



Chiesa di Santa Felicita



Concerti di Natale sugli organi antichi di Firenze

Venerdì 6 gennaio 2017, ore 21.00

Programma

Jacopo Fogliano (1468-1558)	<i>Ricercare</i>
Marcantonio Cavazzoni (c. 1490-1570)	<i>Plus ne regres</i>
Andrea Gabrieli (1533-1586)	<i>Toccata del X Tono</i>
Anonimo del XVI secolo (circa 1560)	<i>Lamento</i>
Antonio Valente (c. 1520-1581)	<i>Lo Ballo dell'Intorcia</i>
Cristoforo Malvezzi (1547-1598)	<i>Canzona</i>
Gioseffo Guami (1540-1611)	<i>Canzon detta La Lucchesina</i>
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	<i>Toccata per l'Elevatione (1635)</i>
Domenico Zipoli (1688-1726)	<i>Canzona All'Elevazione (in Fa) Pastorale</i>

Pier Paolo Donati, organo

Nota al programma

Con questo concerto sull'organo di Onofrio Zeffirini databile al 1570 di Santa Felicità riprende il ciclo dei «Concerti di Natale sugli organi antichi di Firenze» che il direttore artistico dell'Associazione «Musica Antiqua» Pier Paolo Donati, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, aveva organizzato tra il 1990 e il 2002 sugli strumenti storici che le attività ministeriali di recupero e di restauro andavano restituendo al pubblico godimento. In quelle occasioni, gli organi della SS. Annunziata di Domenico di Lorenzo da Lucca del 1509-21, di Onofrio Zeffirini della Badia Fiorentina del 1558, di Dionisio Romani di San Niccolò del 1581 ed altri di minore antichità erano stati affidati alle mani dei massimi concertisti d'organo del tempo, da Gustav Leonhardt a Christopher Stenbridge, da Luigi Ferdinando Tagliavini ad Alfonso Fedi. Nello spirito di quella rassegna, quello di far ascoltare le grandi pagine della letteratura cembalo-organistica del Rinascimento e del Barocco su strumenti originali, vengono eseguite anche in questa occasione composizioni che dall'organo Zeffirini ricevono la veste sonora più adatta a metterne in luce la qualità. Il concerto presenta le forme musicali di uso corrente tra Cinque e Seicento, dal Ricercare contrappuntistico alla Toccata di andamento improvvisativo, dalla Canzone di ascendenza vocale intavolata al tema con variazioni di destinazione strumentale. Sono rappresentati i grandi compositori di area padana Jacopo Fogliano e Marcantonio Cavazzoni con cui inizia la grande avventura della musica strumentale italiana, Andrea Gabrieli organista con Claudio Merulo in San Marco a Venezia dove il Diruta ricorda di aver ascoltato nel 1582, il *duello di due Organi risponderci con tanto artificio, e leggiadria*, il napoletano Antonio Valente autore nel 1576 di una *Intavolatura de Cimbalo*, il grande ferrarese Girolamo Frescobaldi organista in San Pietro a Roma e al servizio della corte medicea nel terzo decennio del Seicento, i toscani organisti e maestri di cappella Cristoforo Malvezzi, Gioseffo Guami e Domenico Zipoli.

Pier Paolo Donati

PIER PAOLO DONATI è storico dell'arte, organologo e organista. Già caporedattore della Casa Editrice Sansoni, è redattore di «Paragone Arte». Ha fondato e diretto fino al 1993 il *Gabinetto Restauro Organi Storici* di Palazzo Pitti presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze. Membro della Commissione Nazionale per la tutela degli organi del Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali (1991-1994), ha elaborato i principi operativi sul restauro storico-filologico degli strumenti a tastiera e la conseguente *Normativa* diramata alle Soprintendenze. Nel biennio 1996-1998 ha diretto il *Primo Corso di formazione per restauratori di organi storici* dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma. Ha tenuto corsi di formazione per funzionari del Ministero, delle Soprintendenze e della CEI. Docente a contratto di Iconografia musicale all'Università di Siena (1985-1988), dal 2004 al 2013 ha insegnato Organologia e Storia della Musica Rinascimentale all'Università di Firenze. È direttore responsabile di «Informazione Organistica», collabora con «The Organ Yearbook», «Nuova Rivista Musicale Italiana», «Musica e Storia», «Ricerca», «L'Organo». Specialista del repertorio per strumenti a tastiera del Rinascimento e del Barocco, ha tenuto concerti su organi e cembali storici in Europa, conferenze-concerto e Seminari nelle principali Università italiane e straniere; ha inciso per la BBC, Radio Köln, Radio France, Discoteca di Stato, Rai Uno, Rai Tre.