

XIII EDIZIONE



CONCERTI APERITIVO

della domenica

ALBA BRA

DALL'11 MARZO AL 15 APRILE

2018

DIREZIONE ARTISTICA GIUSEPPE NOVA

Domenica 18 marzo

ore 11, Chiesa di San Giuseppe, Alba

Portrait des femmes - Trio Chaminade

Michael Stüve *violino* - **Roger Low** *violoncello* - **Monique Ciola** *pianoforte*

Mel Bonis 1858-1937

Soir, matin, op. 76

Claude Debussy 1862-1918

Trio in sol maggiore per violino,
violoncello e pianoforte, CD 5 - L.3

Andantino con moto. Allegro

Scherzo. Intermezzo

Andante espressivo

Finale

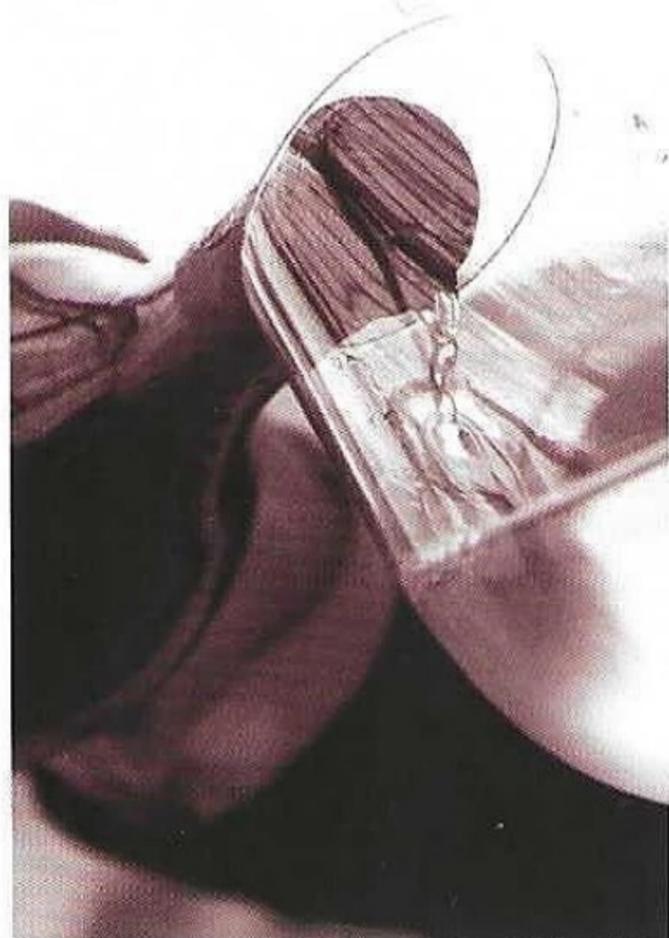
Cécile Chaminade 1857-1944

Trio n. 2 in la minore per violino, vio-
loncello e pianoforte, op. 34

Allegro moderato

Lento

Allegro energico



Michael Stüve, nato in Germania e formatosi in Inghilterra, Austria e negli USA, ha lavorato come violinista nelle orchestre della Wiener Volksoper, della Wiener Staatsoper, del Maggio Musicale Fiorentino e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socioeconomiche Study Group for International Analysis di Laxenburg a Vienna. Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione culturale Musica Ricercata allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo ensemble, è stato invitato a numerosi festival nazionali ed internazionali con particolari programmi che introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni. Ha ideato e coordinato quattro progetti internazionali selezionati in programmi culturali della Commissione della Comunità Europea. È invitato a convegni, conferenze e seminari presso prestigiose istituzioni (Scuola Normale Superiore di Pisa, Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", Università di Musica di Vienna, Landesmusikrat Rheinland Pfalz, Accademia Statale di Musica Gnessin di Mosca, Università Statale di Osaka) e organizza convegni su temi musicologici a Firenze.

Roger Low ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello con Leslie Parnas della Boston University; ha poi conseguito la laurea in Musica presso il Curtis Institute di Philadelphia e presso la Juilliard School di New York, allievo di David Soyer e Leonard Rose. Ha debuttato nel 1977 a New York alla Carnegie Recital Hall quale vincitore dell'Artist Competition. Due anni dopo, ha vinto il Primo premio della National Arts Club Competition e, in seguito, è stato premiato anche al concorso "J.B. Dealey". Ha suonato nella Orpheus Chamber Orchestra, nell'Omega Ensemble di New York, nei San Antonio Chamber Players, nello Speculum Musicum di New York, nel New Haven String Quartet, in Musica Ricercata di Firenze, nei Solisti di Firenze e nel Consonanza Ensemble. Ha collaborato inoltre con il Quartetto Borodin e negli Stati Uniti con Bruno Giuranna nell'ambito del Festival "La Musica". Dal 1984 al 2010 ha suonato come Primo violoncello e concertino nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta e direttori ospiti come Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Carlos Kleiber, Georg Solti, e Georges Pretre.

Monique Ciola, diplomata presso il Conservatorio di Trento sotto la guida di Antonella Costa, ha proseguito gli studi con Michele Campanella presso la Scuola di perfezionamento pianistico di Ravello (Salerno) e presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Diploma di merito). È laureata in Storia della musica moderna e contemporanea al DAMS di Bologna ed ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Musica da camera presso il conservatorio della sua città. Premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali, svolge attività con particolare predilezione per il repertorio cameristico, vocale e strumentale. Ha tenuto concerti in diverse città italiane e tedesche, a Praga, Parigi, Berlino, Vienna, Nairobi (Kenya) e Bogotà (Colombia). Fondatrice dell'Associazione Chaminade, si dedica dal 2015 alla riscoperta e alla promozione della musica delle compositrici attraverso ricerche, esecuzioni, manifestazioni ed incisioni discografiche. Scrive per Il giornale della musica (EDT, Torino) ed è membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali.