

Emma Alessi Innocenti, mezzosoprano, nata a Firenze, comincia lo studio del canto lirico con Nadia Sturlese e, successivamente, si perfeziona al Conservatorio Cherubini di Firenze, diplomandosi al Triennio e al Biennio di Canto con il M° Gianni Fabbrini. Partecipa come solista in due produzioni al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino: in *Suor Angelica* di Puccini (Seconda Conversa, 2019) e in un concerto lirico-sinfonico con musiche di Sardelli e Lully (5 Febbraio 2023). Nel 2020 ricopre il ruolo di Megacle ne *L'Olimpiade* di Vivaldi (Teatro Olimpico di Vicenza). Nel 2023 è finalista durante il 77° Concorso di canto "Comunità europea" del Teatro Sperimentale A. Belli di Spoleto e durante il Concorso lirico internazionale "Tullio Serafin" di Vicenza, per il ruolo di Dorabella in *Così fan tutte*.

Silvia Lombardi, laureata in musicologia e in musica vocale, si perfeziona in canto lirico e cameristico sotto la guida di Alessio Tosi, Françoise Ogéas, Leonardo De Lisi e Valérie Guilloit a Parigi (in particolare, studio della fonetica italiana e francese applicata al canto) e in canto barocco con Jill Feldman. Ha seguito *masterclass* di canto barocco e musica vocale da camera presso diverse istituzioni tra cui il Mozarteum di Salisburgo e gli Amici della Musica di Firenze. Si è esibita come solista in numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha inciso per la Warner Classics. Affianca alla pratica concertistica studi musicologici; in questo ambito è autrice di vari saggi pubblicati tra il 2009 ed il 2018 da diverse case editrici tra cui la LIM e la Firenze University Press.

Asako Uchimura ha studiato pianoforte presso la scuola di musica *Yamaha* di Sapporo (Giappone) e ha conseguito la laurea in canto lirico presso l'Università di Educazione Musicale di Hokkaido con il massimo dei voti. Trasferitasi in Italia si è diplomata presso l'Accademia Musicale ed il Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze. Ha frequentato il corso di Alta Formazione del Maggio Musicale Fiorentino, il biennio in canto lirico del Conservatorio 'S. Cecilia' di Roma e il corso speciale *Barockgesang* del Mozarteum di Innsbruck. Si è esibita nei ruoli della Madre in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, della Marie ne *La sposa venduta* di Smetana, di Cherubino e Susanna ne *La nozze di Figaro*, di Fiordiligi in *Così fan tutte*, di Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart, di Annina, Flora e Violetta ne *La Traviata* di Verdi.

Michael Stüve, violinista, violista e viellista formatosi in Inghilterra, Austria e negli USA, ha lavorato in numerose orchestre (tra cui quelle della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino) e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche *Study Group for International Analyses* di Laxenburg-Vienna. Trasferitosi a Firenze nel 1987, ha fondato l'associazione culturale MUSICA RICERCATA allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo *ensemble* è stato invitato a numerosi *festival* nazionali e internazionali con particolari programmi che introducono alla storia della musica, dall'antica Grecia fino ai nostri giorni. Ha ideato e coordinato quattro progetti internazionali selezionati in programmi culturali della Commissione della Comunità Europea. Svolge un'intensa attività organizzativa e didattica.

L'associazione culturale fiorentina **MUSICA RICERCATA Onlus** si dedica dal 1989 alla creazione e alla divulgazione di nuovi programmi musicali e alla promozione culturale. Unico nel suo genere riunisce un ensemble di artisti in grado di eseguire un repertorio musicale che spazia dai frammenti musicali dell'antichità greco-romana a composizioni del terzo Millennio. Dopo essersi presentata nel 1996 in due memorabili programmi al pubblico del 59° Maggio Musicale Fiorentino, MUSICA RICERCATA si esibisce in molti Paesi (Algeria, Austria, Cipro, Colombia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Italia, Kenya, Olanda, Russia, Spagna), spesso su invito delle Ambasciate Italiane e degli Istituti Italiani di Cultura. È invitata a partecipare a celebri festival quali *50 Quincena Musical* di San Sebastian, Sagra Musicale Umbra, Festival Internazionale di Monfalcone, *Bachfest* di Lipsia, *MittelFest* di Cividale del Friuli ed altri. La sua attività ha avuto il patrocinio dell'associazione internazionale *European Mozart Ways* per un progetto sulla storia del quartetto d'archi, iniziato nel 2006 in occasione dell'anno mozartiano.



Fondazione
Santa
Maria
Nuova
Onlus



735° Anniversario

Ospedale di Santa Maria Nuova

23 giugno 2023

Concerto

Pellegrinaggi e pellegrini

Canzoni medievali di devozione

Ensemble MUSICA RICERCATA





"Stella splendens" canzona sacra da ballo dal *Llibre Vermell de Montserrat* (sec. XIV)

Pellegrini e pellegrinaggi

Canzoni medievali di devozione

Dal <i>Llibre Vermell de Montserrat</i> (sec. XIV)	"Stella splendens" ad trepidium rotundum "Polorum regina" (ballo rondó) Tre canoni: "Laudemus verginem" - "Splendens ceptigera" - O virgo splendens"
<i>Codex Calixtinus</i> (sec. XII)	"Nostra phalans"
Magister Goslenus (<i>Codex Calixtinus</i>)	"Gratulantes celebremus"
Codice di Montpellier (sec. XIII)	Mottetto "Alle- psalite cum -luia"
Alfonso il Saggio (1221-1284)	A <i>Virgen Santa Maria</i>
Badessa Kassia (Bisanzio sec. IX)	Inno a Santa Pelagia
Badessa Hildegard di Bingen (1098-1179)	"Ave generosa"
Dalle "Lodi e Canzonette spirituali" (Napoli, 1608)	"Stava a pie' della croce"
Ms. 59 <i>Corpus Christi College</i> (sec. XIII)	"Edi beo thu"
Traditional tedesco	"Joseph, lieber Joseph mein" "Maria durch ein Dornwald ging"

Trio vocale MUSICA RICERCATA

Emma Alessi Innocenti – Silvia Lombardi – Asako Uchimura

Michael Stüve: viella, viola in scordatura, violino

Con questo programma intendiamo esprimere una profonda gratitudine verso Padre Valente M. Gori (1921-1999), maestro indimenticato da coloro che si dedicano alla musica antica.