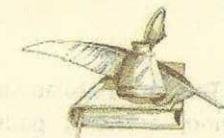


Giulia Peri ha ricevuto la sua formazione musicale alla Scuola di Musica di Fiesole. Qui ha studiato canto e violino, è stata allieva di quartetto d'archi di Piero Farulli e Antonello Farulli e ha suonato come spalla d'Orchestra in occasione dei corsi di Carlo Maria Giulini. Nel canto, ha esordito come giovanissima solista negli anni Novanta sotto la direzione di Zubin Mehta, Myung-Whun Chung, Daniel Oren presso il Maggio Musicale Fiorentino. Allieva di Stephen Woodbury e di Donatella Debolini, spazia tra generi diversi, dedicandosi con particolare passione alla musica contemporanea. Tra le esperienze che in questi anni l'hanno maggiormente segnata, la partecipazione all'opera di Mauro Montalbetti e Marco Baliani *Il sogno di una cosa* (Piccolo Teatro di Milano, 2014); la collaborazione con *Sentieri selvaggi* e *Klangforum Wien*; i concerti con Beat Furrer e l'*Orchestra Nazionale della Rai* (MiTo 2014). Più volte scelta da compositori come prima interprete di loro opere, ha cantato il ruolo di Cordelia nell'opera *Oltre la porta* di Carlo Boccadoro (Stresa Festiva 2016) e poi quello di Midori in *Das Jagdgewehr* di Thomas Larcher (Bregenz Festival 2018). Laureata in Letteratura latina alla Scuola Normale Superiore di Pisa, ha pubblicato un saggio sullo stile narrativo del Sartyricon; da alcuni anni insegna Latino e Italiano in un liceo di Firenze.

Michael Stüve, nato in Germania, formatosi in Inghilterra, Austria e negli USA, ha lavorato come violinista in numerose orchestre (tra cui quelle della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino) e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche *Study Group for International Analyses* di Laxenburg-Vienna. Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione culturale **MUSICA RICERCATA** allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo *ensemble* è stato invitato a numerosi *festival* nazionali ed internazionali con particolari programmi che introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni. Ha ideato e coordinato quattro progetti internazionali selezionati in programmi culturali della Commissione della Comunità Europea: 'Hellenikà - *Dialogo della musica antica et della moderna*' nei programmi *Caleidoscopio* 1996 e 1997, 'La Via del Sale - Storia e musica del Medioevo' nel programma *LEADER II* 1998-1999, 'Musa Museo Musica-*Organicae voces*' nel programma *Raffaello* 1999-2002. Svolge un'intensa attività organizzativa e didattica ed è curatore del volume 'Musica e crisi sonora' pubblicato nel 2004 dalla Casa editrice Leo S. Olschki, Firenze.

L'associazione culturale fiorentina **MUSICA RICERCATA** si dedica dal 1989 alla creazione e alla divulgazione di nuovi programmi musicali e alla promozione culturale. Unico nel suo genere riunisce un ensemble di artisti in grado di eseguire un repertorio musicale che spazia dai frammenti musicali dell'antichità greco-romana a composizioni del terzo Millennio. Dopo essersi presentata nel 1996 in due memorabili programmi al pubblico del 59° Maggio Musicale Fiorentino, **MUSICA RICERCATA** si esibisce in molti Paesi (Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Italia, Kenya, Olanda, Russia, Spagna), spesso su invito delle Ambasciate Italiane e degli Istituti Italiani di Cultura. È invitata a partecipare a celebri festival quali *50 Quincena Musical* di San Sebastian, Sagra Musicale Umbra, Festival Internazionale di Monfalcone, *Bachfest* di Lipsia, *MittelFest* di Cividale del Friuli ed altri. La sua attività ha avuto il patrocinio dell'associazione internazionale *European Mozart Ways* per un progetto sulla storia del quartetto d'archi, iniziato nel 2006 in occasione dell'anno mozartiano.



Fondazione Spadolini Nuova Antologia



Domenica 16 aprile 2023

Fondazione Spadolini Nuova Antologia

Via del Pian dei Giullari, 139 - Firenze

Concerto

Viaggio in Sardegna

e altri pellegrinaggi

con

ROBERTO TANGIANU

PEPPINO BANDE

GIULIA PERI

MICHAEL STÜVE

Progetto realizzato grazie al contributo di





Roberto Tangianu nato ad Alghero è figlio d'arte: come già il bisnonno, anche il padre Dante è un apprezzato suonatore di launeddas. Fin da bambino si è avvicinato a questo strumento, studiando con il famoso maestro Luigi Lai; con l'associazione culturale da questi fondata, i "Cuncordia a launeddas" si esibisce nei più importanti palcoscenici del mondo, partecipa a Festival internazionali e rassegne culturali di prestigio. Ha inciso due dischi. Pur privilegiando il percorso da solista, ha avviato una serie di fortunate collaborazioni con importanti realtà culturali sarde quali la "Banda musicale della Brigata Sassari", i "Tenores" di Bitti e di Neoneli e con cantanti quali Eugenio Finardi, Alessandra Catte, Carla Denule e molti altri.

Insieme al pianista Romeo Scaccia è l'interprete della sigla della trasmissione televisiva Anninora di Sardegna UNO. Nel 2006 ha debuttato come conduttore televisivo con il programma musicale "Zentenoa" e nel 2008 ha condotto il programma "Pro Sardigna" sulle tradizioni e la cultura sarde, sempre su Sardegna UNO. Dal 2009 è scritto all'ordine dei giornalisti della Sardegna.



Beppino Bande nato a Sarule (NU) inizia a studiare l'organetto diatonico all'età di 4 anni e la fisarmonica cromatica a 10 anni con Peppino Deiana, accompagnando diversi gruppi folkloristici sardi. In seguito ha frequentato con profitto la Scuola Civica di Musica di Nuoro, dove ha studiato pianoforte. Contemporaneamente si è dedicato con particolare interesse alla fisarmonica, attraverso la quale ha creato un nuovo linguaggio musicale. Ha partecipato allo spettacolo di Giovanni Carroni 'Su Frore in Bucca' tratto da Luigi Pirandello, presso il Teatro dell'Opera di Nuoro. Successivamente è entrato nell'organico dell'orchestra Etnofonica di Nuoro "Benas e Ischellos"

fondata da Michele Pes. Nel 1999 con Pasqualino Poligheddu ha accompagnato il Duo di Oliena. Anche dopo lo scioglimento del Duo, è proseguita la collaborazione con la cantante Maria Luisa Congiu, con la quale ha inciso il primo cd "Melodias de Ballos" nel 2006. Successivamente ha accompagnato la cantante Cecilia Concas. Con Nicola Loi è tra i fondatori del gruppo musicale Etnias, con il quale ha inciso un disco nel 2008, avendo composto la maggior parte dei brani. Nel 2009 ha fondato il gruppo musicale Zenias ed è entrato a far parte dello spettacolo musicale "Incantos" condotto da Giuliano Marongiu.

Viaggio in Sardegna

Un viaggio musicale che, come se si trattasse di una colonna sonora di un film, scandisce le fermate e accompagna per mano chi vuole immergersi in un percorso carico di arte alla scoperta dell'Isola di Sardegna.

I musicisti Roberto Tangianu e Peppino Bande, da sempre impegnati nella valorizzazione del patrimonio musicale dell'Isola, inaugurano il nuovo corso di uno spettacolo che parla di una Terra magica attraverso i suoni delle launeddas, dell'organetto e delle parole che ne segnano il passo.

Un concerto carico di sonorità che riportano indietro nel tempo, con la freschezza musicale di due interpreti che di questa passione ne hanno fatto uno stile di vita.

Canzoni di primavera e canti dei pellegrini

Anonimo (sec. XVI) (Firenze BNC, Magl. XIX, 108)	"Era di Maggio, era la primavera" – "Maggio valente"
Francesco Landini (sec. XIV)	Ballata "Ecco la primavera"
Anonimo (sec. XIV) (London BL, Ms. Add 29987)	Salterello
—	—
Magister Goslenus (1100 ca.) (Codex Calixtinus)	Tropo " <i>Gratulantes celebremus</i> "
Anonimo spagnolo (sec. XIV) (<i>Libre Vermell</i>)	" <i>Stella splendens</i> "
Alfonso X il Saggio (1221-1284)	"A Virgen Santa Maria" (<i>Cantiga de Santa Maria</i>)