

MADRIGALI DEL CINQUECENTO SULLE BALLATE DEL DECAMERON

Introduzione	Anonimo trecentesco , ballata <i>Non posso far bucato che non piova</i>
I giornata	Girolamo Scotto , <i>Io son sì vaga della mia bellezza</i> (1559)
II giornata	Francesco Layolle , <i>Vien dunque amor</i> (1540)
III giornata	Giovanni Pierluigi da Palestrina , <i>Già fu che mi ebbe cara</i> (1555)
IV giornata	Francesco Corteccia , <i>Lagrimando dimostro – Quant'el mio duol</i> (1541) Orlando di Lasso , <i>Quanto il mio duol senza conforto sia</i> (1560)
Intermezzo strumentale	Giorgio Mainerio , <i>Schiarazula Marazula</i> (1578)
V giornata	Francesco Manara , <i>Amor la vaga luce</i> (1555)
VI giornata	Jacques Arcadelt , <i>Gli prieghi miei tutti</i> (1539) <i>Novella ottava: Fresco conforta la nepote che non si specchi, se gli spiacevoli, come diceva, l'eran a veder nojosi.</i>
VII giornata	Philippe Verdelot , <i>O singular dolcezza</i> - capoverso della VII novella, 21 (1534)
Intermezzo strumentale	Giorgio Mainerio , <i>Ungarescha - Saltarello</i> (1578)
VIII giornata	Domenico Ferrabosco , <i>Chi potrebbe stimar</i> (1542)
IX giornata	Domenico Ferrabosco , <i>Io mi son giovinetta</i> (1542)
X giornata	Girolamo Scotto , <i>S'amor venisse senza gelosia – Per Dio</i> (1570)
Finale	Claudio Monteverdi , <i>Io mi son giovinetta</i> , canzonetta di Giovan B. Guarini (1603)

Ensemble MUSICA RICERCATA

Giulia Peri, soprano
Stephen Woodbury, controtenore
Paolo Fanciullacci, tenore
Francesco Tomei, viola da gamba
Michael Stüve, viella, violino

Per l'aiuto nella ricerca dei documenti musicali si ringraziano le seguenti biblioteche:
Biblioteca Berenson (I Tatti, *The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies*),
Biblioteca Nazionale Braidense, Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milano,
Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna,
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.



John William Waterhouse