

prossimi concerti

Sabato 28 Settembre, ore 21.00 Marchirolo, Chiesa Parrocchiale
via Manzoni 2

Magdalena Kulig mezzosoprano

Gedymin Grubba organo

Musiche di Stanley, Bajamonti, Vivaldi

Sabato 5 Ottobre, ore 21.00 Clivio,
Chiesa romanica di S. Materno, via S. Materno

SatorDuo

Paolo Castellani violino

Francesco Di Giandomenico chitarra

Storie di tango



Comunità Montana del Piambello



Comune di Cuasso al Monte Nuovo Teatro

Domenica 15 Settembre 2019 ore 17



“Buon Compleanno, Clara”

omaggio a Clara Schumann a 200 anni dalla nascita

Trio Chaminade

violino, violoncello, pianoforte



PROGRAMMA

CLARA WIECK (1819-1896)

Romanze per violino e pianoforte Op. 22 (1853)
Andante molto, Allegretto, Leidenschaftlich schnell

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke per violoncello e pianoforte Op. 73 (1849)
Zart und mit Ausdruck - Lebhaft, leicht - Rasch, mit Feuer

CLARA WIECK (1819-1896)

Trio per pianoforte, violino e violoncello Op. 17 (1846)
Allegro moderato, Scherzo und Trio, Andante, Allegretto

Trio Chaminade

Michael Stuve, *violino*
Roger Low, *violoncello*
Monique Ciola, *pianoforte*

Michael Stüve. Nato in Germania, formatosi in Inghilterra, Austria e negli USA, ha lavorato come violinista nelle orchestre della Wiener Volksoper, della Wiener Staatsoper e del Maggio Musicale Fiorentino e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socioeconomiche Study Group for International Analysis di Laxenburg-Vienna. Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo ensemble è stato invitato a numerosi festival nazionali ed internazionali con particolari programmi che introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni. Ha ideato e coordinato quattro progetti internazionali selezionati in programmi culturali della Commissione della Comunità Europea. È invitato a convegni, conferenze e seminari presso prestigiose istituzioni (Scuola Normale Superiore di Pisa, Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze, Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria', Università di Musica di Vienna, Landesmusikrat Rheinland Pfalz, Accademia Statale di Musica Gnessin di Mosca, Università Statale di Osaka) e organizza convegni su temi musicologici a Firenze.

Roger Low. Ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello con Leslie Parnas della Boston University; ha conseguito la laurea in musica presso il Curtis Institute di Philadelphia e presso la Juilliard School di New York, allievo di David Soyer e Leonard Rose. Ha debuttato nel 1977 a New York alla Carnegie Recital Hall quale vincitore dell'Artist Competition. Due anni dopo ha vinto il primo premio della National Arts Club Competition e in seguito è stato premiato anche al concorso "J.B.Dealey". Ha suonato nella Orpheus Chamber Orchestra, nell'Omega Ensemble di New York, nei San Antonio Chamber Players, nello Speculum Musicum di New York, nel New Haven String Quartet, in Musica Ricercata di Firenze, nei Solisti di Firenze e nel Consonanza Ensemble. Ha collaborato inoltre con il Quartetto Borodin e negli Stati Uniti con Bruno Giuranna nell'ambito del Festival "La Musica". Dal 1984 al 2010 ha suonato come primo violoncello e concertino nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta e Direttori ospiti come Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Carlos Kleiber, Georg Solti, Antal Dorati e Georges Pretre.

Monique Ciola. Diplomata presso il Conservatorio di Trento sotto la guida di Antonella Costa, ha proseguito gli studi con Michele Campanella presso la Scuola di Perfezionamento Pianistico di Ravello (Salerno) e presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (due Diplomi di Merito). È laureata in Storia della musica moderna e contemporanea (DAMS, Bologna) ed ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Musica da camera presso il conservatorio della sua città.

Premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali, svolge attività concertistica con particolare predilezione per il repertorio cameristico, vocale e strumentale. Svolge regolare attività concertistica con concerti anche al di fuori dei confini europei. Fondatrice dell'Associazione Chaminade, si dedica dal 2015 alla riscoperta e alla promozione della musica delle compositrici attraverso ricerche, esecuzioni, manifestazioni ed incisioni discografiche. Ha inciso una decina di cd, l'ultimo dei quali è uscito nel 2019 per l'etichetta Dynamic e contiene dieci brani in prima registrazione mondiale di dieci compositrici contemporanee da tutti i continenti. Scrive per Il Giornale della musica (EDT, Torino) ed è membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali.