

Società Dante Alighieri - Comitato di Firenze  
Il Foyer - Amici della Lirica di Firenze  
Musica Ricercata

Per il ciclo "Scienze e Musica"

Martedì 9 maggio ore 17.00

Palazzo Lami, Lungarno Guicciardini, 17

**"Pitagora e la musica"**  
***Dall'armonia cosmica alla pratica musicale***

Interventi di

**Francesco Pelosi**, Professore associato, Storia della filosofia antica, Pisa  
*Musica, filosofia e scienza da Pitagora a Platone*

**Michael Stüve**, Presidente Musica Ricercata  
*L'evoluzione della scienza armonica antica tra aulodia e citarodia*

**Ensemble MUSICA RICERCATA**

**Giulia Peri**, soprano

**Olivia Gigli**, flauto

**Claudia Duranti**, arpa

**Michael Stüve**, viola

*con opere di Carcinus Tragicus (4 sec. a.C.), Ateneo (2 sec. a.C.), Sicilo (1-2 sec. d.C.), Mesomedes di Creta (2 sec. d. C.) ed altri*

**Ingresso libero con prenotazione obbligatoria alla mail [antoniopalma.foyer@gmail.com](mailto:antoniopalma.foyer@gmail.com)  
o al cellulare **3394512008** con SMS o WhatsApp**

Progetto realizzato grazie al contributo di

# Programma

Francesco Pelosi, Università di Pisa, Storia della Filosofia antica

*“Musica, filosofia e scienza da Pitagora a Platone”*

Michael Stüve, Presidente Musica Ricercata

*“L’evoluzione della scienza armonica antica fra aulodia e citarodia”*

**HELLENIKA – melodie dell’antichità greco-romana**

**Mesomede di Creta (?)**

Invocazione alla Musa *“Aeide Mousa, moi phile”* (Canta, Musa, mia diletta)

Ateneo, Primo Peana delfico (128/27 a.C.)

**Carcinus Tragicus** (4 sec. a.C.), Il giuramento di Medea (musica dell’età imperiale)

**Anonimi Bellermann § 101 e § 104**, Due brani strumentali

**Anonimo** (2 sec. d.C.), Frammento di dramma satiresco

**Anonimo**, Aria babilonese (Ugarit, 1400 a.C. ca.)

**Sicilo** (2 sec. d.C.), Brindisi *“Hoson zes”* (Mentre vivi, brilla, uomo!)

**Ensemble MUSICA RICERCATA**

**Giulia Peri**, soprano

**Olivia Gigli**, flauto

**Claudia Duranti**, arpa

**Michael Stüve**, viella