'antichità a composizioni del terzo Millennio.

Dopo essersi presentata nel 1996 in due memorabili programmi al pubblico del 59° Maggio Musicale Fiorentino, MUSICA RICERCATA si esibisce in molti Paesi del Mondo (Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Italia, Kenya, Olanda, Russia, Spagna), spesso su invito delle Ambasciate Italiane e degli Istituti Italiani di Cultura (Algeri, Amburgo, Berlino, Bogotá, Cartagena, Larnaca, Kyoto, Nairobi, Nicosia, Vienna, Wolfsburg). È invitata a partecipare a celebri festival quali *50 Quincena Musical* di San Sebastian, *Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise* della Savoia, Sagra Musicale Umbra, Festival Internazionale di Monfalcone, *Bachfest* di Lipsia, *MittelFest* di Cividale del Friuli ed altri.

La sua attività ha avuto il patrocinio dell'associazione internazionale 'European Mozart Ways' per un progetto sulla storia del quartetto d'archi, iniziato nel 2006 in occasione dell'anno mozartiano.

Dal 2016 l'Associazione collabora con la Fondazione Santa Maria Nuova per promuovere la conoscenza dell'importante patrimonio artistico dell'Ospedale.

Il quartetto di Musica Ricercata

Dal 2006 Musica Ricercata si dedica attivamente alla rivisitazione della storia del quartetto d'archi. Dopo il convegno internazionale 'Mozart a Firenze – L'Italia e la musica da camera nel tardo Settecento', svoltosi dal 29 al 30 settembre 2006 nella Sala Luca Giordano di Palazzo Medici Riccardi, il nostro quartetto d'archi si è concentrato inizialmente sul repertorio del *quatuor concertant*, forma prediletta dai compositori toscani e francesi del Settecento, in seguito su un repertorio quartettistico meno noto di compositori europei dell'Otto e Novecento e - dal 2011 ad oggi - sui quartetti di Ludwig van Beethoven. Nell'ultimo triennio sono stati eseguiti tutti i quartetti della maturità del maestro di Bonn.

Warwick Lister, violinista e musicologo canadese, professore di violino e di storia della musica presso l'*Ithaca College*, New York (USA) dal 1974 al 1981 ha fatto parte del Lenox Quartet. Ha suonato inoltre nella *American Symphony Orchestra* fondata da Leopold Stokowski, nella *Concertgebouworkest* di Amsterdam e, dal 1983 al 2001, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Si è esibito in numerosi recital per violino e pianoforte e in concerti di musica da camera in Canada, negli Stati Uniti, nei Paesi Bassi, in Francia, Germania e Italia. Dal 2006 partecipa attivamente alla realizzazione di concerti cameristici a Firenze e in Toscana e si dedica a ricerche musicologiche, in particolare sulla vita del violinista-compositore piemontese Giovan Battista Viotti (1755-1824), padre dell'arte violinistica moderna, del quale ha pubblicato un'importante biografia: *Amico: The Life of Giovanni Battista Viotti* (Oxford University Press, 2009).

Michael Stüve, violinista e violista tedesco, ha suonato nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper*, del Maggio Musicale Fiorentino e in molte altre orchestre e gruppi cameristici. È fondatore e presidente dell'associazione Musica Ricercata e come direttore dell'omonimo ensemble svolge un'intensa attività concertistica in molti Paesi europei, in Africa, Asia e Sudamerica. Gli oltre 200 programmi musicali innovativi da lui proposti, presentano un repertorio che abbraccia tutta la storia della musica. Cinque suoi progetti sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche (Caleidoscopio 1996, Caleidoscopio 1997, L.E.A.D.E.R. II 1998, L.E.A.D.E.R. II 1999, Raffaello 1999-2002). È curatore del volume *Musica e crisi sonora, Atti dei Convegno Internazionali di Studi, Firenze, 4 dicembre 1999, 8-9 novembre 2001, 21 settembre 2002* (Leo S. Olschki, Firenze, 2004).

Claudia Wolvington, nata in Colorado (USA), ha conseguito la laurea in viola presso la *Manhattan School of Music* sotto la guida dei maestri Lamar Alsop e Raphael Bronstein ed ha completato la sua formazione cameristica con il noto pianista Arthur Balsam. Dal 1974 al 1979 ha suonato come prima viola nella *Long Island Symphony Orchestra* diretta da Seymour Lipkin. Ha partecipato al Festival dei Due Mondi in Charleston (South Carolina) e Spoleto (Umbria), prima di trasferirsi in Italia, dove dal 1979 al 2008 ha ricoperto l'incarico di concertino delle viole nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Svolge un'intensa attività cameristica in numerosi ensemble quali il Trio Beethoven, I Solisti Fiorentini ed altri.

Roger Low, nato a Boston (USA), si è laureato in musica presso il *Curtis Institute* di Philadelphia e la *Juilliard School* di New York con i maestri David Soyer e Leonard Rose. Nel 1977 ha debuttato presso la *Carnegie Recital Hall* di New York come vincitore della *Arts International Competition*, due anni più tardi ha vinto il primo premio per violoncello nella *International Arts Club Competition* ed in seguito è stato premiato al concorso 'L. B. Dealey'. Ha suonato nell'*Orpheus Chamber Orchestra*, nell'Omega Ensemble di New York, con i *San Antonio Chamber Players*, nello *Speculum Musicum* di New York e nel *New Haven String Quartet*, prima di trasferirsi a Firenze come primo violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale. Ha inoltre collaborato con il Quartetto Borodin, con Bruno Giuranna e con l'Ensemble Consonanza.