

Roger Low ha iniziato gli studi di violoncello con Leslie Parnas alla *Boston University*. In seguito ha studiato con David Soyer (del Quartetto Guarneri) al *Curtis Institute of Music* e con Leonard Rose alla *Juilliard School*.

Nel 1978 ha debuttato alla *Carnegie Recital Hall* di New York come vincitore dell'*Artist International Competition*. Nel 1979 ha vinto il primo premio della *National Arts Club Competition* per violoncello e si è esibito come solista con la *Virtuoso Ensemble* di Long Island, la *Dallas Symphony Orchestra* e la *North Carolina Symphony*. Ha suonato negli Stati Uniti, in Europa e in Oriente con gruppi cameristici quali la *Orpheus Chamber Orchestra*, la *Omega Ensemble* di New York, i *San Antonio Chambers Players*, la *Speculum Musicae* di New York, il *New Haven String Quartet*, i *Taipei Chambers Players*, Musica Ricercata di Firenze, i *Solisti di Firenze*, la *Consonanza Ensemble* di Firenze, il *Borodin String Quartet* e *La Musica International Chamber Music Festival* di Sarasota, Florida (Bruno Giuranna, Direttore). Dal 1984 al 2010 ha suonato come primo violoncello e concertino con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta. Ha collaborato con direttori quali Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Carlos Kleiber, Georg Solti, Antal Dorati e Georges Prêtre.

Scott Faigen, nato in America, è pianista, compositore e direttore d'orchestra. All'età di 16 anni ha eseguito il concerto in sol minore di Felix Mendelssohn-Bartholdy con la *Pittsburgh Symphony Orchestra*, proseguendo gli studi presso il Conservatorio di Oberlin e l'Università dell'Illinois. Attivo come solista e musicista da camera, è stato membro della *National Academy of Music*, della *North Carolina School of the Arts* e della *Musikhochschule* di Stoccarda.

Per sei anni ha partecipato ai concerti della *Juilliard School*, del *Sarah Lawrence College* e dell'*Aspen Music Festival*. Nel 1983 ha lavorato come accompagnatore nella classe di Itzhak Perlman presso il Conservatorio di Brooklyn. È stato accompagnatore nelle *masterclass* dei cantanti Maureen Forrester, Juan Diego Flórez, Kathleen Battle, e di Leonard Rose, Gidon Kremer, Joseph Gingold, Dorothy Delay e Ivan Galamian. È stato pianista ufficiale in numerosi concorsi internazionali tra i quali Queen Elisabeth, Spohr, Kreisler, Marteau e Wieniawski.

Ha effettuato tournée in più di 40 paesi. Suona con artisti famosi come Wanda Wilkomirska, Norbert Brainin, Arnold Steinhard, Ulrike-Anima Mathé, Gil Shaham, Midori, Berl Senofsky, Peter Zazofsky e Antonio Meneses. È stato membro fondatore del *Bamberger Trio* e dal 1989 fa parte della facoltà di musica da camera della *Hochschule* di Mannheim come presidente della divisione di accompagnamento pianistico.

L'associazione culturale fiorentina **MUSICA RICERCATA** si dedica dal 1989 alla creazione e alla divulgazione di nuovi programmi musicali e alla promozione culturale. Unico nel suo genere riunisce un ensemble di artisti in grado di eseguire un repertorio musicale che spazia dai frammenti musicali dell'antichità greco-romana a composizioni del terzo Millennio. Dopo essersi presentata nel 1996 in due memorabili programmi al pubblico del 59° Maggio Musicale Fiorentino, MUSICA RICERCATA si esibisce in molti Paesi (Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Italia, Kenya, Olanda, Russia, Spagna), spesso su invito delle Ambasciate Italiane e degli Istituti Italiani di Cultura. È invitata a partecipare a celebri festival quali *50 Quincena Musical* di San Sebastian, Sagra Musicale Umbra, Festival Internazionale di Monfalcone, *Bachfest* di Lipsia, *MittelFest* di Cividale del Friuli ed altri. La sua attività ha avuto il patrocinio dell'associazione internazionale *European Mozart Ways* per un progetto sulla storia del quartetto d'archi, iniziato nel 2006 in occasione dell'anno mozartiano.

Lyceum Club Internazionale di Firenze
Società Dante Alighieri - Comitato di Firenze
Il Foyer - Amici della Lirica di Firenze
Associazione Culturale Musica Ricercata Onlus



Domenica 11 dicembre 2022
Lyceum Club Internazionale di Firenze
Palazzo Adami Lami
Lungarno Guicciardini, 17 - FIRENZE

Concerto

Omaggio

a

Ludwig van Beethoven

Roger Low, violoncello

Scott Faigen, pianoforte

Progetto realizzato grazie al contributo di



Programma

Ludwig van Beethoven Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte
(1770 – 1827)

Adagio sostenuto. Allegro

Rondò: Allegro vivace

Johannes Brahms Tre Intermezzi per pianoforte solo op. 117
(1833 – 1897)

Andante moderato in mi bemolle maggiore

Andante non troppo e con molta espressione in si bemolle minore

Andante con moto in do diesis minore

Ludwig van Beethoven Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile – Allegro vivace

Musica Ricercata e Ludwig van Beethoven

Da oltre trent'anni l'associazione Musica Ricercata Onlus, attraverso innovativi eventi culturali, studia l'evoluzione della musica dell'Occidente, con particolare attenzione al ruolo di Firenze in tale sviluppo. Questo approccio non nasce da una – pur legittima – scelta personale, ma da fatti oggettivi come dimostrano antichi codici quali l'Antifonario Mediceo e lo Squarcialupi che testimoniano lo stretto collegamento della città di Firenze con importanti tappe della nostra musica fin dalle sue origini con la scuola di Notre Dame. In tutte le epoche Firenze è coinvolta in episodi – direi pionieristici – dell'invenzione musicale, da Dufay a Heinrich Isaac, dalla nascita del madrigale a quella dell'opera, che con Melani, Rutini, Pacini e Puccini ha visto in ogni secolo almeno un grande protagonista toscano, dall'invenzione del pianoforte alla nascita del quartetto d'archi (Quartetto Toscano, *Florentiner Quartett*), fino alle opere di Luigi Dallapiccola. Tuttavia, fin dalla sua nascita, la nostra associazione ha dimostrato un particolare interesse anche per le opere di Ludwig van Beethoven. Nella creazione dei programmi beethoveniani Roger Low è sempre stato protagonista, a partire dallo studio del rapporto particolare del maestro tedesco con la canzone popolare, un rapporto che fa intravedere il credo politico di Beethoven e che ha ispirato il nostro programma 'Tema e variazioni nell'opera di Ludwig van Beethoven'. È stato eseguito nel marzo 1993 a Firenze e nel 2003 in una tournée in Giappone, con la partecipazione al Festival di Kiryu e con altri concerti in Honshu e Kyushu; in seguito lo abbiamo portato in Austria, a Vienna e a Baden. Alcuni brani si ritrovano anche nel programma dedicato ai 20 anni dalla caduta della cortina di ferro "1989-2009: in marcia verso una nuova Europa", eseguito presso il *Forum Austriaco di Cultura* di Roma e il *Centro Luigi Pecci* di Prato. Tra il 2012 e il 2016 il Quartetto di Musica Ricercata con Warwick Lister primo violino, Claudia Wolvinton viola e Roger Low violoncello, ha eseguito tutti i quartetti della maturità di Ludwig van Beethoven, con il sottoscritto al secondo violino, mentre si stava già dedicando alla trascrizione di importanti opere sinfoniche beethoveniane quali l'ouverture "Consacrazione della casa" e il Sanctus-Benedictus e l'Agnus Dei dalla *Missa solemnis* per sestetto d'archi, opere eseguite poi nella *Sala Eroica* del Palazzo Lobkowitz di Vienna e – con l'aggiunta delle voci di Giulia Peri e Patrizia Scivoletto – in occasione dell'inaugurazione delle Porte Sante dopo il restauro, per i Mille Anni della Basilica di San Miniato al Monte nel 2018 (la replica del 2021 è consultabile al <https://www.youtube.com/watch?v=ihYIFrEM1Xg>).

È quindi con particolare gioia che oggi ci dedichiamo all'ascolto e alla conoscenza di un altro aspetto della genialità di Ludwig van Beethoven, che, nell'odierna vita musicale, non riscuote tutto l'interesse che meriterebbe: le sue sonate per violoncello, un progetto che Beethoven ha portato avanti dopo l'incontro nel 1796 con il Re di Prussia Federico Guglielmo II, egli stesso violoncellista, al quale già Mozart e Boccherini avevano dedicato alcune loro opere. Siamo particolarmente grati che Roger abbia coinvolto Scott Faigen, pianista americano, residente a Mannheim, che ha fatto sua la Patria di Beethoven e che ci diletterà anche con composizioni di Johannes Brahms. La nostra gratitudine anche alla *Società Dante Alighieri – Comitato di Firenze*, al *Foyer – Amici della Lirica di Firenze* e al nostro ospite, il *Lyceum Club Internazionale di Firenze* che con il loro prezioso coinvolgimento nell'organizzazione dell'evento hanno dato a Ludwig van Beethoven "*ein Stückchen Heimat*" anche a Firenze.

Michael Stüve
(Presidente di MUSICA RICERCATA)
musica@musicaricercata.it