



L'Ambassade d'Italie à Alger
L'Institut Culturel Italien

en collaboration avec

Le Palais de la Culture "Moufdi Zakaria"

présentent

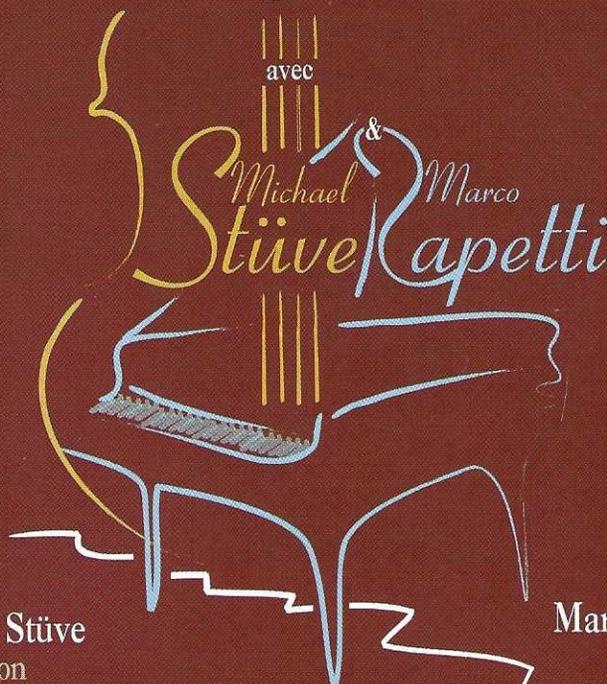
un concert de musique de chambre

Musica Ricercata

Violon & Piano

Musique de chambre italienne
du vingtième siècle

Invitation
Valable pour deux personnes



Michael Stüve
Violon

Marco Rapetti
Piano

Mardi 26 février 2008
au Palais de la Culture
à 19h00

MUSICA RICERCATA

Musique de chambre italienne du vingtième siècle

Michael Stüve

Violon

Marco Rapetti

Piano

Programme

Ildebrando Pizzetti 1880 - 1968	Trois chants pour violon et piano (1924) Affettuoso Quasi grave e commosso Appassionato
Ottorino Respighi 1879 - 1936	Italienne - Sicilienne (extrait de : Anciennes danses et airs pour luth, 1919)
Luigi Dallapiccola 1904 - 1975	Tartiniana seconda (1956) Pastorale Tempo di Bourrée Presto ; leggerissimo Variazioni Decisamente Maestoso Tranquillo Doloroso : canon per augmentationem, contrario motu Alla Sarabanda : canon cancricans Deciso ; duramente : canon ad hypodiapason Con gagliardia
Alfredo Casella 1883 - 1947	Deux chansons populaires italiennes (1928) Toccata (1904)
Mario Castelnuovo Tedesco 1895 - 1968	Sea-Murmurs - élaboration de Jascha Heifetz de la chanson « Arise » (Shakespeare Songs Vol. IV)
Ferruccio Busoni 1866 - 1924	Bagatellen op. 28 (quatre morceaux faciles pour violon et piano, 1888) Aus der Zopfzeit Kleiner Mohrentanz Wiener Tanzweise Kosakenritt

Institut Culturel Italien
Tél. : 021 92 38 73
www.icalgeri.esteri.it



Rotary International
CIP - Comité Inter-Pays Maghreb-Italie

AnsaldoEnergia
Energie pour le futur



GEOLOG
SURFACE LOGGING



DOLPHIN-ONE
AGENCE MARITIME

DeLonghi
Living innovation





Ambassade d'Italie



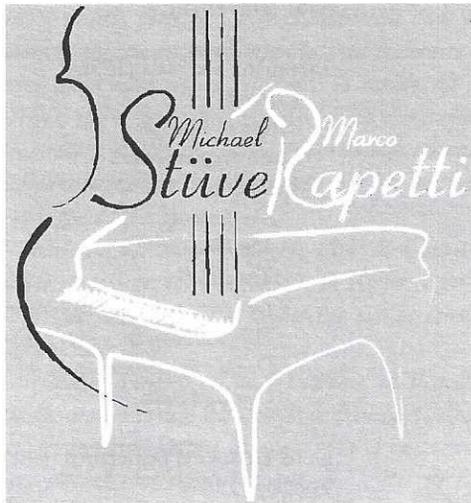
Palais de la Culture



Istituto Culturale Italiano

Associazione Musica Ricercata

La musique italienne du vingtième siècle



Mardi 26 février 2008

Palais de la Culture « Moufidi Zakaria » - Alger

Association Musica Ricercata

Michael Stüve, *violon*

Marco Rapetti, *piano*

La musique italienne du vingtième siècle

Ildebrando Pizzetti

1880 – 1968

Trois chants pour violon et piano (1924)

Affettuoso

Quasi grave e commosso

Appassionato

Ottorino Respighi

1879 – 1936

Italienne – Sicilienne (extrait de: Antiques danses et airs pour luth, 1919)

Luigi Dallapiccola

1904 – 1975

Tartiniana seconda (1956)

Pastorale

Tempo di Bourrée

Presto ; leggerissimo

Variazioni

Decisamente

Maestoso

Tranquillo

Doloroso: canon per augmentationem, contrario motu

Alla Sarabanda : canon cancricans

Deciso ; duramente: canon ad hypodiapason

Con gagliardia

Alfredo Casella

1883 – 1947

Deux chansons populaires italiennes (1928)

Toccata (1904)

Mario Castelnuovo-Tedesco

1895 – 1968

Sea-Murmurs – élaboration de Jascha Heifetz de la chanson «Arise» (Shakespeare Songs Vol. IV)

Ferruccio Busoni

1866 – 1924

Bagatellen op. 28 (quatre morceaux faciles pour violon et piano, 1888)

Aus der Zopfzeit

Kleiner Mohrentanz

Wiener Tanzweise

Kosakenritt

Notice historique

Avec ce concert se conclut le parcours musical entamé par Musica Ricercata, il y a deux ans, et à travers lequel le public algérois a pu apprécier les plus importants compositeurs italiens de musique de chambre du dix-huitième et dix-neuvième siècle. Le programme de ce soir est dédié au vingtième siècle.

Ildebrando Pizzetti est né à Parme, il a enseigné aux conservatoires de Florence, de Milan et de Rome. Il appartient à la génération de musiciens italiens qui ont cherché à surmonter l'isolement de la musique italienne, prisonnière du mélodrame du dix-neuvième siècle. Alfredo Casella et Ottorino Respighi voulaient s'intégrer dans le panorama musical européen avec leurs œuvres instrumentales, comme l'avaient fait Martucci, Sgambati et Bossi (compositeurs présentés à notre dernier concert à Alger). Pizzetti, qui était aussi un grand spécialiste de chorale grégorienne, avait tenté un renouveau du langage du mélodrame à travers la récupération du «recitar cantando» florentin et d'une déclamation aux effets plastiques qui s'impose même dans les «canti» pour violon et piano.

La voix humaine a été d'une importance fondamentale même dans l'œuvre de l'illustre dodécaphoniste italien, l'istrien Luigi Dallapiccola dont sera interprété ce soir un morceau instrumental néo-classique. Compatriote du violoniste et compositeur baroque Giuseppe Tartini (dont nous avons interprété la sonate sur le «trille du diable» dans un concert à Alger, il y a deux ans) à qui il dédia deux sonates pour violon : les «Tartiniane» qui évoquent le «trille du diable». «Tartiniana seconda» peut-être considérée comme une véritable assimilation en clé moderne de l'art contrapuntique du baroque (surtout de l'art de la fugue de Bach).

Même le bolognais Ottorino Respighi, élève de Giuseppe Martucci, connu pour ses grands poèmes symphoniques (Le fontane di Roma, I pini di Roma), nous a légué des compositions qui sont le fruit de recherches sur la musique antique, comme «Antiques airs et danses pour luth».

Mario Castelnuovo-Tedesco est né à Florence où il a été l'élève de Pizzetti. Très jeune, il fait partie de la «Société Nationale de Musique Moderne», créée par Alfredo Casella afin de promouvoir l'esprit du renouveau et de la recherche musicale. Un grand nombre de ses œuvres sont composées sur des textes de poésies toscanes. Sea-Murmurs est une transcription de sa chanson Arise (sur un texte de W. Shakespeare) faite par son ami Jascha Heifetz qui, en 1972, lors d'un concert au Music Center de Los Angeles, conclut sa carrière de virtuose en interprétant Sea-Murmurs en hommage à l'ami décédé quatre ans auparavant.

En conclusion, sera interprétée une œuvre juvénile de Ferruccio Busoni. Né en Toscane, Busoni a vécu à Graz et à Vienne en Autriche, à Leipzig et Berlin en Allemagne. Il est l'un des premiers théoriciens du modernisme (auteur d'Essai sur une nouvelle esthétique musicale, 1906) et l'un des plus grands auteurs de transcription de musique classique (ses transcriptions de Bach sont célèbres), et comme la majorité des artistes du siècle passé, il a partagé la dichotomie : conservation du patrimoine et renouveau, recherche du passé et élan vers le nouveau.

Michael Stüve, violoniste

Né en Allemagne, formé en Angleterre, en Autriche et aux Etats-Unis d'Amérique, Stüve s'est produit avec les plus grands orchestres européens. Florentin d'adoption, il crée l'association culturelle Musica Ricercata, ayant pour but la promotion de l'art et de la culture, avec qui il se produit régulièrement avec un répertoire qui introduit l'histoire de la musique, de l'antiquité grecque à nos jours. Ses activités didactique et éditoriale sont également importantes. Trois de ses projets sur la musique antique, médiévale et classique, ont été sélectionnés par la Commission Européenne dans le cadre d'actions culturelles spécifiques.

Marco Rapetti, pianiste

Il a fait des études de musique au Conservatoire de Gênes, à Florence, Paris et New York où il a obtenu le Master of Music et Doctor of Musical Arts. Il s'est produit dans les plus importantes saisons de concerts européennes, américaines et asiatiques. Il a réalisé de nombreux enregistrements. Il s'est distingué dans plusieurs concours de piano et de musique de chambre en remportant de nombreux prix. Il a créé des spectacles thématiques sur la fusion théâtre-musique et les spectacles alternatifs par apport aux récitals traditionnels. En parallèle, Rapetti se consacre également à l'activité didactique et éditoriale.

