

*L'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e l'Associazione culturale 'Musica Ricercata'*  
*sono lieti di invitare la S. V.*  
*al Concerto dell'Ensemble 'Musica Ricercata'*

*Shizuka Ishikawa e Michael Stüve – violini*  
*Karel Fiala – violoncello*  
*Kvita Bilynská – pianoforte*

*Saranno eseguite musiche di Antonin Kammel, Zdenek Fibich ed Antonin Dvorak*

*Firenze, 15 settembre 2001, ore 21*

*Sala Convegni Cassa di Risparmio di Firenze*

*Via Felco Portinari 5 – Firenze*

*Si prega di dare conferma:*

*tel. 055 2612012*

*tel. 055 240448*

Ministero per i Beni e le Attività culturali  
Regione Toscana  
Comune di Firenze  
ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE  
Associazione culturale MUSICA RICERCATA

Firenze, 15 settembre 2001 – ore 21.00  
Sala Convegni Cassa di Risparmio di Firenze  
Via Folco Portinari 5 – Firenze

## Concerto

### *“Musica dalla Boemia”*

Antonín Kammel  
(1740 – 1788)

Notturmo in re maggiore op. 6 n° 1  
Maestoso  
Menuetto  
Allegro molto

Quartetto n° 1 in si bemolle maggiore  
(Fondo musicale Venturi, Biblioteca Comunale di Montecatini Terme)

Allegretto  
Minuetto

Zdenek Fibich  
(1850 – 1900)

Trio per archi e pianoforte in fa minore  
Allegro ma non troppo  
Allegretto grazioso  
Poco adagio  
Allegro con brio  
Molto con fuoco

Antonín Dvorak  
(1841 – 1904)

‘Bagatelle’ per due violini, violoncello e pianoforte op. 47  
Allegretto scherzando  
Tempo di Minuetto (Grazioso)  
Allegretto scherzando  
Canon (Andante con moto)  
Poco allegro

Antonín Dvorak

Trio per archi e pianoforte in fa minore op. 90 ‘Dumky’  
Lento maestoso  
Poco adagio  
Andante  
Andante moderato  
Allegro  
Lento maestoso

MUSICA RICERCATA

Shizuka Ishikawa, Michael Stüve – violini  
Karel Fiala – violoncello  
Kvita Bilynská - pianoforte



ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

L'ensemble MUSICA RICERCATA è nata nel 1987 per iniziativa di Michael Stüve e di altri musicisti attivi prevalentemente a Firenze, uniti dal comune interesse per il grande patrimonio musicale di questa Città. Nel 1989 l'ensemble si è costituita in Associazione culturale e da allora la sua attività concertistica e di ricerca ha abbracciato un repertorio sempre più vasto ed articolato, che si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate, volte ad indagare i diversi aspetti dello sviluppo della musica europea, dall'antichità greca fino ai nostri giorni.

MUSICA RICERCATA si è esibita in molti Paesi europei ed ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero, fra cui il *10ème Festival de Musique et d'Art Baroque en Tarentaise* (1989), la 50a Sagra Musicale Umbra (1995), il Festival Internazionale di Monfalcone 1996, il 59° Maggio Musicale Fiorentino (1996), l'Undicesima Stagione Concertistica dell'Ateneo Musica Basilicata 1998, le manifestazioni del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera (2000), la *Bachfest* di Lipsia (2001) ed il *Mittelfest* di Cividale del Friuli (2001). Ha eseguito registrazioni per numerose emittenti radiotelevisive. Svolge un'intensa attività didattica: ha tenuto convegni, seminari e seminari-concerto presso istituzioni quali l'Università di Musica di Vienna, la Scuola Normale Superiore di Pisa, la Scuola di Musica 'Giuseppe Verdi' di Prato, il Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di San Domenico di Fiesole, il Conservatorio 'Luigi Cherubini', l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (dove nel 1999 ha organizzato un convegno internazionale sull'odierna crisi sonora).

La maggior parte dell'attività dell'Associazione si configura in tre principali progetti selezionati e cofinanziati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche: Il primo, *HELLENIKA-Dialogo della musica antica et della moderna* sulla musica greca antica e sulla nascita del melodramma a Firenze, è stato inserito nei programmi culturali *Caleidoscopio 1996 e Caleidoscopio 1997*. Il secondo, l'itinerario storico-musicale 'La Via del Sale', nato nel 1997 nell'ambito del progetto della Regione Toscana 'La Toscana nel Medioevo - la Via Francigena', nel 1998 è stato inserito nel piano di finanziamento del programma comunitario LEADER II (*Liaison entre actions de développement de l'économie rurale*). Il terzo, il progetto culturale triennale MUSA MUSEO MUSICA - *Organicae voces* sullo studio degli strumenti musicali classici e delle cause che hanno portato ai mutamenti di gusto e di stile musicale negli ultimi quattrocento anni, è stato inserito nel programma *Raffaello 1999* per la valorizzazione e la salvaguardia del patrimonio culturale.

#### Shizuka Ishikawa

Nata a Tokyo in Giappone e celebre violinista, ha studiato presso l'Accademia di Musica di Praga sotto la guida di Maria Hlounova. Ha ottenuto numerosi premi in importanti concorsi internazionali quali: Wieniawski (Polonia), Regina Elisabetta (Belgio) ed Fritz Kreisler (Austria). Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra le quali la *Gewandhausorchester* di Lipsia, la NHK Orchestra sinfonica di Tokyo, le Orchestre Filarmonica ceca, di Helsinki, di San Pietrogrado, in Europa, Asia, Israele, Australia e Nuova Zelanda. Si è esibita nei festival di Praga, Varsavia, Zagabria, Helsinki e Barcellona; ha inciso numerosi CD con opere di Mozart, Beethoven, Sibelius, Bruch, Paganini, Prokof'ev ed altri, per le case discografiche Supraphon, Denon, ICN Polyart, Lotos, GZ, Harmonia Mundi ed Exton. È specializzata in opere di compositori cechi quali Mysliveček (del quale ha registrato otto concerti per violino ed orchestra), Wranitzky, Dvorak, Janacek, Martinu ed altri. Fa parte dal 1997 del Trio Kubelik che ha preso il nome dal famoso violinista ceco Jan Kubelik e da suo figlio, importante direttore d'orchestra.

#### Kvita Bilynska

Nata a Lvov in Ucraina, si è esibita come pianista con l'Orchestra Filarmonica di Lvov fin dall'età di undici anni. Si è diplomata in pianoforte con lode presso il Conservatorio di Lvov, suonando il concerto n° 2 di Johannes Brahms. Si è poi trasferita a Praga dove ha proseguito gli studi con i maestri Valentina Kameniková e Frantisek Rauch. Ha ottenuto numerosi premi in importanti concorsi internazionali di pianoforte quali: di Colonia (Germania), della Primavera di Praga (Repubblica ceca), di Barcellona 'Maria Canals' (Spagna), dell'Ohio AMSA (USA), 'Pilar Bayona' (Spagna) ed altri. Insegna presso l'Accademia di Musica di Praga. Fa parte del Trio Kubelik. Ha effettuato numerose tournée in Europa ed USA.

#### Karel Fiala

Nato a Praga, ha studiato presso il Conservatorio e l'Accademia di Musica della sua città sotto la guida di Viktor Moucka e Stanislav Apolín. Ha partecipato a corsi internazionali, perfezionandosi con Erkki Rautio, Daniil Schafran, Aurora Natola-Ginastera e Maurice Gendron. Ha suonato come solista nella Repubblica ceca, in Russia, Giordania, Francia, Spagna, Germania, Austria ed Italia partecipando a festival internazionali quali il festival di Osor in Croazia, dove nel 1985 ha suonato il concerto in si minore di A. Dvorak, il festival W. A. Mozart di Praga (1990) ed il festival 'International Platform of young artists' nel Palazzo della Cultura a Praga (1990). È stato premiato nei concorsi internazionali di Vercelli e Caltanissetta ed ha effettuato registrazioni per la radio ceca e la casa discografica *Czech Gramofon* (Dvorak, Martinu, Hindemith, Reicha, Vranicky, Fiala). Fa parte del Trio Kubelik con il quale ha inciso brani di Dvorak, Smetana e Suk. Suona su uno strumento attribuito ad A. Stradivari.

#### Michael Stüve

Nato a Idar-Oberstein nel Palatinato renano in Germania, ha studiato musica a Magonza, Londra, New York e Vienna. Residente a Vienna dal 1973 al 1986 è stato assunto nel 1974 come violinista nell'orchestra della *Wiener Volksoper*. Ha suonato inoltre nell'orchestra della *Wiener Staatsoper* ed in molte altre orchestre e gruppi cameristici, tra i quali l'ensemble *Capella Academica Wien*, della quale è tutt'ora membro. Con la *Capella Academica* ha effettuato numerose tournée in Europa, Giappone e Hongkong. Ha partecipato all'incisione di molti dischi per case discografiche, tra le quali la *Deutsche Grammophongesellschaft-Archiv Produktion*, la *Phillips* e la *Claves*. La sua attività professionale di musicista è stata affiancata da studi universitari nel campo filologico e socio-economico. Nel 1982 è stato assunto come ricercatore presso lo *Study Group for International Analysis* a Laxenburg presso Vienna dove ha partecipato alle ricerche socio-economiche in corso.

Nel 1987 si è trasferito a Firenze dove ha suonato come violinista nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino fino al 1996. Nel 1988 ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere la cultura e l'arte. Alla guida di MUSICA RICERCATA ha svolto una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero. I suoi programmi propongono un repertorio che abbraccia tutta la storia della musica dall'antica Grecia fino ai giorni nostri. Molti di questi programmi sono entrati a far parte dei tre principali progetti di MUSICA RICERCATA da lui ideati e coordinati, che sono stati selezionati e cofinanziati dalla Commissione Europea: *Caleidoscopio 1996 e 1997*, *LEADER II 1998 e Raffaello 1999*.