



**Donnerstag, 11. November 2010, 20.00 Uhr**  
**Universitätskirche Kiel, Westring 385 -387a**

***Botticelli, Giorgione, Caravaggio und die Musik ihrer Zeit***  
**Konzert des Ensemble Musica Ricercata**

2010 jähren sich die Todestage der Maler Sandro Botticelli (1445 – 1510), Giorgione (1478 – 1510) und Caravaggio (1571 – 1610). Ihre Arbeitsstätten Florenz, Venedig und Rom sind der Hintergrund für eine musikalische Expedition durch die Kultur des 15. bis 17. Jahrhunderts. *Musica Ricercata* illustriert die musikalische Entwicklung von den Anfängen der Renaissancemusik bis zum frühen Barock, die Beziehung zwischen geistlicher und weltlicher, gehobener und volkstümlicher Musik, die Entstehung des Madrigals, die Kunst des Lautenspiels und das Verhältnis zwischen Musik und Malerei. Das Ensemble - Giulia Peri, Sopran und Viella; Stephen Woodbury, Countertenor; Paul Fanciullacci, Tenor und Hornflöte; Michael Stüve, Viella und Violine; Andrea Damiani, Laute - wurde 1987 von Michael Stüve und anderen Musikern gegründet, die vorwiegend in Florenz wirkten.

Eintritt 10,- € (5,- € für Mitglieder und Studenten)

Organisiert in Zusammenarbeit mit den  
Italienischen Kulturinstituten Hamburg und  
Wolfsburg

  
SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI  
KIEL

*Società Dante Alighieri Kiel*  
*Hardenbergstraße 11*  
*24105 Kiel*  
*[www.dante-kiel.de](http://www.dante-kiel.de)*

# SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI KIEL

## KONZERT

11. NOVEMBER 2010, 20.00 UHR, UNIVERSITÄTS KIRCHE , WESTRING

### Botticelli, Giorgione, Caravaggio und die Musik ihrer Zeit in Florenz, Venedig, Rom und Neapel

#### Programm

Guillaume Dufay	Canzone sacra <i>Flos forum</i>
Guillaume Dufay	Hymnus <i>Tibi, Christe, splendor patris</i>
Anonymus	Triumph des Bacchus und der Ariadne <i>Quant' è bella giovinezza</i> (Text: Lorenzo der Prächtige)
Heinrich Isaac	Gesang der Göttinnen <i>Né più bella di queste</i>
Alexander Agricola	Motette <i>Si dedero</i>
Girolamo Savonarola	Laude <i>Giesù sommo conforto</i>
Bartolomeo Fiorentino	Ballata <i>Un dì lieto giammai</i> (Text: Lorenzo der Prächtige)
Bernardo Pisano	Madrigal auf den Text der Canzone <i>Chiare, fresche, e dolci acque</i> (Francesco Petrarca, <i>Il Canzoniere</i> N. 126)
Francesco Layolle	Madrigal auf den Text der Ballata <i>Lassar il velo</i> (Francesco Petrarca, <i>Il Canzoniere</i> N. 11)
<b>Pause</b>	
Simon Gintzler	<i>Lasciar il velo</i> (Bearbeitung für Laute)
Bartolomeo Tromboncino	<i>Come harò dunque ardire</i> per canto e liuto (Text: Michelangelo Buonarroti, <i>Rime</i> N. 12)
Innocentius Dammonis	Lauda "De Passione": <i>Peccatori, perché sèti tanto crudi</i>
Philippe Verdelot	Madrigal <i>O dolce nocte</i> (Text: Niccolò Machiavelli)
Joanambrosio Dalza	Pavana alla veneziana – Saltarello – Piva
Noel Bauldeweyn	Motette <i>Quam pulcra es</i>
Jacques Arcadelt/Diego Ortiz	Recercada segunda sobre <i>O felici occhi miei</i>
Jacques Arcadelt	Madrigal <i>Voi sapete ch'io v'amo</i> <i>Chi potrà dir quanta dolcezza</i>
Giochetto Berchem	Madrigal <i>Perché non date voi, donna crudele</i>
Jacques Arcadelt	Madrigal <i>Se la dura durezza in la mia donna</i>
Girolamo Frescobaldi	Toccata für Spinett (Laute) und Violine
Giovanni Domenico da Nola	Moresca <i>Chichilichi - Cucurucu!</i>

#### Ensemble **MUSICA RICERCATA**

Giulia Peri, Sopran  
Stephen Woodbury, Kontratenor  
Paolo Fanciullacci, Tenor  
Andrea Damiani, Laute  
Michael Stüve, Fiedel, Violine

**Programmgestaltung, Einführung und Leitung: Michael Stüve**