

## Gli autori

**Ursula Kirkendale** (1932 – 2013), nata a Dortmund, ha insegnato presso l'*University of Southern California*, l'*University of California*, la *Duke University* e la *Columbia University*. Il marito **Warren Kirkendale** (1932 – 2023), nato a Toronto, ha insegnato presso l'*University of Southern California*, la *Duke University*, l'Università di Regensburg ed è stato professore onorario dell'Università di Pavia. Le pubblicazioni che espongono la loro teoria sull'*Offerta musicale* di Johann Sebastian Bach e l'*Institutio oratoria* di Marco Fabio Quintiliano sono:

Warren Kirkendale, *Ciceronians versus Aristotelians on the Ricercar as Exordium from Bembo to Bach*, in: *Journal of the American Musicological Society* XXXII, 1979, p. 1-44.

Versione italiana: Warren Kirkendale, *Ciceroniani contro aristotelici sul ricercare come exordium, da Bembo a Bach*, in: *Studi musicali* XXVI, 1997, p. 3-54.

Ursula Kirkendale, *The Source for Bach's Musical Offering: The Institutio oratoria of Quintilian*, in: *Journal of the American Musicological Society* XXXIII, 1980, p. 88-141, ristampato in: *The Garland Library of the History of Western Music*, ed. Ellen Rosand, VIII, New York, Garland 1985, p. 96-149.

Warren Kirkendale, *On the Rhetorical Interpretation of the Ricercar and J. S. Bach's Musical Offering*, in: *Studi musicali* 1997, XXVI, p. 331-376.

## Ensemble MUSICA RICERCATA

Olivia Gigli, flauto traverso

Michael Stüve e Gabriele Bellu, violini

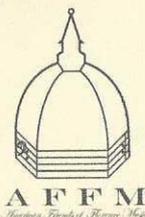
Flavio Flaminio, viola

Michele Tazzari, violoncello

Anna Clemente e Giacomo Benedetti, clavicembali

Giampaolo Muntoni, voce recitante

**MUSICA RICERCATA** è nata come *ensemble* di musica da camera nel 1987 e nel 1989 si è costituito in associazione culturale allo scopo di promuovere la cultura e l'arte. La sua attività concertistica abbraccia tutte le epoche della musica europea ed extraeuropea dall'antichità greca fino ai nostri giorni. Il repertorio si distingue per la rarità dei programmi e la particolarità delle tematiche trattate. Organizza importanti rassegne concertistiche in Toscana, collabora con le Ambasciate Italiane e gli Istituti Italiani di Cultura in quattro continenti ed esegue registrazioni per emittenti radiotelevisive e archivi musicali. Tiene conferenze, seminari e *master class* presso prestigiose istituzioni, quali la Scuola Normale Superiore di Pisa, l'Università di Musica di Vienna, l'Accademia Statale di Musica Gnessin di Mosca, l'Università Statale di Osaka, le Gallerie degli Uffizi e cura pubblicazioni musicologiche. Tre suoi progetti sulla musica antica, medioevale e classica, sono stati selezionati dalla Commissione Europea nell'ambito di cinque azioni culturali specifiche (Caleidoscopio 1996 e 1997, LEADER II 1998 e 1999, Raffaello 1999-2002). Nell'Anno mozartiano 2006 la sua attività – unica in Toscana – ha goduto del patrocinio dell'associazione internazionale 'European Mozart Ways'. Il suo nuovo progetto sulla creazione di un Archivio Digitale Interattivo è stato inserito nei finanziamenti del PNRR *Supporto ai settori culturali e creativi per l'innovazione e la transizione digitale*, finanziato dall'Unione Europea nel programma NextGenerationEU.



Ministero della cultura DG Educazione, ricerca e istituti culturali  
Comune di Firenze  
American Friends of Florence Music  
Antica Compagnia del Paiolo  
Konzert Opera Florence



Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri  
FIRENZE

Mercoledì 15 novembre 2023 – ore 21.15

# Johann Sebastian Bach

## L'Offerta musicale

come specchio dell'*Institutio oratoria*

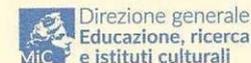
di

## Marco Fabio Quintiliano

### Ensemble MUSICA RICERCATA

Voce recitante: **Giampaolo Muntoni**

Le attività di MUSICA RICERCATA sono realizzate grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura





## Omaggio a Ursula e Warren Kirkendale

Johann Sebastian Bach - Marco Fabio Quintiliano

### *Institutio oratoria* e Offerta musicale

*Exordium I (principium)*

Ricercare a 3 per clavicembalo

R.I.C.E.R.C.A.R.

*Transitus:*

***Regis Iussu Cantio Et Reliquia Canonica Arte Resoluta***

*Narratio brevis*

Canon perpetuus super Thema Regium

*Narratio ornata*

[5] *Canones diversi super Thema Regium:*

Naturalezza:

Canon a 2 cancrizans

Mimetismo:

Canon a 2 Violini in unisono

Semplicità:

Canon a 2 per Motum contrarium

Magnificenza:

Canon a 2 per Augmentationem, contrario Motu

*"Notulis crescentibus crescat Fortuna Regis"*

Evidenza:

Canon a 2 per Tonos

*"Ascendenteque Modulatione ascendat Gloria Regis"*

*Egressus*

Fuga canonica in Epidiapente

*Exordium II (insinuatio)*

Ricercar a 6

*Argumentatio (Quaestiones)*

[2] *Canoni enigmatici - "Quaerendo invenietis":*

*Probatio*

Canon a 2

*Refutatio*

Canon a 4

*Peroratio in rebus*

Canon perpetuus per Traversa, Violino e Continuo

*Peroratio in adfectibus*

*Sonata sopr'Il Soggetto Reale a Traversa, Violino e Continuo*

Largo

Allegro

Andante

Allegro

Si ringrazia il Rettore della Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri, Firenze, per la gentile ospitalità.