

Previsione DEI CONCERTI DI MUSICA RICERCATA

Giovedì 5 ottobre
ore 19.00

Firenze - Teatro della Pergola - Saloncino
Il Ballo del Gran Duca

Martedì 26 dicembre
ore 21.00

Monterotondo Marittimo (GR) - Chiesa di San Lorenzo
Rappresentazione sacra 'Quem quaeritis'
In collaborazione con il Teatro Studio di Grosseto

Musica Ricercaata 2000



Design CID © Y Firenze

MUSICA RICERCATA ONLUS

Commissione Europea
Direzione Generale dell'Istruzione e della Cultura

Ministero per i beni e le attività culturali

Soprintendenza per i beni artistici e storici per le Province
di Firenze, Pistoia e Prato

Istituto Austriaco di Cultura a Roma

Associazione internazionale Amici della Musica sacra

Regione Toscana

Provincia di Pistoia

Provincia di Firenze

Comune di Firenze

Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze

Ente Cassa di Risparmio di Firenze



CASSA
DI RISPARMIO
DI FIRENZE

MUSICA RICERCATA
ringrazia la Galleria dell'Accademia di Firenze,
l'Associazione internazionale Amici della Musica sacra (Roma)
e la Diocesi di Pistoia per la gentile ospitalità.

Elisabeth Starzinger



Nata nella Regione dell'Austria superiore ha studiato balletto, arpa, pianoforte e canto sotto la guida di Luise Scheit, Gerhard Kahry, Edith Mathis, Robert Holl e Maryana Lipovsek. Ha effettuato concerti in Austria ed all'estero. Ha cantato - tra l'altro - nel ruolo di Fekluscha nella *Katja Kabanova* di Janacek (*Salzburger Festspiele*), di Anita nella *West Side Story* di Bernstein (Merano) e nelle opere *Das geheime Königreich* di Krenek e *Die Zauberflöte* di Mozart (Vienna). Ha vinto il premio austriaco nel concorso Richard Tauber.

Eduard Melkus



Nato a Baden presso Vienna, violinista di fama mondiale, è uno dei più importanti solisti di violino barocco dei nostri tempi. È stato titolare della cattedra di violino, violino barocco e prassi d'esecuzione musicale presso l'Università di Musica di Vienna dal 1958 al 1998. Nel 1966 ha fondato la celebre CAPELLA ACADEMICA WIEN. Ha effettuato concerti in tutti i paesi europei, negli Stati Uniti, in Sud America, Australia, Giappone, Turchia, Egitto, Iran ed India. Ha inciso circa 120 dischi per varie case discografiche, tra cui la Deutsche Grammophon/Archiv-Produktion, la Philips, la Supraphon, la Electrola. È autore di numerose pubblicazioni e di un libro sul violino tradotto in francese, italiano ed olandese. È direttore artistico del famoso ciclo dei *Museumskonzerte* di Vienna.

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE, ORE 20.30 - FIRENZE, GA

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE, ORE 21,00

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE, ORE 7

Celebrazioni del Quarto di Fabio Chigi (Alessandro VII) e

Michelangelo Rossi (1600 ca - 1656)

Toccata settima

Marco Marazzoli (1602 o 1608 - 1662)

Cantata morale "O mortal, se corri appresso"

Alessandro Stradella (1644 - 1682)

Sinfonia per violino, violoncello e basso continuo

Marc'Antonio Pasqualini (1614 - 1691)

Cantata "Un infelice core"

Johann Jakob Froberger (1616 - 1667)

Capriccio terzo

Giovanni Rosenmüller (1619-1656)

Sonata a tre

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Concerto sacro "Ich werde nicht sterben"

Elisabeth Starzinger
mezzosoprano

Eduard Melkus
violino

Michael Stüve
violino

Bettina Hoffman
violoncello

Ingomar Rainer
clavicembalo (organo)

Ingresso: Libero

Ingomar Rainer



Organista e clavicembalista austriaco, nato nel 1954, ha studiato a Vienna ed a Parigi e si è diplomato con Michael Radulescu ed Isolde Ahlgrimm. Ha eseguito concerti in Austria ed in vari paesi europei, in Africa ed in Giappone ed ha effettuato numerose incisioni radiofoniche e discografiche. Insegna presso l'Università di Musica di Vienna; ha inoltre tenuto corsi d'insegnamento in Austria, Italia e Giappone. Si dedica alle attività di musicologo, editore, solista e direttore. È membro di numerose associazioni di musica antica e moderna e fondatore dell'ensemble 'Studio da camera' di Vienna.

Bettina Hoffmann



Diplomata in violoncello presso la Musikhochschule di Mannheim in Germania, si è perfezionata in viola da gamba sotto la guida di Wieland Kuijken. Ha eseguito concerti in tutta Europa partecipando ad importanti festivals sia come solista che come direttrice dell'ensemble *Modo Antiquo*. Ha inciso più di quaranta CD, tra i quali le sonate per viola da gamba e clavicembalo di Johann Sebastian Bach ed opere di Ortiz e Ganassi. Due sue incisioni con *Modo Antiquo* hanno ricevuto la *nomination* a GRAMMY AWARDS nel 1997 e nel 2000. Ha curato diverse edizioni musicali ed è docente di viola da gamba, violoncello e musica d'insieme barocca presso l'Accademia Musicale di Firenze e la Scuola di Musica di Fiesole.

ALLERIA DELL'ACCADEMIA, TRIBUNA DEL DAVID
- ROMA, CHIESA DI SANT'IGNAZIO
1,00 - PISTOIA, CATTEDRALE

Centenario della Nascita Giulio Rospigliosi (Clemente IX)

MUSICA RICERCATA L'ensemble MUSICA RICERCATA nasce nel 1987 per iniziativa di Michael Stüve, Igor Polesitsky ed altri musicisti attivi prevalentemente a Firenze che, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città, fanno rivivere 'Capolavori che celebrano importanti eventi della storia fiorentina', 'Musiche ispirate alla famiglia de' Medici', 'Musiche fiorentine dal Trecento al Settecento' (come recitano i titoli di alcuni dei loro concerti). Nel 1989 l'ensemble si costituisce in Associazione culturale e da allora la sua attività di ricerca nel campo musicale va estendosi ad un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica occidentale.

Fra i programmi dell'ensemble, alcuni sono interamente dedicati alle piccole forme musicali che a partire dal Duecento hanno generato l'arte del contrappunto, quali l'hoquetus, il ricercare, la canzon da sonare e la fuga ('Canzoni e Ricercari dal Quattrocento al Seicento', 'Musiche inglesi per consort', 'Musiche rinascimentali tedesche'.); altri trattano dello sviluppo delle varie forme musicali attraverso i secoli ('Storia del Mottetto', 'Storia della Canzone', 'Storia della Musica da danza'.); altri ancora collegano l'influenza di culture diverse allo sviluppo musicale ('La musica dell'antichità e la Camerata fiorentina', 'L'influenza dei trovatori sulla scuola siciliana', 'Il Villancico in Spagna e nel Nuovo Mondo tra '500 e '700'....). L'ensemble esegue anche composizioni di maggiore complessità quali il 'Ballo di Donne Turche' di Marco da Gagliano, il 'Combattimento di Tancredi e Clorinda' di Claudio Monteverdi, lo 'Stabat Mater' di Giovanni Battista Pergolesi e gli 'Hellenika' di Michael Stüve.

MUSICA RICERCATA ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero quali il 10^{ème} Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise, la 50^a Sagra Musicale Umbra, il Festival Internazionale di Montalcione 1996, il 59^º Maggio Musicale Fiorentino, l'Undicesima Stagione Concertistica dell'Ateneo Musica Basilicata 1998 e le manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera 2000. L'ensemble ha eseguito numerose registrazioni per varie emittenti radiotelevisive. Il suo progetto HELLENIKA - *Dialogo della musica antica et della moderna* sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma, avvenuta nel 1597 a Firenze, è stato inserito nei programmi culturali della Commissione Europea *Caleidoscopio 1996 e 1997* e ha portato l'ensemble con grande successo in tournée a Kerkyra (Corfù, 1997) ed a Vienna (Austria, 1997, 1998).

Dal 1996 per incarico della Regione Toscana l'associazione organizza ogni anno eventi musicali inerenti al progetto 'La Toscana nel Medioevo - La Via Francigena' dando vita all'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale' inserito nel piano dei finanziamenti del programma comunitario LEADER II (*Liaison entre actions de développement de l'économie rurale*).

Il progetto MUSA MUSEO MUSICA, iniziato nell'aprile 1997 in occasione della Settimana dei Beni culturali con eventi musicali in importanti musei fiorentini quali la Galleria dell'Accademia, il Museo Archeologico e Palazzo Pitti ha portato ad una intensa collaborazione anche con musei esteri (Museo degli strumenti musicali dell'Università di Lipsia, Museo degli strumenti musicali di Kremsmünster in Austria) ed è stato selezionato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma per la valorizzazione e la salvaguardia dei beni culturali *Raffaello 1999*.