

L'associazione culturale fiorentina **MUSICA RICERCATA** si dedica dal 1989 alla creazione e alla divulgazione di nuovi programmi musicali e alla promozione culturale. Unico nel suo genere riunisce un ensemble di artisti in grado di eseguire un repertorio musicale che spazia dai frammenti musicali dell'antichità greco-romana a composizioni del terzo Millennio. Dopo essersi presentata nel 1996 in due memorabili programmi al pubblico del 59° Maggio Musicale Fiorentino, **MUSICA RICERCATA** si esibisce in molti Paesi (Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Italia, Kenya, Olanda, Russia, Spagna), spesso su invito delle Ambasciate Italiane e degli Istituti Italiani di Cultura. È invitata a partecipare a celebri festival quali *50 Quincena Musical* di San Sebastian, *Sagra Musicale Umbra*, *Festival Internazionale di Monfalcone*, *Bachfest* di Lipsia, *MittelFest* di Cividale del Friuli ed altri. La sua attività ha avuto il patrocinio dell'associazione internazionale *European Mozart Ways* per un progetto sulla storia del quartetto d'archi, iniziato nel 2006 in occasione dell'anno mozartiano.

Cecilia Iannandrea è organista titolare e maestro di cappella presso le Basiliche di San Marco e di Santa Maria Novella a Firenze. Ha eseguito concerti d'organo in Italia e all'estero specializzandosi nel basso continuo, all'organo e al clavicembalo, in collaborazione con diversi ensemble, ad esempio l'orchestra del conservatorio L. Cherubini, *Etruria Barocca*, *Semperconsort*, *Musica Antiqua del Maggio Musicale Fiorentino*, *L'Armonia delle Cetre*, *Tisseur de Sons* e *Ensemble San Felice*, con cui ha inciso i CD 'L'Incoronazione di Poppea' e 'Orfeo' di Claudio Monteverdi (Bongiovanni label). Attualmente è ricercatrice per *Giunti Psychometrics* nel progetto europeo *Virtual Stage – Distance Learning for the professional training in opera*.

Michael Stüve, violinista e violista tedesco, ha suonato nelle orchestre della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper*, del Maggio Musicale Fiorentino e in molte altre orchestre e gruppi cameristici. È fondatore e presidente dell'associazione *Musica Ricercata* e come direttore dell'omonimo ensemble svolge un'intensa attività concertistica in molti Paesi europei, in Africa, Asia e Sudamerica. Gli oltre 200 programmi musicali innovativi da lui proposti, presentano un repertorio che abbraccia tutta la storia della musica. Cinque suoi progetti sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di azioni culturali specifiche.



Rettoria di San Carlo dei Lombardi
Associazione culturale *Musica Ricercata Onlus*



Martedì 27 dicembre 2022

ore 17.00

ore 21.00

Chiesa di San Carlo dei Lombardi

Via Calzaiuoli 29 - FIRENZE

Concerto di Natale

Opere di Dietrich Buxtehude,

Heinrich Ignaz Franz Biber

e Johann Sebastian Bach

Cecilia Iannandrea, organo

Michael Stüve, violino in scordatura

Progetto realizzato grazie al contributo di





Programma

- Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704) Sonata n. 1 in re minore dalle *Sonate per i Misteri gaudiosi del S. Rosario* "L'Annunciazione dell'Angelo a Maria"
Praeludium
Aria allegro – Variatio
Adagio
Finale
- Dietrich Buxtehude (1637 – 1707) Fantasia sul corale *Wie schön leuchtet der Morgenstern* BuxWV 223
- Heinrich Ignaz Franz Biber Sonata VI a violino solo in do minore (1681)
(Introduzione)
Passacaglia
(Preludio)
Gavotte
Adagio
Allegro
- Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Preludio corale *Wachet auf ruft uns die Stimme* BWV 64
- Heinrich Ignaz Franz Biber Ciaccona: Sonata n. 4 *De Mysteriis Mariae* in re minore "La Presentazione di Gesù al Tempio"

Organo costruito da Glauco Ghilardi, 2019



Biber Heinrich Ignaz Franz von (Wartenberg, Boemia, 1644 – Salisburgo 1704) violinista e compositore boemo. Al servizio dal 1673 della cappella arcivescovile di Salisburgo, risiedette negli ultimi anni alla corte di Monaco di Baviera. Esercitò un'influenza determinante sulla formazione della scuola violinistica tedesca, componendo sonate per violino caratterizzate da un'estrema libertà inventiva e da audacia virtuosistica (il frequente e abile uso della scordatura ne rende oggi rara l'esecuzione). Compose anche sonate per 3, 4, 5 strumenti e musica sacra e teatrale.

Buxtehude Dietrich (Oldesloe, Holstein 1637 – Lubecca 1707) compositore e organista danese. Fu dal 1668 alla morte organista nella chiesa di S. Maria a Lubecca, dove diede grande impulso e prestigio alle "serate musicali" (Abendmusiken), concerti pubblici organizzati in cicli di cantate da eseguirsi in chiesa al di fuori del servizio liturgico nel mese precedente il Natale e nelle domeniche dopo Pentecoste. La sua produzione nota conta circa 50 corali (molti dei quali in forma di fantasia), circa 40 brani organistici, 19 suites, due libri di *Sonate*, l'oratorio *Il giudizio universale*, il mottetto *Benedicam Dominum* e 116 cantate che costituiscono il diretto modello delle cantate di Bach.

Bach Johann Sebastian (Eisenach 1685 – Lipsia 1750) compositore tedesco. Dopo incarichi a Arnstadt, Weimar, Mühlhausen e Cöthen, nel 1723 ottenne il posto di Cantor nella scuola di S. Tomaso a Lipsia, dove avvenne l'esecuzione della *Johannes-Passion* e dove rimase per il resto della sua vita, con l'incarico di comporre una serie organica di cantate sacre e dirigendo anche, per parecchi anni, il Collegium musicum, l'associazione concertistica della città. La *Matthäus-Passion* fu eseguita per la prima volta nel 1729. Nel 1733 Bach presentò all'elettore di Sassonia il Kyrie e Gloria, che confluirono poi nella *Messa in si minore* e ne ebbe in ricompensa, tre anni dopo, il titolo di compositore di corte. Da una visita a Federico il Grande (1747) nacque l'occasione del *Musikalisches Opfer* (Offerta musicale), basato su un tema proposto dal re.