

L'associazione culturale fiorentina **MUSICA RICERCATA** si dedica dal 1989 alla creazione e alla divulgazione di nuovi programmi musicali e alla promozione culturale. Unico nel suo genere riunisce un ensemble di artisti in grado di eseguire un repertorio musicale che spazia dai frammenti musicali dell'antichità greco-romana a composizioni del terzo Millennio. Dopo essersi presentata nel 1996 in due memorabili programmi al pubblico del 59° Maggio Musicale Fiorentino, MUSICA RICERCATA si esibisce in molti Paesi (Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Italia, Kenya, Olanda, Russia, Spagna), spesso su invito delle Ambasciate Italiane e degli Istituti Italiani di Cultura. È invitata a partecipare a celebri festival quali *50 Quincena Musical* di San Sebastian, *Sagra Musicale Umbra*, *Festival Internazionale di Monfalcone*, *Bachfest* di Lipsia, *MittelFest* di Cividale del Friuli ed altri. La sua attività ha avuto il patrocinio dell'associazione internazionale *European Mozart Ways* per un progetto sulla storia del quartetto d'archi, iniziato nel 2006 in occasione dell'anno mozartiano.

Ensemble MUSICA RICERCATA

Silvia D'Addona – flauto

Mirco Cristiani oboe

Davide Ancillotti – corno inglese

Elisa Frandi – arpa

Petru Horvath – viola

Petru Gabriel Horvath – violoncello

Alessandro Carrieri e Alberto Marcantonio – strumenti a percussione

direzione: Michael Stüve



Associazione culturale *Musica Ricercata Onlus*

Associazione musicale *Konzert Opera Florence*



Domenica 25 settembre 2022, ore 12.30

Sala Capitolare della Chiesa di Santa Felicita

Piazza Santa Felicita 3 - Firenze

Conferenza-concerto

HELLENIKA

La musica dall'età classica all'età imperiale

Opere di Euripide, Carcinus tragicus, Ateneo, Limenio, Sicilo, Mesomede di Creta ed altri

Ensemble MUSICA RICERCATA

Arrangiamento musicale, introduzione e direzione: Michael Stüve

Progetto realizzato grazie al contributo di



Hellenika

(Michael Stüve 2022)

- Mesomede di Creta** (II sec. d.C.) Invocazione alla Musa, a Calliope e Apollo
- Ateneo** Peana (Delfi 127 a.C.)
- Anonimo** Brani strumentali (Bellermand § 100 e § 97 dal codice *Venetus Marcianus* VI 10)
- Anonimo** Lamento di Tecmessa (Pap. Berlin 6870, II-III sec. d.C.)
- Euripide** (485 – 406 a.C.) Frammento del 1mo stasimo dell'*Oreste*
- Anonimo** Interludio strumentale (Pap. Michigan 2958, II sec. d.C.)
- Anonimo** L'epifania di Achille davanti alle donne di Troia (Pap. Oslo 1413, I – II sec. d.C.)
- Anonimo** Secondo brano strumentale del Pap. Berlin 6870
- Carcinus Tragicus** (attivo verso il 380 a.C.) Il giuramento di Medea (papiro Louvre, *Antiquités égyptiennes E 10534*)
- Anonimo** Brani strumentali (Bellermand § 101 e § 104)
- Anonimo** Frammento di dramma satiresco (Pap. Oxyrinch. 24369)
- Anonimo** Aria babilonese (Inno di Ugarit n. 6, 1400 a.C.)
- Anonimo** Brano strumentale (Bellermand § 98, ricostruito da Stefan Hagel)
- Sicilo** (II sec. d.C.) Epitaffio (*Copenhagen, Museo Nazionale, inv. 14897*)
Versione vocale
Versione quartettistica
- Limenio** Prosodion dell'inno delfico (127 a.C.)
- Anonimo** Primo brano strumentale del Pap. Berlin 6870
- Anonimo** Inno paleocristiano alla Trinità (Pap. Oxy. 1786 III-IV sec. d. C.)
- Mesomede di Creta** Inno ad Elio
- Kassia** (IX secolo d.C.) Inno a Santa Pelagia
- Athanasius Kircher** Elaborazione della prima ode pitica di Pindaro (*Musurgia universalis*, 1650)
- Girolamo Frescobaldi** Finale del Capriccio VIII cromatico (1624)
- Marco da Gagliano** (1582-1643) Coro e ballo dei Satiri dalla Favola in musica *La Flora* (1628)

